

LA PRESSE

C'est un spectacle fluide et babillant, comme l'élément qu'il raconte : l'eau.

[La Drôme](#)

Les images naissent ici et là, chuchotant à chacun sa propre histoire avec l'eau, cette mère universelle.

[Le Dauphiné Libéré](#)

Comptines, textes poétiques dits par des enfants, petite berceuse fluide, décor/écran aérien, arômes terrestres ou marins... Autant d'éléments qui décuplent les sensations et accompagnent une danse ludique et légère.

[Nouvelles de Danses](#)

Entre dessin animé, parfums et danse, toutes les dimensions d'un rêve à destination des enfants.

[Le Dauphiné Libéré](#)

NOTE D'INTENTION

De nombreuses activités et jeux enfantins tournent autour de l'eau... Les rêves, lorsque l'on est petit, sont imprégnés d'étendues d'eau en tout genre... La mythologie et les contes sont eux aussi très souvent liés à l'eau. [Au fil de l'eau](#) joue avec cet inconscient individuel et collectif : le spectacle présente ces activités quotidiennes, ces jeux, ces plaisirs, ces contes, ces rêves...

[Au fil de l'eau](#) ouvre donc toute grande la porte de l'enfance et évolue dans les méandres d'un univers fantastique et quotidien à la

fois... Le but est de retrouver la fraîcheur des histoires que l'on invente lorsque l'on est enfant et cela sous-entend de ne pas exercer de censure sur la cohérence, de s'autoriser à passer du coq à l'âne, de jongler avec un imaginaire fluide et babillant... Ainsi, seule la cohérence des sensations compte... Et l'univers imaginaire individuel devient collectif !

Finalement, le spectacle se construit à l'image d'un conte que l'on crée ... à plusieurs !

La pièce prend donc naturellement différentes couleurs. Elle jongle en direct avec la danse, le théâtre, la voix, le cinéma d'animation, la musique, la création olfactive, la création lumière, les décors et les costumes. Chaque création est comme la voix d'un enfant. Chacun parle d'eau, raconte, suggère pour construire un édifice collectif.

C'est ainsi qu'associer les enfants-spectateurs aux histoires s'impose naturellement : les trente minutes précédant le spectacle consistent à accueillir les publics pour recueillir leurs témoignages sur l'eau à l'aide d'un micro ! Entre réalité et imaginaire, chaque petite voix construit le spectacle à sa façon car tout est enregistré et rediffusé en direct durant la pièce. Pour délier les langues des enfants, trois senteurs aux arômes évocateurs sont offertes à leurs délicates narines : Assis près de l'eau, Brise Marine et Sous bois après la pluie...

Ce moment est une mise en bouche, une participation devenue obligatoire au fil des représentations, un spectacle avant spectacle ! Bref un temps incontournable au vu de la belle et grande rivière que font naître tous ces petits ruisseaux d'enfants !

Julie Serpinet

LA COMPAGNIE SONGES

La compagnie Songes, dirigée par Julie Serpinet, produit, sensibilise, forme, crée dans le domaine du spectacle vivant depuis 1998.

Son mode d'écriture de spectacles est la composition instantanée. Sa recherche artistique est orientée autour de l'alliance des arts et des langages dans l'instant, autour de la pluridisciplinarité en temps réel.

Avec déjà onze créations à son actif et de nombreuses tournées internationales, l'équipe de la compagnie Songes est composée d'une vingtaine d'artistes issus de tous les domaines : danseurs, acteurs, conteurs, musiciens-compositeurs, réalisateurs de film d'animation, créateurs lumières, créateurs olfactifs. Chacun des spectacles, destinés tant au jeune public qu'au tout public, s'enrichit de cette pluridisciplinarité : les artistes composent ensemble en temps réel et racontent des histoires quotidiennes, impressionnistes, surréalistes, poétiques, drôles. L'imaginaire du spectateur est sollicité en permanence et sa complicité est presque toujours catalysée par une étroite collaboration.

Par ailleurs, la compagnie Songes s'attache à la transmission de sa démarche artistique. Tout d'abord, elle est impliquée dans des projets de sensibilisation en France et à l'étranger auprès de tous les publics, sans aucune exception : petite enfance, jeune public, scolaires, personnes déficientes sensorielles, personnes porteuses de handicaps, seniors. A côté de ces sensibilisations, la compagnie Songes est organisme de formation auprès des professionnels du spectacle : elle intervient régulièrement dans le cadre de formations universitaires supérieures françaises ou internationales, de colloques, de table-rondes ou de formations conventionnées AFDAS.

Depuis 2003, la compagnie Songes s'est installée dans ses propres lieux : L'Annexe. Cet espace est dédié à la création, la formation, la résidence, la diffusion et les échanges artistiques. La compagnie y développe son propre travail et ouvre largement ses portes aux artistes, aux compagnies et aux publics.

LA COMPOSITION INSTANTANEE

La composition instantanée, c'est une autre façon d'écrire des spectacles. La première oeuvre artistique humaine a forcément été réalisée en composition instantanée comme une expression immédiate, un besoin urgent de communication. Cet acte s'est par la suite affirmé et structuré en un mode d'écriture de pièces à part entière.

Par cette démarche artistique, l'artiste affirme sa partition intérieure, ouvre son attention et ses perceptions, dialogue avec le public, et prend également en compte la grammaire scénique. Les vocabulaires corporels, gestuels, vocaux, musicaux, cinématographiques et lumineux ainsi ont autant d'importance que les interlocuteurs d'une même discussion. Les artistes sont complémentaires et jouent de cette connivence.

La composition instantanée agit en réponse aux sensations qui traversent la salle, la scène, le public. Elle présente donc l'avantage d'être à l'écoute des différences et de la disponibilité de chacun. Elle éveille la curiosité et invite toute personne à prendre part au spectacle à sa manière...

L'EQUIPE

Julie Serpinet - Directrice artistique - Danse - théâtre – voix

Après une médaille d'or au Conservatoire National de Région de Lyon, Julie Serpinet poursuit sa formation artistique au Conservatoire National Supérieur de Lyon. Elle se forme auprès de Julyen Hamilton en composition instantanée et pratique l'improvisation aux côtés de Simone Forti, Lisa Nelson, Mark Tompkins, Steve Paxton et Barre Phillips. Son expérience s'ouvre à la danse, au théâtre, à la voix, aux arts martiaux internes et à diverses techniques physiques. Elle développe ses propres pièces depuis 98 au sein de la compagnie Songes. En 2002, elle bénéficie d'une résidence des Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes à Montréal, grâce au Conseil des Arts et des Lettres du Québec. En 2004, elle est mandatée par la Biennale de la Danse de Lyon pour être directrice artistique du Défilé Drôme-Ardèche. En parallèle, Julie est auteur scénariste de films d'animations et a reçu le soutien du programme Média de l'Union Européenne ainsi que le Grand Prix du Marché International du Film d'Animation d'Annecy 2002 pour une adaptation du Chevalier au Lion.

Sylvain Vincendeau - Cinéma d'animation en direct

Sylvain Vincendeau travaille pendant 15 ans en collaboration avec le studio Folimage en tant qu'animateur, lay-out man, storyboarder et créateur graphique. Il développe ensuite ses propres réalisations avec les films Paroles en l'air et La tête dans les étoiles et le pilote du spécial TV 52 minutes Le chevalier au lion. En parallèle, il travaille avec la compagnie Songes sur des projets scéniques novateurs, faisant appel à la technique de composition instantanée. En 2002, il bénéficie pour cet effet d'une résidence au Québec pour le développement de la technique de pixillation instantanée. Résolument multidisciplinaire, il tient le rôle d'artiste-plasticien dans divers projets : le Défilé de la Biennale de la Danse de Lyon en 2004 et 2006 ou encore Les Jardins d'Etonnants du Théâtreprouvète. Il a reçu de nombreux prix dans divers festivals internationaux tant pour ses oeuvres en dessin animé classique que pour son implication dans le transdisciplinaire ... Depuis 2006, il réalise pour la compagnie Songes et le Festival Vice & Versa la création graphique des supports de communication.

Nicolas Lopez - Musique en direct

Après un cursus musical complet à l'ENM de Valence, un DFE de solfège au C.N.R. de Grenoble et un DEUG de musicologie, Nicolas Lopez multiplie les expériences en tant que violoniste dans des cadres variés (groupe professionnel Shaman, enregistrement sur l'album du groupe 90C distribué nationalement par « Une autre distribution », création d'un spectacle Z'est de Jazz avec le groupe No Mad ? et un quintette vocal du C.N.R. de Grenoble, violoniste dans le groupe de musique de l'est No Mad ?). Directeur de l'association culturelle « Déviation », il est responsable de la programmation des concerts, du festival « Rencontres entre les mondes » et du partenariat avec la Ville de Chabeuil pour la saison de spectacles. Il intervient enfin en éveil musical, solfège, ensemble instrumental et violon à la MJC Mutualité à Grenoble, à l'harmonie de Chabeuil, à l'école de musique de Loriol et de Grâne. Aujourd'hui, il désire s'investir de plus en plus sur des créations transdisciplinaires.

Michaël Moïsseeff - -Création olfactive

Docteur en biotechnologie végétale, aromaticien, membre de la Société française des Parfumeurs et sculpteur d'arômes, Michaël Moïsseeff est aussi fondateur et directeur scientifique d'Asquali dont la mission vise le développement de la communication olfactive auprès du grand public. Incollable sur les odeurs, c'est donc lui et l'association Asquali qui créent les odeurs des spectacles de la compagnie Songes.

Guillaume Tarnaud - Création lumière en direct

Après des débuts à la régie lumière des concerts organisés par Coefficient 7 de 1999 à aujourd'hui (Miossec, Gnawa diffusion, Raoul Petite, Evasion, Sarclo, Eric Franceries...), Guillaume Tarnaud suit la formation de régisseur lumière au Grim Edif à Lyon. Technicien lumière pour la Comédie de Valence, il réalise par ailleurs les créations lumière de Le rose aux joues par la Compagnie des Pas Perdus en 2003 et de la tournée des 90C en 2001 et 2003. C'est justement en octobre 2003 qu'il rencontre la Compagnie Songes lors d'une résidence à L'Annexe pour la création du second spectacle des 90C.

Bruno Durand-Terrasson - Création lumière en direct

Créateur lumière sur de nombreux spectacles, concerts et autres événements (Glorious, St Germain, Alliance Ethnic, Thomas Fersen, Bill Deraine, Jean-Jacques Milteau, Steven Gunell, Didier Gustin, Gustave Parking, Cie Jolie Môme, Les Poubelles Boys, divers son et lumières et spectacles de plein air...), Bruno Durand-Terrasson réalise les créations lumière en composition instantanée avec la compagnie Songes depuis 1998. Après avoir travaillé sur plusieurs formes d'éclairages, il se tourne vers un traitement de la lumière qui le passionne : jouer avec l'ombre. Au sein des spectacles de la compagnie Songes, il développe cette approche et utilise des sources non dédiées à ce genre d'utilisation. Il travaille également pour le cinéma (tournages Two Brothers, Effroyables jardins, Fanfan la tulipe, Les rivières pourpres II, Les choristes...)

Isabelle Hardy – Costumes

A la sortie de ses études de stylisme à L'ISELL Ste Claire à Verviers (Belgique), Isabelle Hardy veut mettre sa formation, son expérience théâtrale, ses compétences en modélisme, patronage et confection, sa créativité et son enthousiasme au service de la création et de la réalisation de costumes et /ou de décors. Sa rencontre avec Julie Serpinet et la compagnie Songes lui donne l'opportunité de pouvoir confectionner 150 costumes pour le Défilé de la Biennale de la Danse de Lyon 2006. Elle confectionne également les costumes de la pièce Au fil de l'eau, adaptés aux spécificités de la démarche artistique de la compagnie Songes, créant une interaction entre le mouvement de la danseuse-actrice, la création lumière et la projection d'images de cinéma d'animation.

Marie Schweisthal - Costumes

Diplômée en 2005 avec distinction de l'enseignement supérieur en technique de mode et stylisme à L'ISELL Ste Claire à Verviers (Belgique), Marie Schweisthal poursuit son engouement pour la création de vêtements grâce à la compagnie Songes. Elle confectionne 150 différents costumes sur mesure pour le Défilé de la Biennale de la Danse de Lyon 2006, expérience unique où le vêtement est mis en mouvement et ainsi prend vie via les chorégraphies de Julie Serpinet. Elle confectionne également les costumes des interprètes de la pièce Au fil de l'eau, adaptés aux spécificités de la démarche artistique de la compagnie Songes, créant une interaction entre le mouvement de la danseuse-actrice, la création lumière et la projection d'images de cinéma d'animation.