

## « LE DANSEUR N'A-T-IL PAS SES OREILLES DANS SES ORTEILS ! »

Friedrich Wilhelm Nietzsche

Nous vous proposons tout au long de l'année, des conférences à écouter avec vos pieds (et un peu avec les oreilles) et des rencontres ouvertes à tous et animées par des artistes et des spécialistes de la danse.

Explorez des thématiques ou des démarches artistiques emblématiques et singulières, en lien avec les pièces chorégraphiques présentées à l'Espace Malraux et au Dôme Théâtre. Prolongez le spectacle et participez à un stage de danse avec Jean-Claude Gallotta ou à un atelier d'écriture sur l'œuvre de François Verret.

Néophytes ou spécialistes, vous connaîtrez la danse sur le bout des doigts (de pied) en assistant aux conférences (gratuites) animées par : Rosita Boisseau (auteur, journaliste indépendante pour Le Monde et Télérama), Florence Poudru (historienne de la danse, auteur, enseignante au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon) et Éliane Seguin (historienne de la danse jazz, auteur, enseignante au Centre national de la danse, CEFEDM et centres privés).

Bonne saison !

Ces actions autour de la danse s'inscrivent dans un plan de culture chorégraphique à l'échelle du département qui comprend des temps de formation, de pratique, des rencontres avec des artistes, des stages et des conférences dédiées à l'histoire de la danse.

# CONFÉRENCES

**L'APPORT ESTHÉTIQUE DES BALLETS RUSSES** PAR FLORENCE POUDRU  
MA 18 OCT 18.30 CITÉ DES ARTS - CHAMBÉRY  
ME 16 NOV 18.30 LE DÔME THÉÂTRE - ALBERTVILLE

Le travail de Michel Fokine, premier chorégraphe des Ballets Russes (première compagnie privée !), sera abordé plus particulièrement au cours de la période orientaliste et slave de 1909 à 1914, période qui a vu naître la pièce *Feu d'artifice*. La conférence sera l'occasion de mettre en avant les aspects esthétiques les plus marquants, voire novateurs, des Ballets Russes.

**CONVERSATION AVEC PIERRE RIGAL**  
ANIMÉE PAR ROSITA BOISSEAU  
ME 23 NOV 18.30 ESPACE MALRAUX - CHAMBÉRY

Son passé d'athlète de haut niveau, d'étudiant en éco-mathématiques, son penchant pour le cinéma et les arts plastiques, sa découverte tardive de la danse, font déjà du danseur et chorégraphe Pierre Rigal une anomalie comme on les aime. Depuis 2003, il enchaîne avec frénésie solos et pièces de groupe, danse et théâtre, propos existentiel et transposition abstraite. Le succès a fini par le rattraper ! Conversation avec un homme qui rêve d'exploiter tout en racontant des histoires à l'oreille.



SPECTACLE **MICRO**  
CHORÉGRAPHIE PIERRE RIGAL  
ME 23 NOV 20.30, JE 24 NOV 19.30  
THÉÂTRE CHARLES DULLIN - CHAMBÉRY

**L'ÉMERGENCE DE LA DANSE MODERNE EN ALLEMAGNE 1900-1933**

PAR FLORENCE POUDRU  
MA 06 DÉC 18.30 CITÉ DES ARTS - CHAMBÉRY  
ME 02 MAI 18.30 LE DÔME THÉÂTRE - ALBERTVILLE

L'intérêt pour les gymnastiques et d'une façon plus générale la *Körper Kultur* (culture du corps), ont favorisé l'éclosion de diverses formes de danses modernes en Allemagne. Musiciens ou peintres venus à la danse renouvellent les approches artistiques, entre intimité expressionniste et propos social.

**LES SACRES DE TOUS LES PRINTEMPS**  
PAR ROSITA BOISSEAU  
MA 10 JAN 18.30 ESPACE MALRAUX - CHAMBÉRY



Parmi les grands ballets du répertoire et de l'histoire de la danse, *Le Sacre du printemps*, chorégraphié en 1913 par Vaslav Nijinski sur la partition d'Igor Stravinski, est l'une des pièces les plus revisitées par les chorégraphes de tous bords depuis sa création. Cent cinquante versions sont répertoriées et non des moindres. Parmi celles qui sont parvenues jusqu'à nous, l'œuvre de Maurice Béjart, de Pina Bausch, de Marie Chouinard, mais encore de Raimund Hoghe sont d'ores et déjà des repères historiques. Voilà que Jean-Claude Gallotta présente sa version à lui. Retour sur le passé et pari sur l'avenir. *Le Sacre* est éternel.

SPECTACLE **LE SACRE DU PRINTEMPS**  
CHORÉGRAPHIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA  
MA 10 JAN 20.30  
ESPACE MALRAUX - CHAMBÉRY

**ENTRE FICTION ET FRICTIONS**

CONFÉRENCE ILLUSTRÉE DE JEAN-CLAUDE GALLOTTA  
ET CLAUDE-HENRI BUFFARD  
MA 31 JAN 18.30 LE DÔME THÉÂTRE - ALBERTVILLE



Jean-Claude Gallotta propose de livrer les clés d'une meilleure compréhension de sa danse, ses processus de création, ses thématiques et ses partis pris au cours de cette conférence illustrée d'extraits vidéo, conçue avec l'un de ses fidèles compagnons de route Claude-Henri Buffard. Seront explorées les questions des personnages dans le travail du chorégraphe, des lieux et des « gens ».

SPECTACLE **DAPHNIS É CHLOÉ**  
CHORÉGRAPHIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA  
MA 31 JAN 21.00 LE DÔME THÉÂTRE - ALBERTVILLE

**LE JAZZ TRADITIONNEL DES ANNÉES 1920 À LA SECONDE GUERRE MONDIALE**

PAR ÉLIANE SEGUIN  
ME 21 MARS 18.30 LE DÔME THÉÂTRE - ALBERTVILLE

Une approche de la danse jazz de l'entre-deux-guerres et de son esthétique où se côtoient, dans une double polarité, deux types de représentations : le primitif (Joséphine Baker) et la machine (les chorus lines de Broadway). Quant aux claquettes, forme dominante de la période, elles peuvent s'interpréter comme le besoin de s'accommoder à la société technologique et celui de lui résister.

## EUROPE ASIE, ALLER-RETOUR

PAR ROSITA BOISSEAU

MA 27 MARS 18.30 ESPACE MALRAUX - CHAMBÉRY

Autour de deux chorégraphes très singulières, Ea Sola, d'origine vietnamienne, et Carlotta Ikeda, d'origine japonaise, toutes deux installées en France, toutes deux portées par leurs origines, leur pays et sa culture, cette rencontre se coulera dans leurs traces de femmes et d'artistes. Au-delà de l'évocation de leurs spectacles, il s'agira aussi d'aborder la question des racines du geste chorégraphique, celui qui contient l'humain, le raconte et prend ensuite forme sur un plateau. Elle s'ouvrira aussi plus largement sur l'Asie, certains des mouvements chorégraphiques forts qui l'habitent et occupent les plateaux occidentaux.



### SPECTACLE SÉCHERESSE ET PLUIE

CHORÉGRAPHIE EA SOLA

MA 27 MARS 20.30

ESPACE MALRAUX - CHAMBÉRY

## LE JAZZ ET LA COMÉDIE MUSICALE

PAR ÉLIANE SEGUIN

ME 09 MAI 18.30 CITÉ DES ARTS - CHAMBÉRY

De Fred Astaire, à Bob Fosse, en passant par Gene Kelly, la comédie musicale est un genre spectaculaire typiquement américain. Puisant dans diverses sources (théâtre, opéra, opérette, pantomime, musique populaire, ballet, danses traditionnelles), il exploite avec une formidable vitalité le matériau disponible sans s'embarrasser de règles formelles. Reflet de la conjoncture historique, les styles s'y succèdent et la danse jazz y trouvera tout naturellement sa place.

## PARCOURS

PARCOURS AUTOUR DE **LE SACRE DU PRINTEMPS**

PAR JEAN-CLAUDE GALLOTTA ET MATHILDE ALTARAZ

**STAGE SA 25 ET DI 26 FÉV** 10H/12H30 ET 13H30/16H

ESPACE MALRAUX - CHAMBÉRY (PARTENARIAT DIAPASON / ESPACE MALRAUX)

Le stage s'adresse à des personnes n'ayant pas ou peu de pratique de danse. Il permet aux spectateurs d'appréhender à la fois le vocabulaire chorégraphique et la manière de travailler du chorégraphe. Jean-Claude Gallotta et Mathilde Altaraz transmettent aux stagiaires des matériaux chorégraphiques tirés de pièces de la compagnie. Puis le chorégraphe et son assistante invitent les participants à composer de courtes séquences, intégrant les éléments transmis et des éléments plus personnels, dans l'esprit de la compagnie.

### SPECTACLE **LE SACRE DU PRINTEMPS**

CHORÉGRAPHIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA

MA 10 JAN 20.30 ESPACE MALRAUX - CHAMBÉRY

**TARIF DU PARCOURS** 30 EUROS

PARCOURS AUTOUR DE **COURTS-CIRCUITS**

DE FRANÇOIS VERRET PAR ROSITA BOISSEAU

**ATELIER D'ÉCRITURE SA 04 FÉV** 10H/12H ET 13H30/15H30

ESPACE MALRAUX - CHAMBÉRY (PARTENARIAT DIAPASON / ESPACE MALRAUX)

Le nouveau spectacle du chorégraphe François Verret, *Courts-Circuits*, sert d'appui à un atelier d'écriture ouvert à tous. Articulé autour de moments de partage oral et de temps de réflexion, il permet l'élaboration d'un texte ancré à la fois dans la singularité de l'œuvre de Verret et dans l'univers intime de chaque spectateur. La pièce de Verret est basée sur le roman *L'homme qui tombe* de l'Américain Don DeLillo et le texte *L'Eveil, cinquante ans de sommeil* du neurologue Oliver Sachs.

### SPECTACLE **COURTS-CIRCUITS**

CHORÉGRAPHIE FRANÇOIS VERRET

JE 02 FÉV 20.30 ESPACE MALRAUX - CHAMBÉRY

**TARIF DU PARCOURS** 20 EUROS

**INFOS ET INSCRIPTIONS :** Diapason - Carré Curial Chambéry

Tél. 04 79 70 42 81 / [contact@diapason73.fr](mailto:contact@diapason73.fr)

L'inscription implique la présence à tous les rendez-vous du parcours

## INFORMATIONS PRATIQUES

CITÉ DES ARTS  
JARDIN DU VERNEY CHAMBÉRY  
04 79 60 23 70  
[WWW.CHAMBERY.FR/CITEDESARTS](http://WWW.CHAMBERY.FR/CITEDESARTS)

ESPACE MALRAUX SCÈNE NATIONALE  
CARRÉ CURIAL - CHAMBÉRY  
04 79 85 55 43  
[WWW.ESPACEMALRAUX-CHAMBERY.FR](http://WWW.ESPACEMALRAUX-CHAMBERY.FR)

LE DÔME THÉÂTRE  
PLACE DE L'EUROPE - ALBERTVILLE  
04 79 10 44 80  
[WWW.DOMETHEATRE.COM](http://WWW.DOMETHEATRE.COM)

DIAPASON  
CARRÉ CURIAL CHAMBÉRY  
04 79 70 42 81  
[WWW.DIAPASON73.FR](http://WWW.DIAPASON73.FR)



espace Malraux  
scène nationale  
de Chambéry  
et de la Savoie



scène nationale  
de Chambéry

LE DÔME  
THÉÂTRE  
ALBERTVILLE  
scène conventionnée



E

S

N

A

D

2011

2012

CONFÉRENCES  
STAGE  
ATELIER D'ÉCRITURE  
CHAMBÉRY  
ALBERTVILLE

