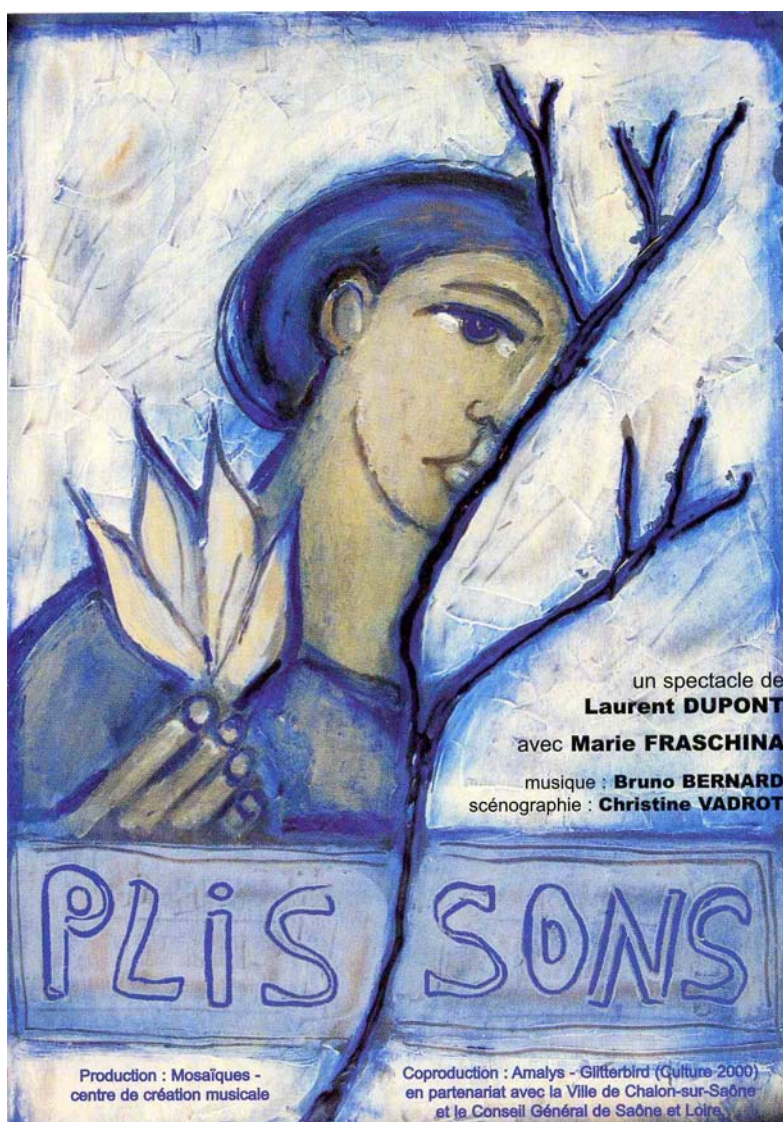


A M A L Y S

présente



*Spectacle sonore et visuel
pour les tout-petits (8 mois - 3 ans)
Une création de Laurent DUPONT
- Mars 2005 -*

PLIS / SONS

"Chaque jour nouveau a pour lui la dynamique de la naissance"- Bachelard, "L'eau et les rêves".

Cette nouvelle création est le fruit d'une recherche engagée dans le cadre du projet artistique "Clair/obscur" en partenariat avec la Ville de Chalon-sur-Saône et la Direction de la Petite Enfance. Elle est menée en collaboration avec des artistes - plasticiens et des musiciens dans une pratique d'échanges avec des tout-petits et les adultes qui les accompagnent.

Chaque artiste est invité à "se mettre en danger", à entreprendre des actions simples en écho avec ses exigences, à se mettre à l'écoute du présent, des situations, de tout ce qui se passera et ce qui ne se passera pas. Pour retrouver aussi quelques chose d'un regard premier et la vivacité de ses émotions.

Des instants privilégiés et des sensations ont été recueillis au cours de ces ateliers à partir des matières et des dispositifs sonores proposés.

Notre démarche d'écriture s'inscrit dans ce côtoiement, à la croisée de ces sentiers sensibles où chaque artiste impliqué devient auteur de sa propre vision. Nous la partageons avec Bruno Bernard, musicien, Marie Fraschina, chanteuse et interprète, et Christine Vadrot, plasticienne.

Nous avons sélectionné des textures malléables - papiers, cartons, etc... - et un dispositif électroacoustique : un jeu de relations et de correspondances pour engager une écriture scénique et musicale :

"Elle est invitée à jouer avec ces textures et sa voix. Lui, avec ses" machines".

La voix modèle comme le geste...La voix réagit comme la matière.

Elle, caresse, chiffonne, froisse, étire... déchire : ses gestes impriment des formes.

Des gestes jaillissent des sons.

Lui, capte, transforme et restitue.

Une complicité naît entre la voix et les sons, un dialogue s'instaure, une lutte s'engage... puis le retour au calme apaisant du silence !

Un jeu en écho avec les formes réalisées qui s'assemblent peu à peu pour configurer l'espace. Un jeu de sculptures légères...en équilibre...

Elle, crée un espace où circulent des bruissements, des échos, des résonances.

Un espace qu'elle habite de sa voix... ses sons, ses secrets..."PLIS/SONS".

Ce jeu de miroir entre le son, la matière et la lumière nous invitent à l'écoute des images et nous fait découvrir un monde caché...pour une écoute de l'invisible... de cette absence...ce rêve obligé de la vie!

"PLIS/SONS": ce titre a été choisi en souvenir d'Echo et de sa folle relation amoureuse avec Narcisse, pour ces jeux que le petit enfant vit au quotidien dans ses relations affectives, visuelles et sonores, dans cette appréhension du monde ...et de cette image de soi « en herbe » ... Essayons !

Laurent DUPONT

Comédien et metteur en scène

Etudie les Lettres à la Sorbonne, la danse auprès de Dominique Dupuis et le chant avec Iva Barthélémy à Paris.

« Une voix qui chante, un corps qui danse, des yeux qui vous cherchent ».

Laurent Dupont donne à voir, à entendre et laisse à penser. Il est chanteur et danseur de formation, acteur et metteur en scène de profession. Et chercheur de vocation. Parler de son parcours, c'est évoquer ce qu'il appelle sa « recherche ».

Chaque spectacle est pour lui une création et une nouvelle naissance au monde.

Il multiplie les rencontres entre les arts pour interroger la vie, le monde ».

En 1980, il fonde la compagnie de théâtre musical Tamteatromusica à Padova (Italie) avec deux artistes et musiciens : Michele Sambin et Pierangelo Allegro.

A partir de 1989, il écrit et met en scène des pièces de théâtre musical privilégiant dans son écriture scénique la composition visuelle et sonore autour de la voix.

Son travail sur la voix l'amène à écrire des pièces vocales pour les tout-petits : «Archipel II», «L'Air de l'Eau» avec Brigitte Lallier-Maisonneuve, «Clair de Terre» - une production du Tamteatromusica «Piccoli Misteri» - production Teatro Kismet de Bari (Italie) Il co-réalise ses spectacles avec la Ferme du Buisson - Scène Nationale de Marne-la-Vallée, le théâtre Massalia - Friche Belle de Mai à Marseille.

Il est directeur artistique d'un projet théâtral «Broken Spaces» subventionné par Europe Culture 2000 et réalisé en collaboration avec Teatro Kismet, Théâtre Athénor et Nottingham Play House.

En 2003, il crée «Al di La» pour une production entre le Tamteatromusica, le Festival Meli-môme de Reims et l'Office culturel de Rethel.

Il collabore artistiquement à la réalisation de «Che accada !» («Qu'il en soit ainsi !») écrit et interprété par Rossana Farinati - production Festival Maggio all'Infanzia - Teatro Kismet de Bari. Il est co-metteur en scène pour «In the time of distance» a multimedial live performance réalisée avec Parallelo, compagnie de théâtre expérimental d'Adelaïde (Australie).

Dernières créations :

«Koirra Veikou» (« Nom d'un chien ! ») avec l'Annantalo Arts Center et l'Académie de Théâtre d'Helsinki (Finlande) - Festival « Bravo ! »

«Le banquet de la mandibule» avec Barbara Trojani et le Frac Theatre en coproduction avec «Mosaïques» de Chalon-sur-Saône.

«PLIS/SONS», spectacle pour les tout-petits.

Projets 2005-2006 :

- « Earth, Stick and Stone » Production Helios Theatre-Hamm (DE) septembre 2005
- "Du bout des bois" - Sevrans (93) Janv-Fév 2006 et Très Tôt Théâtre Quimper (29) Déc 2006

Marie FRASCHINA

née le 26 novembre 1975

Elle étudie le chant à l'ENM de Saint Etienne où elle obtient un Diplôme d'études musicales en 1998 puis perfectionne sa pratique en abordant les répertoires contemporains et baroques au sein du CNSM de Lyon.

Très tôt attirée par l'élaboration de spectacles, elle se joint au quintette à vent « le concert impromptu » avec lequel elle réalise trois projets, « Venue des sept jours (K.Stockhausen), Erotica (Berio, Sérébrier, Corigliano, Weill) et récemment « la maison dans l'allée » (musique de J.M Bossini) au cours duquel elle enregistre son premier album.

On la croise sur les scènes de Jazz et de musiques improvisées- avec « Frasques » ou le collectif des « Arts Osés » (en Bourgogne).

Elle vivifie les expériences musicales et graphiques de Denys Vinzant lors des expositions de plaques sonores « D'ores et d'espace » et prête volontiers sa voix aux compositeurs d'aujourd'hui, notamment au sein du GRAME (Scène de création musicale lyonnaise).

Du Pierrot Lunaire d'Arnold Schönberg aux Folk-Songs de Luciano Berio, elle s'enrichit des influences, des cultures et des techniques qu'elle rencontre et développe sa pratique de la musique de chambre au côté des pianistes Wilhem Latchoumia et Alice Calm dans des spectacles variés autour de la musique du XXe siècle.

Elle enseigne la technique vocale en direction de nombreux amateurs et intervient par ailleurs au CNR de Chalon sur Saône pour la formation des jeunes chanteurs en classe de musique actuelle et de préparation aux CFMI.

C'est en tant que *comédienne/chanteuse* qu'elle participe en 2004/2005 à plusieurs créations théâtrales avec divers metteurs en scène : Laurent Dupont (*Plis/Sons spectacle pour « très jeune public »*), Julien Travaillé (*Alice /théâtre Granit*), Mouss (*Monologues sans titres*), Daniel Pouthier (*Le plus grand plaisir après amour*),