

THEATRE  
NATIONAL

COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Fondation d'utilité publique Direction Jean-Louis Colinet 111-115 bd. Emile Jacqmain 1000 Bruxelles  
Tél 02/203 41 55 Fax 02/203 28 95 info@theatrenational.be Abonnements  
Réservations 02/203 53 03 www.theatrenational.be Billetterie

# Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis

Texte de Jean-Marie Piemme  
Mise en scène de Philippe Sireuil  
Interprétation : Philippe Jeusette et Fabrice Schillaci



*C'est l'histoire d'un type..., comme dirait Coluche. Ou plutôt de deux types. Ou plus exactement d'un type et d'un chien. Ou plus exactement encore de deux grandes gueules avec deux gros cous (deux « dikkeneke », comme on dit à Bruxelles, ou deux hâbleurs comme on dit ailleurs). De deux grosses têtes à claques : une qui a plutôt tendance à en donner et une autre qui a plutôt tendance à en prendre, juste répartition des tâches, des us et des coutumes depuis que le monde est monde.*

*C'est l'histoire (fertile en rebondissements) d'une rencontre, celle d'un homme et d'un chien, sauf qu'il ne s'agit pas de n'importe quel homme, ni de n'importe quel chien.*

*Jugez un peu : le premier, portier d'un hôtel de luxe, loge dans la précarité d'une caravane ; le second lui, passe son temps à faire des cabrioles devant les bagnoles pour goûter aux crissements des carambolages.*

*Il fallait bien qu'ils se rencontrent...*

*Face à la bête, l'homme éructe, invective, peste, aboie et grogne ; face à l'homme, le chien, lui susurre comme un renard, mais ose – le comble pour un chien !!! - appeler un chat... un chat.*

*Question rhétorique, nos deux compères pourraient gagner tous les concours : même éloquence, même sagacité, même indignation, même roublardise, même joyeuse irrévérence quant à l'état du monde. Même langue pendante aussi, devant la soif de bonheur et de justice, même appétit à égratigner les puissants de notre monde, à pourfendre la bêtise des uns et l'égoïsme des autres, et même frétilllements de queue devant le plaisir.*

*Mais il faudra bien des rebondissements, des mensonges, des coups fourrés pour que les deux s'appriivoisent. Il faudra surtout une petite fille perdue dans le maquis des protections administratives pour les rendre complices et solidaires d'une envie commune d'un peu de tendresse.*

*C'est l'histoire d'un con de chien et d'un con de maître.*

*C'est l'histoire d'un papa qui a perdu sa fille et d'un youki qui la lui rapportera.*

*C'est l'histoire d'un homme et de son meilleur ami.*

*C'est l'histoire de deux individus si peu recommandables que je ne songe qu'à une chose : vous les recommander.*

*Avec la férocité salutaire et joyeuse d'une écriture qui ne prend pas le monde avec des pincettes et qui ne graisse la patte à personne, Jean-Marie Piemme, dans une sorte de « suite canine » à Toréadors que j'avais eu le bonheur de mettre en scène il y a quelques années, nous sert ici l'os, le nerf et la viande d'un beau morceau de théâtre à dévorer sans modération.*

#### INVENTAIRE D'UN SPECTACLE A FAIRE

*On y verra deux acteurs revêtant les habits de Roger et de Prince, le premier portier à l'Hôtel Claridge et le second clebs des bas quartiers, soit un grognon qui mord et un battu qui grogne ou l'inverse, soit un balèze et un crétin à poils courts, ou selon l'humeur, un larbin et un Prince Youki, goûtant toast au saumon et viande hachée, vodka, tequila et whisky - dans le même verre -, six œufs et une côtelette dans la poêle avec trois bières pour faire descendre, et même une main d'un mort.*

*On y verra quelques accessoires : la caravane où vit le premier, des rideaux rouges et blancs aux fenêtres, un fauteuil défoncé, un ciel noir ou rose ; une fausse queue (de chien), une vraie livrée (de portier), des fausses oreilles (de chien), un vrai bouc (de portier), une fausse truffe (de chien), un vrai vers de Paul Valéry, des farces et des attrapes.*

*On y entendra des sons, des musiques : la bretelle d'autoroute où sévit le second, et les carambolages qu'il y provoque, le cri d'une mouette ; le flux et le reflux des vagues ; des airs d'opéra et des airs de rien.*

*On y entendra des histoires, des rêves, des fausses vérités et des vrais mensonges : celui d'une petite fille qui a grandi dans les yeux de son romancier de papa, celle du ministre qui confond droit de tendance et tendance au peket, ceux d'un olibrius à la flûte expert en fausses notes (de frais), celles d'une baronne russe, d'un Freddy qui s'appelle John, d'une grande perche à l'anorak rouge, etcetera... ; celles et ceux de ce maître et de ce chien, duo improbable à la conquête d'une humanité dont il ne faut pas tout à fait désespérer.*

« - *Votre chien est un vrai chien ?*  
- *Evidemment.*  
- *Un chien comme tous les chiens ?*  
- *Puisque je vous le dis.*  
- *Oui, vous me le dites, vous oubliez seulement de préciser qu'il parle. - Et alors ?*  
- *Comment ça « et alors ! », vous en connaissez vous des chiens qui parlent ?*  
- *Le mien.*  
- *Vous jouez sur les mots !*  
- *Au théâtre, c'est généralement ce qu'on fait.*  
- *Ah, vous reconnaissez que votre chien n'est pas tout à fait un chien.*  
- *Oui, comme un roi au théâtre n'est pas tout à fait un roi. Et si un acteur est capable de jouer un roi alors qu'il ne l'est pas pourquoi ne pourrait-il pas jouer un chien ?*  
- *Oui, c'est vrai.*  
- *Et l'autre acteur, vous croyez qu'il est portier dans un hôtel ?*  
- *Non, bien sûr que non. Et ce qu'ils se disent, c'est vrai ou c'est pas vrai ?*  
- *C'est plein de vérité, c'est tout ce que je peux dire. D'un autre côté vous avez déjà vu un chien et un portier parler ensemble ? Parler du monde, de ce qu'ils sont, de ce qu'ils veulent et que ça sonne comme s'ils parlaient de nous ?*  
- *Non, je dois avouer que non ?*  
- *Et vous, vous êtes quoi ?*  
- *Un spectateur.*  
- *Vous avez tout de même une drôle de tronche ! »*

Jean-Marie Piemme  
Septembre 2007

# ***Distribution***

Texte

*Jean-Marie Piemme*

Mise en scène et scénographie

*Philippe Sireuil*

Interprétation

*Philippe Jeusette*

*Fabrice Schillaci*

Musique

*David Callas*

Costumes

*Catherine Somers*

Assistante à la mise en scène

*Christelle Alexandre*

Production

*Théâtre National de la Communauté française – Bruxelles*

*La Servante*

Création en octobre 2007 au Théâtre National de la Communauté Française

Joué du mardi 23 octobre au samedi 10 novembre 2007 dans la salle Jacques Huisman.

Reprise du mardi 16 au mercredi 31 décembre 2008.



## Philippe Jeusette

Né à Liège le 23 mars 1966.

Diplômé de l'institut national supérieur des arts du spectacle (INSAS) de Bruxelles en 1987.

### Quatre nominations pour le prix du théâtre comme meilleur acteur :

en 1996 pour *Excédent de poids insignifiant amorphe* de W.Schwab,

en 1997 pour *Périclès prince de Tyr* de W.Shakespeare,

en 1998 pour *Octobre* de G.Kaiser,

en 2002 pour *Combat de nègre et de chiens* de B.M. Koltès.

Lauréat du prix en 1998.

### Spectacles

2006/2007	<i>La forêt</i> , de A. Ostrowski, mise en scène P. Sireuil <i>Quelques unes</i> , de N. Laybut, mise en scène S. Debraekeleer
2005/2006	<i>Mesure pour mesure</i> , de W. Shakespeare, mise en scène P. Sireuil <i>M l'intrépide</i> , de O. Coyette, mise en scène O. Coyette
2004/2005	<i>Tartuffe</i> de Molière, mise en scène P.Sireuil <i>Cosmétique de l'ennemi</i> de A.Nothomb, mise en scène J.Godinas
2003/2004	<i>Richard III</i> de W.Shakespeare, mise en scène M.Dezoteux <i>Le traitement</i> de M.Crimp, mise en scène M.Delval
2002/2003	<i>L'anniversaire</i> de H.Pinter, mise en scène M.Delval <i>Combat de nègre et de chiens</i> de B.M.Koltès, mise en scène F.Dussenne
2001/2002	<i>La cerisaie</i> de A.Tchekhov, mise en scène M.Dezoteux <i>Personne ne voit la vidéo</i> de M.Crimp, mise en scène M.Delval
2000/2001	<i>Trois solos</i> de S.Valetti, mise en scène P.Jeusette <i>La reine de beauté</i> de Leenane de M.Macdonagh, mise en scène M.Dezoteux <i>Devant le mur élevé</i> de J.Louvet, mise en scène P.Sireuil
1999/2000	<i>Sauvés</i> de E.Bond, mise en scène M.Dezoteux <i>Nous les héros</i> de J.L.Lagarce, mise en scène P.Sireuil
1998/1999	<i>Glengarry Glen Ross</i> de D.Mamet, mise en scène M.Delval <i>Café des patriotes</i> de J.M.Piemme, mise en scène P.Sireuil
1997/1998	<i>Octobre</i> de G.Kaiser, mise en scène M.Dezoteux <i>Les têtes de cuir</i> de G.Kaiser, mise en scène M.Dezoteux <i>Zoo de nuit</i> de M.Azama, mise en scène P.Sireuil
1996/1997	<i>Le système Ribadier</i> de G.Feydeau, mise en scène M.Delval <i>Léonie est en avance</i> de G.Feydeau, mise en scène M.Delval <i>Périclès prince de Tyr</i> de W.Shakespeare, mise en scène M.Dezoteux
1995/1996	<i>On ne badine pas avec l'amour</i> de A.de Musset, mise en scène P.Sireuil <i>Edmond</i> de D.Mamet, mise en scène M.Delval <i>Variations sur le canard</i> de D.Mamet, mise en scène M.Delval
1994/1995	<i>Excédent de poids, insignifiant, amorphe</i> de W.Schwab, mise en scène M.Dezoteux <i>Extermination</i> de W.Schwab, mise en scène M.Dezoteux <i>Les présidentes</i> de W.Schwab, mise en scène M.Dezoteux
1993/1994	<i>Dans la solitude des champs de coton</i> de B.M.Koltès, mise en scène P.Sireuil <i>L'éveil du printemps</i> de F.Wedekind, mise en scène M.Dezoteux <i>Le fils des trois mousquetaires</i> de Cami, mise en scène J.P.Friche
1992/1993	<i>La mégère apprivoisée</i> de W.Shakespeare, mise en scène J.Fox <i>Brecht –Machine</i> d'après B.Brecht, K.Valentin, mise en scène M.Dezoteux
1991/1992	<i>Zement</i> de H.Müller, mise en scène M.Dezoteux
1990/1991	<i>Les caprices de Marianne</i> de A.de Musset, mise en scène P.Sireuil <i>Le songe d'une nuit d'été</i> de W.Shakespeare, mise en scène M.Dezoteux
1989/1990	<i>La noce chez les petits bourgeois</i> de B.Brecht, mise en scène M.Dezoteux <i>Semblants</i> de J.P.Morby, mise en scène de B.Yerlès
1988/1989	<i>Divertissement</i> d'après A.Tchekhov, mise en scène M.Gonzales <i>La saga de Jef le chanceux</i> de J.P.Morby, mise en scène N.Willame et B.Yerlès
1987/1988	<i>La dispute</i> de Marivaux, mise en scène I.Pousseur <i>Les acteurs de bonne foi</i> de Marivaux, mise en scène I.Pousseur <i>Le parc</i> de B.Strauss, mise en scène M.Dezoteux

### Cinéma : films récents

2004	<i>L'enfant</i> de L.et JP. Dardenne <i>La femme de Gilles</i> de F.Fonteyne <i>Alive</i> de F.Berthe
2003	<i>Landscape for a corps</i> de D. Rotuno
2002	<i>Un honnête commerçant</i> de P.Blasband <i>Une part du ciel</i> de B.Liénart
2001	<i>La peur au ventre</i> de D. Lepêcheur

## *Fabrice Schillaci*

Né le 12 avril 1972 en Belgique.

Premier prix du Conservatoire Royal de Liège. Médaillé du cours supérieur mention *La plus grande distinction* dans les classes de Max Parfondry et Jacques Delcuvellerie.

Ecole internationale de l'acteur comique dirigée par Antonio Fava (Italie).

### **Théâtre**

*Le rôle de Fortunatov dans*

*La Forêt* d'Ostrovski / mise en scène de Philippe Sireuil/Théâtre National de Belgique/Théâtre de Carouge(Genève).

*Divers Rôles dans*

*Zéline et Lindoro* d'après Goldoni/ mise en scène de Jean-Claude Berutti/ Comédie de St Etienne/Théâtre de la Place/ Tournée en France et Belgique.

Coauteur et metteur en scène du spectacle *Tombé du ciel*, interprété par Emmanuel Dabbous/ représentations au Guichet Montparnasse (Paris)

*Le rôle titre dans*

*Le dragon* d'Eugéni Schwartz/mise en scène d'Axel de Booseré/Théâtre National de Belgique/Compagnie Arsenic.  
Sélectionné au festival d'Avignon (in) 2003 (tournée 2002-2003-2004-2005)  
Prix du meilleur spectacle de la Communauté française de Belgique.

*Comédien et chanteur dans*

*Comment les trous viennent au fromage*-cabaret/mise en scène de Patrick Bébi/direction musicale et chants de Dirk Vondran (spécialiste international du chant brechtien)/Création au Festival international de Théâtre de Liège (Belgique).

*Le rôle de Gaspard dans*

*Gaspard* de Peter Handke/mise en scène d'Isabelle Gyselinx/Théâtre de la Place de Liège/Théâtre de la Balsamine de Bruxelles.

Mise en scène de « K » une création inspirée du roman « Le Procès » de Kafka/Théâtre Océan Nord (Bruxelles)

*Divers rôles dans*

*Une soirée sans histoires* /création et mise en scène d'Axel de Booseré/Théâtre National de Belgique/Compagnie Arsenic.  
Prix du meilleur spectacle jeune compagnie de la Communauté Française de Belgique.

*Le rôle d'Argante dans*

*Les fourberies de Scapin* de Molière/mise en scène de Matthias Simons/Théâtre national de Belgique/Tournée dans toute la France.

*Paf le chien*, création de la compagnie homonyme/mise en scène d'Isabelle Gyselinx/Théâtre de la Place de Liège/Théâtre Océan Nord (Bruxelles)

*Toute la beauté du monde*, création du Théâtre des Ateliers de la Colline/mise en scène de Jean Lambert/Tournée belge et française.

*Le plaisant voyage* de Cervantès, Lope de Rueda, Vicente.../mise en scène de Nathalie Maughé, Lorent Wanson, Isabelle Gyselinx, Frédéric Neige, Jean-Louis Colinet/Théâtre de la Place de Liège.

*La comédie sans titre* de Ruzante/mise en scène de Françoise Bloch/Théâtre de la Place de Liège.

*Mein Kampf* de Georges Tabori mise en scène Henry Ronse au TBN/Festival de Spa.

### **Cinéma**

Long-métrage :

*Rôle de journaliste dans Cow-boy* de Benoît Mariage avec Benoît Poelvoorde, Gilbert Melki, Julie Depardieu (Sortie oct. 2007)

Court-métrage :

*Mourir un peu* réalisé par Jeanne Gottesdiener (court-métrage).

*Portrait de femme* réalisé par Laurent Noël (court-métrage).

*Tu vuo fa l'americano* réalisé par Arkaitz Pardo y Sévilla (court-métrage).

*H-OBUS* réalisé par Fabrice du Welz (CALVAIRE)-(court-métrage).

## Philippe Sireuil

Né le 14 novembre 1952 à Léopoldville (aujourd'hui Kinshasa), Congo belge. Études secondaires au Lycée Hoche de Versailles (France) et à l'Athénée Royal d'Ixelles (Belgique). Diplôme d'humanités en latin-mathématiques en 1970. Études supérieures à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (Bruxelles) en section Théâtre - Techniques de Communications Sociales et de Diffusion de la Culture (de 1970 à 1974).

Co-fondateur du Théâtre Varia avec Michel Dezoteux et Marcel Delval dont il fut le directeur effectif de 1988 à 2000.

Directeur artistique de l'Atelier Théâtre Jean Vilar de 2001 à 2003.

Artiste associé au Théâtre National de Belgique depuis 2005.

A occupé pendant une vingtaine d'années une charge de cours à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles, tout en ayant enseigné au Studio Hermann Teirlinck d'Anvers (1985), au Conservatoire d'Art Dramatique de Genève (1988) et à l'École du Théâtre National de Strasbourg (de 1985 à 1990), au Conservatoire de Lausanne (2001).

*Au théâtre, a signé les mises en scène de :*

*L'entraînement du champion avant la course*, de Michel Deutsch (Théâtre du Crépuscule, 1977). *Créanciers*, d'August Strindberg (Théâtre du Crépuscule, 1980). *Bienvenue au Conseil d'Administration*, de Peter Handke (Théâtre du Crépuscule, 1981). *L'homme qui avait le soleil dans sa poche*, de Jean Louvet (Théâtre Varia, 1982). *Dans la jungle des villes*, de Bertolt Brecht (Théâtre Varia, Festival d'Avignon 1984). *Minetti*, de Thomas Bernhard (Théâtre Varia, 1985). *Les pupilles du tigre*, de Paul Emond (Théâtre Varia, 1986). *La danse de mort*, d'August Strindberg (Théâtre Varia, 1989). *Les caprices de Marianne*, d'Alfred de Musset (Théâtre Varia, Centre théâtral de Namur). *Sans mentir*, de Jean-Marie Piemme (Comédie de Caen, 1990). *L'échange*, de Paul Claudel (Théâtre Varia, Les Gémeaux/Sceaux 1990). *Commerce gourmand*, de Jean-Marie Piemme (Théâtre Varia, Théâtre de Poche de Genève, La Rose des Vents de Villeneuve d'Ascq, 1991). *La mouette*, d'Anton Tchekhov (Théâtre Varia, Comédie de Genève, Ferme du Buisson de Marne-la-Vallée, les Gémeaux-Sceaux, 1991). *Le badge de Lénine*, de Jean-Marie Piemme (Théâtre Varia, La Rose des Vents de Villeneuve d'Ascq, 1992). *Oncle Vanja* d'Anton Tchekhov (Théâtre Varia, La Rose des Vents de Villeneuve d'Ascq, 1992). *Histoire du soldat*, de Charles-Ferdinand Ramuz et Igor Stravinsky (Théâtre de la Place de Liège, Théâtre Royal de la Monnaie, 1993). *Dans la solitude des champs de coton*, de Bernard- Marie Koltès (Théâtre Varia, Théâtre de Sète, La Rose des Vents de Villeneuve d'Ascq, 1994). *Scandaleuses*, de Jean-Marie Piemme (Théâtre Varia, Festival d'Avignon, 1994). *Peines d'amour perdues*, de William Shakespeare (Théâtre de la Place de Liège, 1994). *Les forts, les faibles*, de Jean-Marie Piemme (Blauwe Maandag Compagnie de Gand, 1995). *On ne badine pas avec l'amour*, d'Alfred de Musset (Théâtre Varia, Les Gémeaux-Sceaux 1995). *La Provinciale* d'Ivan Tourgueniev (Théâtre Le Public, 1996). *Zoo de nuit*, de Michel Azama (Théâtre Varia, 1997). *La Musica deuxième*, de Marguerite Duras (Théâtre Le Public, 1997). *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*, de Jean-Luc Lagarce (Théâtre de l'Ancre, 1998). *Café des patriotes*, de Jean-Marie Piemme (Théâtre Varia, 1998). *Partage de midi*, de Paul Claudel (Théâtre de Sète 1998, Théâtre Varia 1999). *Toréadors*, de Jean-Marie Piemme (Théâtre Le Public, 1999). *Les guerriers*, de Philippe Minyana (Théâtre de l'Ancre Charleroi 1999, Théâtre de Poche de Genève, Théâtre National de Belgique). *Nous, les Héros*, de Jean-Luc Lagarce (Théâtre Varia, 2000). *Derrière le mur élevé*, de Jean Louvet (Théâtre Varia, 2000). *Emballiez, c'est pesé*, de Jean-Marie Piemme (Conservatoire d'Art Dramatique de Lausanne, 2001). *Hedda Gabler*, d'Henrik Ibsen (Atelier Théâtre Jean Vilar, 2002). *Le triomphe de l'amour*, de Pierre Carlet de Marivaux (Atelier Théâtre Jean Vilar, 2002). *Des couteaux dans les poules*, de David Harrower (La Servante, 2004). *Récit de la servante Zerline*, d'Hermann Broch (La Servante, 2004). *Tartuffe*, (Théâtre National de Belgique, 2005). *Les mots savent pas dire* de Pascal Rebetez (Théâtre de Poche de Genève, 2005). *Mesure pour Mesure*, de William Shakespeare (Théâtre National de Belgique, 2006). *La forêt* d'Alexandre Ostrovski (Théâtre National de Belgique, 2007). *Le Misanthrope* (Théâtre National de Belgique, 2008)

*À l'opéra, a signé les mises en scène de :*

*Katia Kabanova*, de Leos Janacek (Théâtre Royal de la Monnaie, 1983, Théâtre du Châtelet, 1985 et Nederlandse Opera d'Amsterdam, 1988). *Macbeth*, de Giuseppe Verdi (Théâtre Royal de la Monnaie 1986). *Ariane et Barbe Bleue*, de Paul Dukas (Nederlandse Opera d'Amsterdam, 1989). *Don Giovanni*, de Mozart (Opéra Royal de Wallonie, 1994, 2000 et 2004 et Opéra de Rennes 2002). *Le Nozze di Figaro*, de Mozart (Opéra Royal de Wallonie, 1996). *Les Liaisons dangereuses*, de Piet Swerts, (De Vlaamse Opéra, 1996). *La Stelidaura vendicante* (Théâtre de la Place et Théâtre Royal de la Monnaie, 1997). *L'enfant et les sortilèges / L'heure espagnole*, de Maurice Ravel (Opéra de Lyon, 1999). *Lulu* d'Alban Berg (Opéra Royal de Wallonie, 1999), *La Bohème* de Giacomo Puccini (Opéra de Lyon, 1999). *La jolie parfumeuse*, de Jacques Offenbach (Vlaamse Operastudio, 2001). *L'enfant et les sortilèges - L'heure espagnole*, de Maurice Ravel (Théâtre Royal de la Monnaie, 2001). *Così fan tutte*, de Mozart (Opéra Royal de Wallonie 2002 et 2006, Opéra de Rennes 2003, Opéra de Rouen 2006 et Opéra de Nice 2007). *OEdipe sur la route* de Pierre Bartholomé (Théâtre Royal de la Monnaie, 2003). *La Bohème* de Giacomo Puccini (Opernhaus de Zürich, 2005). *La Favorite* de Gaetano Donizetti (Opernhaus de Zürich, 2006). *Pelléas et Mélisande* (Opéra Royal de Wallonie, 2007). *La Lumière Antigone* (Opéra National, 2008).

*En projet :*

*Shakespeare is dead, get over it !* de Paul Pourveur (Théâtre National de Belgique, 2008)

*Divers :*

- *Prix du Challenge Théâtre 1985*

- *Est nommé, en 1993, Chevalier des Arts et des Lettres par Jack Lang, Ministre de la Culture de France.*

- *Prix du Théâtre 1998 du meilleur metteur en scène.*

## Extraits de presse

### à Avignon

« Dompter, apprivoiser, gueuler, mordre font partie du répertoire mais le rapprochement se fait peu à peu, la tendresse s'installe et ces deux miséreux peuvent gueuler à l'unisson... Cette fable philosophique nous emballa pendant 1h40, sans un temps mort, juste ce qu'il faut pour respirer entre les rires. » *Le Midi libre*. 21/7/2008

« Ah, voilà une pièce du tonnerre ! Il suffit d'une caravane pas loin d'une bretelle d'autoroute, d'un texte qui turbule et qui trucule (signé Jean-Marie Piemme) et de deux acteurs surdoués ...pour en dire long sur les déchets humains que fabrique notre société d'abondance, et leur besoin d'amour et leur colère aboyée... Ce n'est pas seulement mordant : c'est juste et délicat, une vraie pâtée de roi ! » *Le Canard enchaîné*. 16/7/2008

« Nos premiers coups de cœur.

Distribué comme des numéros de cirque ou comme des rounds d'un combat de boxe, le spectacle est mené à train d'enfer. Et a vraiment du chien. » *La Provence*. 14/7/2008

« Un texte qui claque, une mise en scène qui en exploite et en multiplie les effets et une interprétation savoureuse. L'adjectif est choisi. Ce théâtre-là a du corps. » *Luxemburger Wort*. 12/07/2008

« Philippe Sireuil s'empare avec jubilation de l'écriture à la férocité salutaire et joyeuse de Jean-Marie Piemme, qui égratigne le monde et la bêtise avec un art abouti de la formule et une allégresse verbale épatante, cynique comme seuls savent l'être les vrais aboyeurs misanthropes : pour ne pas complètement désespérer de l'humain. » *La Terrasse – Hors-série* 07/2008

### à Bruxelles

«Le meilleur de la pièce est dans la tendresse progressive qui naît entre ce pitbull humain et ce filou de clebs. Ils s'apprivoisent, apprennent à se connaître, à dialoguer. (...) Pour faire vivre ce texte, il fallait un beau duo. Philippe Jeusette et Fabrice Schillaci, qui jouaient déjà un duo comico-ironique dans *La Forêt* d'Ostrovski, sont parfaits dans cet exercice. Philippe Sireuil a privilégié le rythme, la pétarade des mots et des gestes. Un moment joyeux qui - comme avec les clowns – fait réfléchir et rend plus tendre. » *La Libre Belgique*. Guy Duplat. 25/10/2007.

«Jean-Marie Piemme et Philippe Sireuil, en grande forme, mordent là où ça fait mal... et où ça fait rire. Philippe Jeusette et Fabrice Schillaci campent ces deux personnages irrésistibles avec une énergie qui n'a rien à envier aux meilleurs spectacles de cabaret. (...) Piemme évoque tout cela avec une plume trempée dans le vitriol et aiguisée comme un scalpel. C'est aussi sale et méchant que la vraie vie avec de gros morceaux de trahison et de mensonge dedans. » *Le Soir – Jean-Marie Wynants* – 25/10/2007

« Philippe Sireuil renoue avec l'écriture de Jean-Marie Piemme, au Théâtre National : le triomphe de Philippe Jeusette et Fabrice Schillaci. (...) L'esthétique clownesque (costumes, musiques, gags) emballe idéalement la dialectique philosophique de Piemme qui retrouve ici, comme dans *Toréadors*, le cinglant déballage des tares sociales, politiques d'une humanité à l'aune de la Belgique et pas seulement. » *Le Vif* – Michèle Friche – 2/11/2007

« Le chien et le maître, qui dialoguent sur leur misérable condition et la société cynique qui les abrite (si peu), sont deux clowns, le triste misanthrope et le cynique rigolard (...) gouaille et même tendresse sont au rendez-vous grâce à Philippe Jeusette et Fabrice Schillaci. » *Radio Première (RTBF)* - Christian Jade

« Décapant ! Amusant ! Corrosif à souhait ! Un texte fabuleux, direct à travers des histoires, des rêves, des fausses vérités et des vrais mensonges (...) Un duo d'acteurs étonnants, percutant. Un véritable numéro de duettistes pour ces deux comédiens qui incarnent le chien et son maître qui abordent et dégomment une série de thèmes tant philosophiques que politiques. » *Théâtre-cinémaniacs.be* – Roger Simons