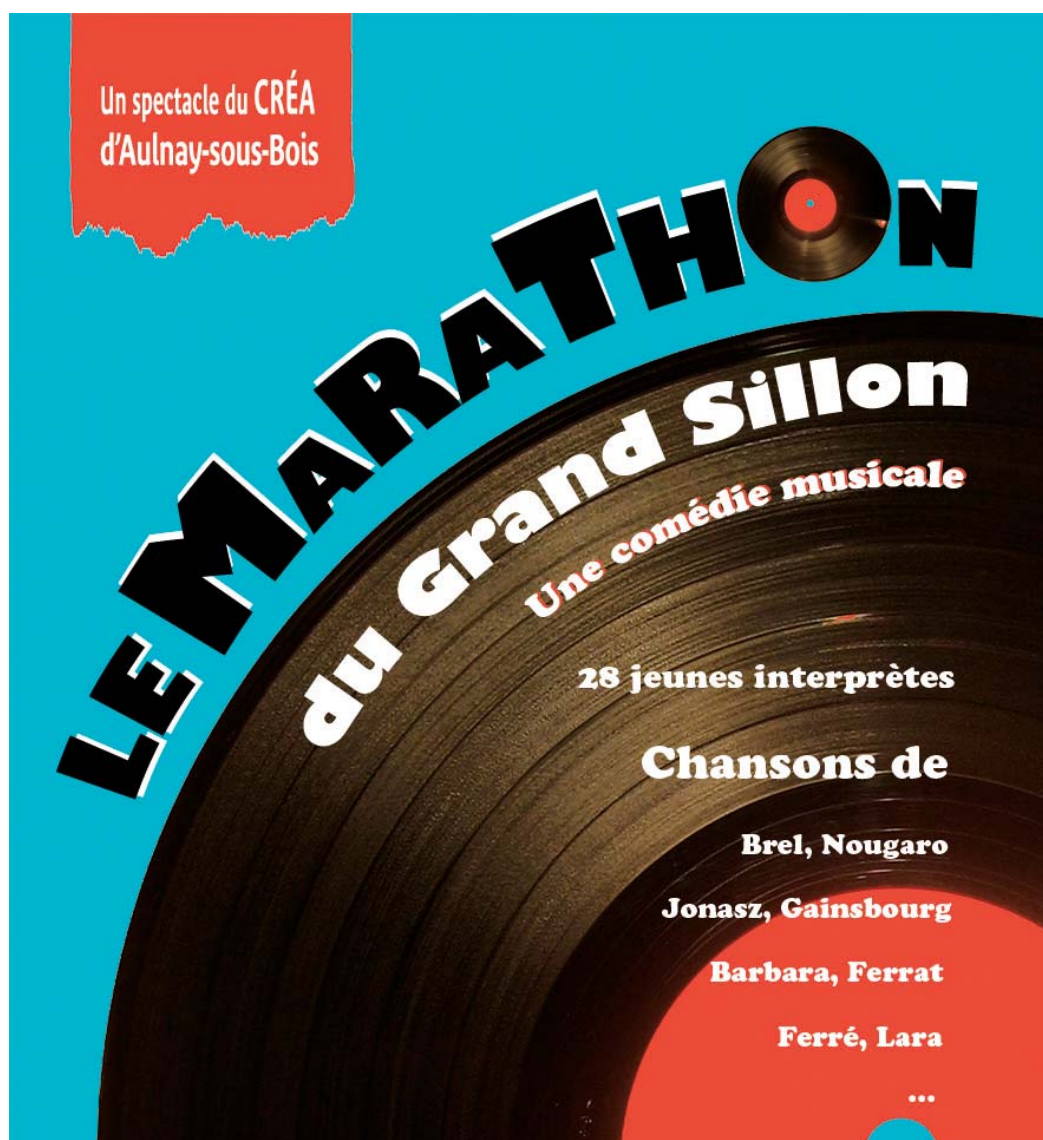


Le CRÉA centre d'éveil artistique présente



PRESENTATION	2
NOTES DE L'AUTEUR	3
CREA CENTRE D'EVEIL ARTISTIQUE	4
CURRICULUM VITAE	5
EN SAVOIR PLUS SUR LE CRÉA	8/9/10

PRESENTATION

Une Parisienne, un coq, une pendule, un barbier, les grands parents de Jacques Brel, le Dieu Chronos et les autres se sont échappés de leur chanson d'origine... Ces grandes figures du vinyle vont, un soir, participer au « Marathon du Grand Sillon », compétition musicale et néanmoins sportive présentée par Graham O'Phone, Platine et Diamant. L'heureux finaliste aura la chance de gagner une seconde vie, de figurer dans une nouvelle chanson écrite par un parolier à l'identité mystérieuse...

Livret	Valérie Alane
Direction musicale	Didier Grojsman
Mise en scène	Valérie Alane, Grégory Gerreboo
Chorégraphie	Stéphanie Nataf
Décor	Claire Belloc, Martine Belloc
Costumes	Isabelle Pasquier
Lumières	Marie-Hélène Pinon

Avec 28 jeunes interprètes de 15 à 25 ans

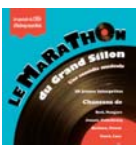
Piano	Bruno Perbostf
Contrebasse	Bernard Lanaspèze
Batterie	en cours de distribution
Accordéon	Jean Ribeiro



NOTE DE L'AUTEUR

Les personnages du *Marathon du Grand Sillon* ne sortent pas de l'appareil photo des *Mariés de la tour Eiffel* de Cocteau mais peut-être se sont-ils échappés du pavillon de Graham O'Phone... Pour atterrir dans un univers à la frontière entre le music-hall et la compétition sportive. Typés, très dessinés, certains humains, certains objets, les marathoniens se démènent, gesticulent, se battent parfois pour gagner une compétition fantasque, un rien absurde consistant à faire tourner un disque vinyle géant, dans un temps arbitrairement établi, sur l'air des chansons éternelles qui leur ont donné la vie. S'enchaînent les histoires. Filent les époques. Celle du vinyle touche à sa fin... Ça tourne vite. Puis c'est rayé. Petit à petit, ça se dégingue jusqu'à transformer un rêve musical et pailleté en un léger cauchemar dissonant.

Valérie Alane



Le CREA centre d'éveil artistique

Ni conservatoire, ni école de spectacle, le CREA accueille en dehors du temps scolaire, des jeunes à partir de cinq ans, ans non-spécialistes de la musique. Son objectif est de favoriser l'épanouissement individuel de ses participants principalement par le chant mais également par une approche pluridisciplinaire des arts de la scène.

Une philosophie d'éducation ouverte

Le projet du CREA s'inscrit dans une véritable philosophie d'éducation, fondée sur le bien-être, l'écoute et la mise en confiance. Plaisir et rigueur contribuent à rendre cette aventure unique.

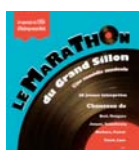
La pédagogie de Didier Grojsman a fait ses preuves et le CREA est aujourd'hui, plus qu'une expérience nationale reconnue, une référence incontournable dans son domaine. Il ne s'agit pas, à travers cette démarche collective, de fabriquer des bêtes de scène, ni de susciter l'excellence par l'élitisme et la compétition mais de développer la sensibilité et les capacités de jugement critique d'enfants et d'adolescents, quelque soit leur milieu social. La musique et les disciplines artistiques constituent, dans ce cadre, un véritable outil de lutte contre l'échec scolaire et contribuent à édifier les fondations d'un acte éducatif formant des citoyens avisés et ouverts sur le monde culturel.

Un accès à la culture pour tous

Depuis 1990, le CREA sollicite auteurs et compositeurs pour l'écriture d'opéras. Cette politique de commande s'accompagne d'un travail de suivi sur le patrimoine de la chanson française et d'une approche constante du répertoire classique. Toutes ces créations encouragent la rencontre et la collaboration entre amateurs et professionnels ; elles développent également la créativité des interprètes en les impliquant dans l'élaboration des spectacles. Bien qu'étant une structure extérieure à l'Education Nationale, le CREA conduit parallèlement tout au long de l'année, des projets susceptibles d'enrichir les pratiques des enseignants dans les écoles et les collèges. Plusieurs de ses responsables sont associés à des projets d'école et participent à des stages de formation d'enseignants.

Vers un Centre national d'éveil artistique

Aujourd'hui le CREA propose d'autres développements de son activité et mène notamment une réflexion sur l'élaboration d'un centre, afin d'organiser et structurer ses offres au public autour d'un pôle privilégié. A la fois lieu de création, de formation, d'échanges, ce projet veut fédérer tous les potentiels réunis jusqu'à présent au CREA et rassembler plus encore des publics variés en multipliant les rencontres artistiques : amateurs passionnés par le chant, la scène, professionnels de la musique et du spectacle vivant, artistes en résidence...



CURRICULUM VITAE

Didier GROJSMAN *Directeur musical*

C'est sans doute la passion conjugée du chant et de la pédagogie qui a conduit Didier Grojsman à créer en 1987, une structure atypique dans le paysage de l'art vocal : le CREA centre d'éveil artistique. En résidence au théâtre d'Aulnay-sous-Bois et à l'Espace Culturel de Drancy, en Seine-Saint-Denis, cette compagnie de théâtre musical offre à quelques 150 jeunes la possibilité de cultiver les arts de la scène et principalement le chant choral. Didier Grojsman a suivi un parcours personnel toujours guidé par le souci de susciter la rencontre entre amateurs et professionnels autour d'un projet artistique au service de la création et des enfants. Enseignant, conseiller pédagogique puis directeur du CREA, Didier Grojsman a enrichi son expérience de direction chorale auprès de nombreux chefs (J.Johnson, P.Herreweghe, J.Sourisse, S.Caillat...) mais aussi auprès des compositeurs qui ont écrit pour le CREA, comme Isabelle Aboulker, Coralie Fayolle, Marc-Olivier Dupin, Louis Dunoyer de Segonzac, Thierry Lalo... Mais Didier Grojsman

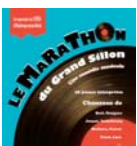
est également soucieux de transmission et c'est pour cette raison qu'il encadre de nombreuses sessions de formations destinées aux enseignants de l'Education Nationale, de l'enseignement spécialisé, aux étudiants des Centres de Formation de Musiciens notamment le CFMI de Tours. Responsable musical à l'Opéra Bastille du projet « Dix mois d'école et d'opéra » de 2002 à 2008, Didier Grojsman est également l'auteur d'un ouvrage intitulé « Vocalises » (Editions Van de Velde).

Valérie ALANE *Livret, mise en scène*

Auteur, Valérie Alane écrit pour le théâtre : « Zéro s'est endormi », « Le Placard d'Aimée », pour la radio : « Surprise », « L'Oreille d'Émilie » et pour le CRÉA « Mister Cauchemar » et ¿ Olvidados ?.

Comédienne, elle interprète un certain nombre de textes contemporains (comme « Marina », « le dernier rose aux joues » de Michèle Magny, d'après Marina Tsvétaeva), tourne au cinéma avec Coline Serreau, et joue sous la direction de Jean-Michel Vier (Compagnie Liba Théâtre) plusieurs créations : « Chez Marcel, cabaret Proust » d'après Marcel Proust ; « La traversée de Samuel R. » de J.-M Vier ; « La très excellente, Lamentable et Tragique Histoire de Marie Stuart » (d'après Schiller) de J.-M Vier et Valérie Karsenty.

Elle joue aussi dans « Le Misanthrope » et « Georges Dandin » de Molière sous la direction de Christophe Lidon qu'elle assiste à la mise en scène sur plusieurs autres spectacles. C'est avec lui qu'elle adapte pour la scène « Point Lendemain » de Vivant Denon (Leçon de Nuit) et « Soie » d'Alessandro Barrico.



Grégory GERREBOO *Mise en scène*

Dès sa sortie du cours Florent, il rejoint la compagnie Colette Roumanoff pour interpréter en alternance à Paris et en province les pièces du répertoire, notamment « Les Fourberies de Scapin » et « Le Mariage de Figaro » dans les rôles titre. Sa rencontre avec Christophe Lidon l'amène à jouer Molière, Hugo, Tchekhov, Goldoni, Félicien Marceau, sur des scènes aussi variées que prestigieuses. Il découvre l'univers de la création contemporaine en assistant la chorégraphe italienne Caterina Sagna pour le spectacle « Heil Tanz ».

Au hasard de ses voyages, il rencontre le travail du québécois Alain Boisvert et interprète « Géo », spectacle joué à Montréal, New York, Berlin, Amsterdam et Tokyo.

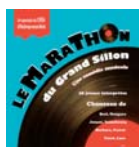
Animé depuis toujours du désir de transmettre ce qu'il considère être au cœur de sa pratique, il propose des ateliers d'approche théâtrale pour les enseignants et leurs élèves, en relation étroite avec l'inspection académique des Hauts de Seine. Pour les élèves de Ville d'Avray, il écrit et met en scène un spectacle événement sur le développement durable. Dernièrement, il joue « La Locandiera » sous la direction d'Alain Sachs au théâtre Antoine. Depuis 2004, il est professeur invité à l'université de Berkeley à San Francisco, où il enseigne l'interprétation du théâtre classique français aux étudiants américains.

Stéphanie NATAF *Chorégraphe*

Née en 1971 en banlieue parisienne, elle est danseuse-interprète depuis 1989 et chorégraphe depuis 1996. On a pu la voir danser dans des créations des Cie Macadam, Sobedo et Black Blanc Beur. Elle est actuellement en tournée avec la Cie Hors-Série (*Sekel* de Hamid Ben Mahi). Avec José Bertogal, elle donne des cours de danse hip hop à Montreuil sous Bois depuis trois ans lorsque ensemble ils décident, en 1993, de fonder la Cie Choréam, considérée aujourd'hui comme une des compagnies pionnières du hip-hop en France.

Au sein de Choréam, Stéphanie Nataf a apporté une douceur, une sensibilité et des émotions proprement féminines dans l'environnement très masculin et très physique de la planète hip-hop. Grâce à une formation diversifiée (dances africaine, indienne, contemporaine...), elle a su créer un style original qui conjugue le hip-hop à toutes les danses.

Au printemps 2004, elle part en Afrique tourner le spectacle *Epsilon* (Cie Choréam) puis créer la pièce courte *Cyprès* avec des danseurs français et camerounais. C'est son premier projet mené en solo, il est présenté en novembre 2004 au Théâtre de Chelles (77). Le premier pas est fait et en juillet 2005 sa compagnie, Losanges, voit le jour.



Claire BELLOC *Décor*

Après des études aux Beaux-Arts de Toulouse et à l'ENSATT en scénographie, elle crée les décors et costumes d'une soixantaine de spectacles. Elle travaille également la sculpture et a créé un jardin au festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire, ainsi qu'une cabane de verre à l'exposition Cabanes à Bagatelle (2004).

Décors lyriques : La Clémence de Titus de Mozart (Opéra de Nantes), Chip's dog de Menotti (Opéra de Lyon), puis douze opéras contemporains avec le CRÉA sur des musiques d'Aboulker, Dupin, Dunoyer de Segonzac, Cueco, Lalo...

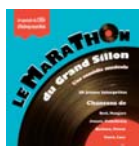
Au théâtre, elle a travaillé avec Jean-Michel Rabeux, Laurence Février, Andonis Vouyoucas, Françoise Châtot, Jean-Marc Montel, Christophe Lidon, Tilly, et surtout Philippe Adrien, pour Racine, Gombrowicz, Marivaux, Michel Tremblay, Beckett, Tchekhov, Claudel... Récemment, elle a réalisé les costumes de Le Petit tailleur de Grimm/Harsanyi, théâtre musical, à l'auditorium de Boulogne (mise en scène de Hervé Van Der Meulen) et de Phèdre de Racine au Théâtre de la Tempête (mise en scène de Philippe Adrien). Elle a conçu les scénographies de Tentative d'Opérette de Serge Valetti au Théâtre du Ranelagh (mise en scène de Alexandre Ribeyrolles) et la scénographie et costumes de Coups de roulis, opérette de Willemetz / Messenger à l'auditorium de Boulogne (mise en scène de H. Van Der Meulen).

Isabelle Pasquier *Costumière*

Après des études en écoles d'Arts Appliqués (Paris et Utrecht aux Pays-Bas), elle débute dans la création de peintures, décors et accessoires pour la télévision, la publicité, des clips, courts-métrages... Elle entre dans le monde de la scène sous la conduite d'Isabelle Huchet et de Claire Belloc, scénographes et costumières. Elle collabore à des spectacles de théâtre de Philippe Adrien, Laurence Février, Jean Négroni, des spectacles lyriques Hamlet, Paillasse de Lyric en scène, Vénus et Adonis, Didon et Enée de l'Opéra Studio de Genève, le petit chat du Conservatoire de Paris. Avec le CRÉA, elle s'investit passionnément dans la création de nombreux costumes et développe une approche mêlant différentes techniques (recherches de matières, peintures, lumières).

Marie-Hélène PINON *Eclairagiste*

Depuis 1987, elle réalise des éclairages de spectacles - théâtre, danse, spectacles musicaux. En 1991, elle a rencontré Christophe Lidon, qui lui a confié la réalisation des lumières de ses spectacles... de *La Nuit et le Moment* de Crébillon Fils en 1991, aux pièces d'Eric-Emmanuel Schmitt *Oscar et la dame rose* avec Danièle Darrieux (2002) et *l'Evangile selon Pilate* avec Jacques Weber (2005), *Ma Vie avec Mozart* avec Didier Sandre (2006), ou d'Allessandro Barrico *Soie* (2005). Elle a aussi travaillé pour le Centre National des Arts du Cirque *Bye Bye Prospero* (2003), avec de belles chanteuses comme Céline Caussimon ou Marie Ruggieri, de magnifiques scénographes (Philippe Marioge, Claude Lemaire), et avec le clown physicien Norbert Aboudarham *Le Chat de Shcrödinger*, *Les Pigeons de Penzias et Wilson*. Et depuis 1999, elle retrouve son enfance en éclairant, pour son plus grand plaisir, les spectacles du CRÉA.



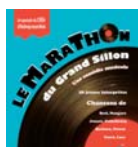
LES SPECTACLES CRÉÉS PAR LE CRÉA

OPÉRAS

2007 : La vie secrète de Marioline Serin	Musique : CRÉA / Chorégraphie, mise en scène Laura Scozzi
2006 : ¿ Olvidados ?	Musique : Alvaro Bello / Livret Valérie Alane
2005 : Martin Squelette	Musique : Isabelle Aboulker / Livret Christian Eymery
2004 : Mister Cauchemar	Musique : Didier Goret / Livret : Valérie Alane
2003 : Le Pentathlon des Dieux	Musique : L. Dunoyer de Segonzac / Livret : Colette Tomiche
2003 : Lady Godiva	Musique : Coralie Fayolle / Livret : Nathalie Fillion
2002 : Wolfi	Livret : Didier Grojsman / Christian Eymery
2001 : Les enfants du Levant	Musique : Isabelle Aboulker / Livret : Christian Eymery
2001 : Ramdam	Musique : Thierry Lalo / Livret : Colette Tomiche
2000 : Zock	Musique : Christian Mesmin / Livret : André Vignau
2000 : Jamais non	Musique : Pablo Cueco / Livret : Anita Fernandez
1999 : Jongleurs dans la jungle	Musique : Isabelle Aboulker / Livret : Rémi Laureillard
1998 : Le médaillon brisé	Musique : L. Dunoyer de Segonzac / Livret : J.-Marie Lecoq
1997 : Le tour du monde en 80 jours	Musique : L. Dunoyer de Segonzac / Livret : J.-Marie Lecoq
1996 : La pension du diable	Musique : Marc-Olivier Dupin / Livret : Ivan Grinberg
1995 : Martin squelette	Musique : Isabelle Aboulker / Livret : Christian Eymery
1994 : Opéra de chiffon	Musique : Isabelle Aboulker / Livret : Rémi Laureillard
1993 : Jongleurs dans la jungle	Musique : Isabelle Aboulker / Livret : Rémi Laureillard
1992 : Parking de l'océan	Musique : Coralie Fayolle / Livret : Annick Portal
1991 : Ze blue note	Musique et Livret : Michel Edelin
1990 : Les naufrages du mélocroche	Musique : Coralie Fayolle

SPECTACLES MUSICAUX

2007 : L'île du temps perdu
2006 : Quand notre cœur fait boum
2005 : Rutabaga chansons de 1939 à 1945
2004 : Dancing Palace
2002 : A pied à cheval en voiture
2001 : Polar
2000 : Couleurs
1999 : Silence ! On tourne
1998 : Les petites boîtes
1997 : Opéra Bouffe
1996 : Galerie de portrait
1995 : Veillée de Noël
1995 : Gamins de Paris
1994 : Delirendo contabile
1993 : Les créatures
1992 : Portraits
1991 : Mots Z'art
1990 : La forêt des voix d'hiver
1990 : Rétro cocktail
1989 : Les mots de la malle
1989 : Veillée d'hiver
1988 : Pour faire le portrait de Satie
1987 : Concert de Noël
1987 : Pour faire le portrait de Prévert



DISCOGRAPHIE

" Rutabaga chansons de 1939 à 1945 "

Interprété par le Chœur de Jeunes (Frémeaux & Associés) www.fremeaux.com -Tél : 01 43 74 90 24 "Le résultat est éblouissant" France Musique "Un spectacle musical mené avec brio" Le Parisien " Spectacle rare, d'une grande qualité " L'Écho de la Haute-Vienne

" Les Enfants du Levant "

Interprété par le Chœur de Scène, raconté par Claude Brasseur (Frémeaux & Associés) www.fremeaux.com -Tél : 01 43 74 90 24 "Un magnifique opéra" Paris Mômes "Haletant, bouleversant" Paris Obs Junior "L'intérêt musical rejoint ici l'intérêt historique" Le Monde

" Ramdam ! "

Opéra Jazz interprété par le Chœur de Jeunes -Livret + CD 12 morceaux CD disponible au CRÉA. "(...) des voix merveilleuses (...) Un beau cadeau" Figaroscope "A mi chemin entre West Side Story et Jacques Demy, une comédie musicale moderne, abordant des sujets graves avec talent, énergie et humour " Zurban

DVD Wolfi

" Ne tergiversez plus ! Voilà le DVD qu'il vous faut impérativement, pour aussi peu que vous enseigniez la musique, le chant ou montiez des spectacles. C'est une pure féerie musicale, visuelle et didactique que nous propose ici le magicien Didier Grojsman, (...) Précipitez-vous ". L'éducation musicale (2004) -DVD, livret pédagogique (SCEREN CNDP, CRDP de Versailles). Librairies des CRDP, CDDP ou en ligne : www.sceren.fr/produits

Cd et livret VOCALISES

" Vocalises avant de bien chanter " écrit par Didier Grojsman et Michel Édelin Enregistré par les enfants du CRÉA. Livret 64 pages + CD inclus (Éditions Van De Velde) -Tél : 01 56 68 86 64

Edition de livret

" Mister Cauchemar ", retrouvez l'intégralité du livret de Valérie Alane : Édition de L'Avant-Scène théâtre, collection les Quatre-Vents -110 pages www.avant-scene-theatre.com -Tél : 01 53 63 30 80

Partitions :

" Martin Squelette " et " Les Enfants du Levant " aux Éditions Leduc - 01 42 96 89 11



LA PRESSE

« *Vingt ans après, l'initiative de Didier Grojsman demeure atypique sinon unique. (...) Ce n'est ni un conservatoire, ni une maîtrise – il n'y a ici ni audition ni sélection – et l'on répète hors temps scolaire. Mais le bilan est là : en deux décennies, l'association a créé 21 ouvrages lyriques et 23 spectacles musicaux et son travail a été diffusé dans le cadre de la programmation jeune public d'institutions aussi reconnues que les opéras de Paris, Bordeaux et le Grand théâtre de Genève. (...) Que demander de plus ? Peut-être un centre dédié au CRÉA, auquel la ville d'Aulnay-sous-Bois songe très sérieusement. »*

Diapason, octobre 2007

« *Une structure formidable qui donne envie de s'inscrire au CRÉA. »*

France Inter, octobre 2007

« *Une structure unique, une formation exigeante qui allie plaisir et effort (...) Un ensemble pas comme les autres. »*

Radio Classique octobre 2007

« *Le CRÉA n'est pas vraiment un conservatoire encore moins une école de spectacle, disons plutôt une bulle de vie. Ici pas de vedettes, pas de futures stars de la chanson, une sorte d'anti Star-Academy. »*

France 3, janvier 2007

« *(...) Un travail à la mesure du talent de cette équipe qui se voit régulièrement programmée à l'Opéra Bastille et dans les opéras de province. »*

Le Parisien, septembre 2006

« *Chaque année, les enfants sont investis dans la production d'un spectacle, remarquable d'énergie, de rigueur et générosité (...) »*

Paris Mômes, octobre 2005

« *Depuis 1987, Le CRÉA d'Aulnay-sous-Bois est un pionnier exemplaire de la production de spectacles lyriques réalisés pour et surtout par des enfants. »*

La Terrasse, septembre 2005

« *Une compagnie d'exception »*

France Musique, septembre 2005

« *Didier Grojsman les fait chanter dans des conditions de travail dignes de professionnels et avec, justement, des professionnels : compositeurs, librettistes, metteurs en scène, musiciens, chorégraphes. Il en résulte des pièces d'une grande exigence artistique que l'on peut voir (...) à l'Opéra Bastille. »*

Le Nouvel Observateur Paris, février 2005

« *Amateurs qui cultivent toujours le plaisir, le désir de partager, les enfants du CRÉA ont cet avantage de susciter des vocations auprès des jeunes spectateurs, de savoir transmettre leur goût de la musique et du spectacle. »*

France 5, Les Maternelles, février 2004

« *Une vraie philosophie de l'éducation. »*

Le Monde de L'Education, octobre 2003

« *Le CRÉA est devenu une véritable référence en matière d'éveil musical. Des conditions exceptionnelles (...) ont en effet permis, au fil du temps, de hisser cette troupe amateur à un niveau qui pourrait faire pâlir de nombreux professionnels. »*

Télérama, mars 2003

« *La pédagogie de Didier Grojsman, fondée sur le bien-être, l'écoute, l'ouverture au monde et aux différentes formes artistiques, fait des miracles. (...) »*

Le Figaroscope, décembre 2001

