

DRÔLES D'OISEAUX ! . . .

Pour sa nouvelle création, qui résonne avec le vingtième anniversaire de sa compagnie, Sylvie Guillermin a choisi de placer l'humain et ses singularités au coeur de son propos et de sa recherche artistique. Un regard satirique, empreint de dérision mais toujours bienveillant, posé en trois tableaux sur la condition humaine dans toute son absurdité. Un triptyque bâti en deux temps, dont le printemps 2008 sera l'un des moments forts avec la création et la présentation au public des deux premiers opus de la série.

OPUS # 1

En incessants va-et-vient entre le monde d'en haut et d'en bas, entre le rêve et la réalité, ce solo transcrite toute la difficulté de l'homme à assumer sa condition. Il exprime, par cette fuite vers les hauteurs, son refus d'affronter ses peurs, sa nature et ses tourments. Ce mât, seul lien entre ces deux univers, devient alors l'ultime refuge de ce personnage intemporel qui demeure tiraillé entre deux parties de lui-même, entre ciel et terre.

Créé en 1988, le solo *Tête en l'air* fut la première chorégraphie de Sylvie Guillermin. D'abord interprète au sein de différentes compagnies, cette dernière posera alors les bases d'une forme de danse verticale qu'elle développera dans d'autres créations pendant ces 20 années. Aujourd'hui, la chorégraphe souhaite transmettre cet héritage ; en proposant la création d'un solo vertical à Rémi Esterle, danseur-circassien rencontré à l'occasion de la création *Parallèle 26* (2006), coréalisée avec Archaos.

OPUS # 2

Au commencement, il y a ces deux personnages – un homme, une femme - à l'étude de la grande recette de l'existence. Deux apprentis marmitons d'abord prostrés, figés dans les préparations et l'outillage rassurants du quotidien pour une tranche de vie sans saveur, sans surprise, et sans plaisir... Et puis, vient l'envie grandissante, incontrôlable, ce désir impérieux de bouleverser les codes et ce besoin grandiloquent d'explorer le champ des possibles... En clair, le choix de l'alternative, du renouveau, et cette fuite éperdue dans un imaginaire commun où le moindre ingrédient, le moindre ustensile est revisité, revu, corrigé. Leur plan de travail se fait alors le théâtre de leur curiosité nouvelle, de leurs conduites pulsionnelles, de leur soif de savoir et de découverte. Du vieux l'on fait du neuf, l'inutile devient utile ; une recherche intérieure et une exploration de soi déclinée en sons et en mouvements pour ces deux commis en quête d'absolu, tout en candeur face à la préparation d'une sauce existentielle nouvelle, tout en nuances et agrémentée d'une pointe essentielle de singularité.

La force du lien qui unit la danse à la musique constitue l'un des éléments formant la clé de voûte du travail de recherche chorégraphique de Sylvie Guillermin. Quelles interactions entre la note et le geste ? Peut-on travailler à la musicalité du mouvement et, à l'inverse, de la portée gestuelle de la musique ?

Explorer l'analogie entre le corps et l'instrument, pour parvenir à associer danseur et musicien au sein d'une même partition. Voilà l'objectif de la chorégraphe sur ce nouveau projet artistique envisagé sous la formule " danse concert " avec Frédéric Dutertre, compositeur-musicien associé à la compagnie depuis quatre ans et auteur des bandes originales de *Jusque dans nos sourires* (2005) et *Parallèle 26* (2006).

SYLVIE GUILLERMIN

Du classique à la danse contemporaine.

D'abord formée à la danse et à la musique classique, Sylvie Guillermin fait ses premiers pas en danse contemporaine avec Sarah Sugihara et Karin Waehner en 1983. Cette même année, elle se forme à la technique Cunningham avec Kilina Cremona et Viola Farber. En 1984, elle rencontre Marc Neff avec qui elle va danser pendant deux ans. Au delà de l'enrichissante collaboration artistique, il offre à Sylvie un réel échange dans la création. Au travers d'une première collaboration avec Anne-Marie Pascoli, Sylvie Guillermin expérimente un solo de danse sur une perche verticale.

1988 : création de la compagnie

Tout en collaborant avec Marc Neff et Hervé Diasnas, Sylvie Guillermin façonne son projet danse. En 1988, après un échange avec l'Ecole du cirque de Grenoble, son solo de danse sur perche voit le jour. Ce travail autour de la verticalité sera désormais une des marques de fabrication de Sylvie Guillermin.

Cette première expérience de chorégraphe se concrétise par la création, en 1988, de la compagnie Sylvie Guillermin et la présentation au public ce premier solo devenu **L'île aux vents**. Deux ans plus tard, elle présente à la Maison de la culture de Grenoble sa deuxième création autour des textes de Norge : **Soir des Grand'Merdes**.

Escale finlandaise

C'est une recherche autour du compositeur Sibelius qui emmène Sylvie Guillermin en Finlande. Arrivée là-bas, elle rencontre une association de danseurs. Très vite des liens se créent. Mettant un temps entre parenthèse ses investigations, elle présente en 1991 à Helsinki son solo suivi de **S'Trio**. Devant l'enthousiasme du public et des professionnels, Sylvie crée en 1992 avec six danseurs finlandais **Lumen Valo**. Au cours de cette étape, elle pose les bases de sa future pièce. A son retour en France, elle joue à L'Espace 600 de Grenoble **Sibelius, les passagers d'Arioso**, mêlant cinq danseurs professionnels à cinq danseurs en voie de professionnalisation.

De 1992 à 1998 : invitation aux voyages

En 1992, Sylvie Guillermin part en voyage au Vietnam. Pendant sept ans, elle collaborera en tant que formatrice avec le centre culturel franco-vietnamien à HochiMinhVille et avec l'Alliance française de Singapour. Ces carnets de voyage au Vietnam seront le départ de **Suites sauvages**. Les incessantes questions autour du voyage, de la rencontre, de l'exil fonderont les propos des pièces comme **'Nando** ou **Bleu Terre**.

De 1998 à 2003 : entre perche et Stravinsky

En 1999, la chorégraphe revient à ses “premières amours” : les perches. Avec **Refuge**, elle jette les premières bases d’un travail collectif sur les perches. Elle poursuit cette recherche dans des pièces comme **Mi-clos solo** et **trio** et **Instrumentarium**. Dans le même temps, toujours en quête de rencontres artistiques, elle crée **Seuils** avec entre autre Habib Habel, un danseur de hip hop et un solo danse / peinture avec Maurice Jayet. Alors que la compagnie est en résidence dans le Nord Isère, elle construit un projet ambitieux avec le Quatuor Debussy : deux pièces autour de Stravinsky, **Solo pour un quatuor** et **Chant de courses**.

De 2003 à aujourd’hui : A comme Archaos, Akosh...

2004 sera une année de transition. En effet, alors que Sylvie Guillermin est en préparation de **Parallèle 26** avec l’équipe marseillaise d’Archaos, elle met en route un duo atypique avec Smaïn Boucetta, danseur de la compagnie, et crée **Jusque dans nos sourires**. Variation sur un même thème, l’enfermement, ces deux pièces diffèrent totalement par leur forme : huit artistes dans une immense cage de métal pour la première, deux danseurs enfermés dans un espace confiné, au plus près du public. En 2007 c’est avec le compositeur hongrois Akosh que Sylvie Guillermin écrit une partition pour deux musiciens et quatre danseurs. **Comme toi et moi**, créée en mars 2007 à la MC2 : Maison de la culture de Grenoble, réunissait Akosh, Gildas Etevenard et un quatuor de danseurs, dans le cadre du Grenoble Jazz Festival.

Enfin, 20 ans après **Tête en l’air**, Sylvie Guillermin s’attèle en 2008 à une nouvelle création, **Nous ne sommes pas des oiseaux** ; un triptyque aux allures de bilan pour une année anniversaire, entre solo et duo, verticalité et musique...

20 ANS DE CREATIONS

#tête en l'air / 1988

Création novembre 1988 - Maison de la Culture, Grenoble

Musique Henri Torgue

#soir des grand'merdes / 1990

Création janvier 1990 - Maison de la Culture, Grenoble

#s'trio / 1991

Création octobre 1991 - Théâtre Vanha, Helsinki (Finlande)

#sibelius, les passagers d'arioso / 1992

Création novembre 1992 - Espace 600, Grenoble

Musique Jean Sibelius

#little stories / 1993

Création octobre 1993 - Le Rabelais, Meythet

Musique Thierry Lestien

#suite sauvage / 1995

Création avril 1995 - Théâtre Jean Vilar, Bourgoin Jallieu

Musique Pierre Lanoue

#nando / 1996

Création novembre 1996 - La Rampe, Echirolles

Musiques André Jolivet, Dead can dance, Karlheinz Stockhausen, Ysaÿe,

Taraf de Haïdouks

#bleu terre / 1997

Création novembre 1997 - Grand Angle, Voiron

Musique Pierre Lanoue

#refuge / 1999

Création janvier 1999 - Grand Angle, Voiron

Musique Pierre Lanoue

#seuils / 2000

Création mars 2000 - Grand Angle, Voiron

Musique Laurent Jacquier

#mi-clos solo / 2001

Création mars 2001 - Grand Angle, Voiron

Musique Laurent Jacquier

#mi-clos trio / 2001

Création mars 2001 - Grand Angle, Voiron

Musique Laurent Jacquier

#instrumentarium / 2002

Création janvier 2002 - Grand Angle, Voiron

Musique Laurent Jacquier

#solo pour un quatuor / 2003

Création mars 2003 - Salle de l'Isle, L'Isle d'Abeau

Musique Igor Stravinsky, interprétée par le Quatuor Debussy

#chant de courses / 2003

Création mars 2003 - Salle de l'Isle, L'Isle d'Abeau

Musique Igor Stravinsky, version piano par Fazil Say

#jusque dans nos sourires / 2005

Création mai 2005 - Le Petit 38, Grenoble

Musique Frédéric Dutertre

#parallèle 26 / 2006

Co-création Archaos janvier 2006 - Festival Janvier sous les Etoiles,

La Seyne sur Mer

Musique Frédéric Dutertre

#comme toi et moi / 2007

Création mars 2007 - MC2:Maison de la Culture, Grenoble

Musique Akosh Szelevényi

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Rémi Esterle **Danseur et circassien**

Danseur et acrobate, il est passionné d'arts martiaux et de hip hop. Après une formation à l'école de cirque Balthazar, il se perfectionne en karaté artistique avec Christophe Carrio et obtient la seconde place aux championnats du monde WKA.

Stéphane Dupré (ancien membre d'Archaos), directeur artistique de l'école Balthazar, le présente en 2001 à Guy Carrara. Il rencontre les autres artistes de la compagnie et participe à l'écriture et à la création de **Margo** et de **Parallèle 26**. Danseur pour la Cie Art Terre dans la création **L'âge de...** (2005), il pratique également le taï chi avec Thierry Bae depuis 2004. Il rejoint la Compagnie Sylvie Guillermin en 2006 pour la création de **Comme toi et moi**.

Frédéric Dutertre **Compositeur et musicien**

C'est deux collaborations artistiques qu'a signé avec la compagnie ce musicien au parcours atypique. Formé aux Beaux Arts, il expérimente très vite toutes les voies possibles qu'offrent la musique et le son : musique acousmatique, expérimentale, électronique, musique pour le théâtre avec la Cie la Saillie et le théâtre du Globule ou encore poésie sonore avec Ramuntcho Matta. Depuis 2004, il participe au trio "électro - jazz - core" Elvire.

Déborah Salmirs **Assistante chorégraphe et danseuse**

Déborah Salmirs débute sa carrière à New York en 1975. De 1982 à 1992, elle est interprète au sein du groupe Emile Dubois / Jean Claude Gallotta, puis de la compagnie DIT / Robert Seyfried. A partir de 1997, parallèlement à sa carrière de danseuse, elle assiste les chorégraphes Bernard Glandier / Cie Alentours et Michel Kelemenis / Cie Plaisir d'offrir. Depuis 1994, elle est interprète au sein de la compagnie Sylvie Guillermin et assistante chorégraphe depuis 1999, et participe aux actions de sensibilisation auprès des publics scolaires et amateurs.

L'ÉQUIPE TECHNIQUE

Manuel Bernard **Scénographe et éclairagiste**

Auteur des créations lumières de nombreux spectacles tant en France qu'à l'étranger, Manuel Bernard commence sa carrière en 1976 pour le théâtre et la danse. Il a travaillé avec Roger Planchon, F. Blaska, J-C Gallotta, les Ballets de Genève et bien d'autres créateurs. Depuis 1997, il a en charge la régie générale de la Carrière Boulbon du Festival d'Avignon, et signe depuis de nombreux événements comme les 100 ans des Galeries Lafayette (mise en scène Bob Wilson), l'inauguration du stage G. Guichard de St Etienne pour la Coupe du monde de football, les spectacles de Bartabas... Il est aux côtés de Sylvie Guillermin depuis 1995 comme éclairagiste et scénographe.

Pierre Lanoue **Régisseur général et régisseur son**

C'est d'abord comme compositeur que Pierre Lanoue fait ses premiers pas dans le monde du spectacle. Formé très tôt au classique et au jazz, il compose pour la Compagnie Sylvie Guillermin les musiques de **S'Trio**, **Bleu Terre** et **Refuge**. Précieux collaborateur depuis 1991, Pierre Lanoue est tout naturellement devenu le régisseur général de la compagnie.

Catherine Bechetoille **Costumes et accessoires**

Formée à l'ergothérapie et à la scénographie, Catherine Bechetoille met depuis 20 ans ses compétences et une réflexion quasi scientifique en matière d'organisation de l'espace au service du spectacle vivant. Elle a ainsi pris part à plus d'une centaine de projets de créations, mêlant danse, théâtre ou musique, amateurs et professionnelles, travaillant ainsi avec Michèle Le Roux, Philippe Pujol, Isa Bartnacki, Habib Adel de la Cie ACA ou encore le Vox Théâtre.