

en Coproduction avec

L'heure bleue, St Martin d'Hères

Le Grand Angle, Voiron

VOX
INTERNATIONAL
THEATRE

U-TOPIE

THÉÂTRE MUSICAL



Rhône-Alpes



Saint-Martin-d'Hères



GRAND ANGLE

U-TOPIE

U-TOPIE [grec : non-lieu].

Le lieu qui n'existe pas. La société imaginaire. L'imaginaire au pouvoir.

Ce spectacle veut être une fête, une fête tragique mais dans laquelle chansons, masques et inventions en tous genres se déchainent pour nous entraîner dans leur rythme endiablé !

Printemps 1871, la Commune de Paris...

La Commune de Paris fait partie de la grande histoire, l'Histoire avec sa grande hache, comme disait Perec. Elle a marqué d'une pierre rouge son siècle et les suivants et a été prise en exemple dans toutes les révolutions qui l'ont suivie.

C'est pourtant une histoire méconnue, presque secrète... Demandez à dix personnes de tous âges ce qu'elles savent de la Commune, cinq n'en ont jamais entendu parler. Deux se rappellent du quart de page qu'elle prenait dans leur livre d'Histoire-Géo... quant aux trois derniers, ils vous en parleront pendant des heures avec une ardeur et une passion que n'égale que la diversité de leurs opinions à son sujet.

La Commune pose des questions qui résonnent encore à nos oreilles dans toute leur modernité : Par quelle astuce une minorité possédante parvient-elle depuis des millénaires à asservir la majorité laborieuse ? La justice est-elle une utopie ?

Comment entendons-nous, au XXI^{ème} siècle le témoignage de ces communeux qui prétendaient *prendre leur destin en main* et qui partaient à *l'assaut du ciel* ?

Guillaume Paul

PRINCIPE ARTISTIQUE

Voilà bientôt 140 ans que Louise Michel, Edouard Vaillant, Jules Vallès, Gustave Courbet et les autres ont combattu sur les barricades... Ceux à qui leurs grands-pères pouvaient encore raconter cette lointaine histoire (qu'ils avaient connus tous jeunes enfants), ont maintenant largement passé l'âge de la retraite...

Mais c'est bien aux femmes et aux hommes d'aujourd'hui que nous nous adressons. Dans un théâtre et une musique à la fois modernes et intemporels.

Peut-on écrire son histoire ?

C'est la question qui se décline tout au long de la pièce. L'Histoire est-elle comme ces contes qui ont une morale et une fin exemplaire ?

J'ai choisi de croiser la grande Histoire avec la petite, celle d'une jeune fille blessée par la vie, qui ne fait plus la distinction entre la réalité et un conte qui a marqué son enfance... Elle cherche à reprendre les rênes de sa vie, comme les communards rêvaient de changer le monde.

Ces deux univers se croisent dans un Paris où fuseront chansons et obus.

Cinq comédiens et deux musiciens interprètent une trentaine de personnages, historiques ou anonymes. Autour des quatre principaux dont on suit l'histoire (celle qui ne sait pas qu'elle est historique), on retrouve un être fantastique, issu de l'imagination de la jeune fille, et tous ces parisiens et versaillais qui ont fait l'aventure de la Commune. Ces derniers sont masqués, mais tous, y compris les quatre principaux, développent un jeu très marqué, basé sur le travail du corps et de la voix, dans une veine non naturaliste.

Enfin, Lorsque cela est possible, un chœur accompagne le spectacle. Ces chanteurs amateurs, issus de la localité où se produit le spectacle, sont intégrés à la mise en scène dans laquelle ils représentent le peuple, la plèbe... Ils apportent au spectacle une dimension unique sur le plan du chant et de l'image. Leur présence et le travail avec eux permet à la troupe de s'impliquer davantage dans les villes où ils passent, elle participe également à faire se croiser les publics qui viendront parfois au théâtre à la faveur de la participation d'un proche à cette représentation à caractère unique...

SYNOPSIS

La France vient de rendre les armes à la Prusse. Tout le pays est en ébullition ; dans les grandes villes, la misère et le sentiment de trahison par la bourgeoisie au pouvoir, poussent le peuple à la révolte.

Dans ce Paris révolutionnaire, une jeune fille bourgeoise a été recueillie par une communarde. Abandonnée, traumatisée, la jeune fille est en décalage avec la réalité. **Elle semble vivre avec d'étranges personnages tout droit sortis de son imagination.** Entourée par le peuple qui, prenant le pouvoir à Paris, veut réécrire l'Histoire sur une page blanche, *(Du passé faisons table rase !)* La jeune fille tente à travers le monde imaginaire qu'elle construit de changer sa propre histoire.

Nommée estafette (elle est chargée de porter des messages d'un bout à l'autre de la ville), elle rencontre Louise Michel et d'autres de ces femmes qui ont fait la révolution du 18 mars, et dont le rôle fut primordial pendant la Commune, bien qu'elles n'eussent pas le droit de siéger à l'Hôtel de Ville. Elle croise des militaires, des gardes nationaux, des membres du Conseil de la Commune.

Quand la réalité est trop dure à assumer pour elle, quand la peur, la violence et la faim se font ressentir, apparaissent alors ces êtres fantastiques issus du conte qui a marqué son enfance. Ils sont comme ses tentateurs, sa mauvaise conscience, la ramènent sans cesse à ses anciennes valeurs bourgeoises. Selon un code clairement établi pour le public, elle est tantôt dans la réalité, tantôt dans son imaginaire qui transforme l'univers autour d'elle (Louise Michel se voit pousser des ailes et chanter son discours, un cuisinier bourru devient un ogre). Puis le code se voile et l'on ne sait plus ce qui est réel et ce qui ne l'est pas, tout est si étonnant dans cette révolution

Au fil des jours où tout va si vite, ses rencontres et les idées qui fusent tout autour d'elle, la transforment peu à peu. Mais quand tout Paris est en feu, quand le rêve se noie dans le sang, elle doit se positionner, il en va de sa survie. **Comme les communards qui sont pris entre leur rêve de révolution pacifique et la cruelle réalité d'une guerre de classes, la jeune fille devra choisir entre réel et imaginaire.** C'est ce qui décidera de son sort, et peut-être de la suite de l'Histoire de la Commune, ou de celle des peuples insoumis...

MUSIQUE

Dans ce spectacle théâtral, la musique et la chanson ont une place centrale. Les cinq comédiens sont également chanteurs et seront accompagnés par deux musiciens sur scène (claviers, percussions) accompagnés eux même par la captation sonore d'un quatuor à cordes.

La musique d'U-TOPIE est construite sur 3 axes :

Le premier s'appuie sur des chansons de l'époque de la Commune (*Le temps des cerises, La semaine sanglante, Le chant des ouvriers, Elle n'est pas morte*).

Le deuxième s'appuie sur des chansons de Guillaume Paul, qui viennent rythmer la pièce à la manière des songs de Bertolt Brecht, ou des comédies musicales.

Enfin, dans le même esprit qu'une bande originale de film, une musique instrumentale souligne les dialogues, accompagne l'action, exprime ce que l'on ne peut ni voir, ni dire...

Le langage musical s'appuie avant tout sur une esthétique populaire, tonale et modale, suscitée par le contexte même du propos théâtral. Toutefois, le choix et le mélange des instruments (claviers, des percussions dites du monde, un quatuor à cordes classique...) ainsi que des arrangements vocaux et instrumentaux originaux utilisant des harmonisations actuelles, apportent à l'ensemble une intemporalité et même un regard moderne aux thèmes développés par U-TOPIE.

LES TEXTES ET CHANSONS ONT ÉTÉ ÉCRITS PAR GUILLAUME PAUL, LES MUSIQUES SONT COMPOSÉES PAR FABRICE LELONG.

SCÉNOGRAPHIE

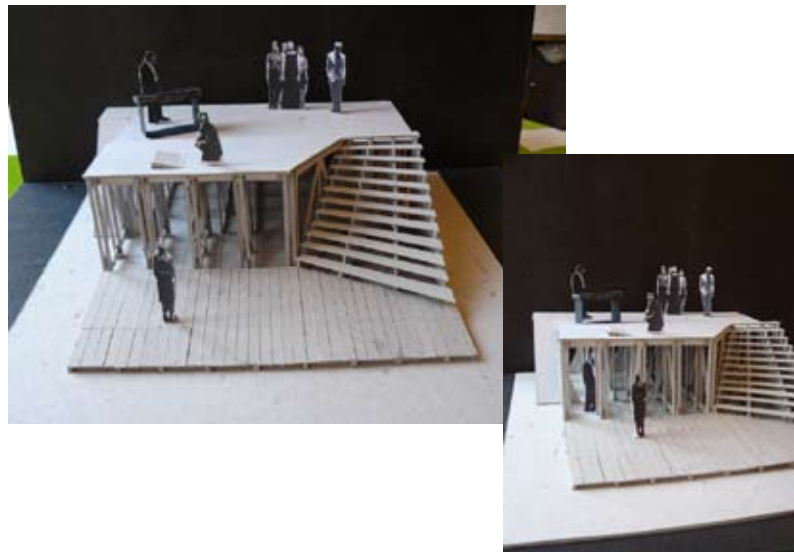
Dans quel espace raconter l'U-topie, quand on sait son étymologie : qui n'est en aucun lieu... ?

Par extension, le sens du mot utopie a évolué du pays imaginaire idéalisé à celui de l'idéal social.

Ici, les deux sens coexistent : la petite histoire, celle de la jeune orpheline, fictionnelle et même parfois fantastique, s'écrit sur le canevas de la grande Histoire. Les personnages de fiction côtoient les personnages historiques, et il en va de même pour les lieux : les lieux imaginaires et les lieux de la réalité s'imbriquent.

Nous avons souhaité travailler avec un dispositif unique, qui permette à la fois de raconter les espaces imaginaires et les évocations de la réalité historique.

Il n'y aura pas de changements de décors à proprement parler, mais de nombreux changements d'images.



Nous avons rêvé d'un espace hybride, qui emprunte à la fois au tréteau de théâtre et à la barricade, dans lequel on puisse raconter tour à tour l'espace public - celui de la prise de parole - extérieur ou intérieur (la place publique, la rue, la salle du conseil de la Commune), et l'espace privé, souvent celui des souvenirs et des rêves de l'orpheline.

SCÉNOGRAPHIE

La question de la présence des musiciens sur scène a constitué un point de départ à la construction scénographique. Elle nous a naturellement conduits à la question de la place de la musique dans le spectacle, et à celle des musiciens dans l'espace scénique. Nous avons choisi d'intégrer pleinement les musiciens à l'image, en déployant leur installation dans le sens de la largeur. Parallèlement, le dispositif s'est construit en verticalité, nourri de l'imaginaire de la barricade, de la colline, de l'escalier.

La ville, Paris, est indéniablement un des personnages de cette histoire, et le dispositif cite des éléments de son architecture comme :

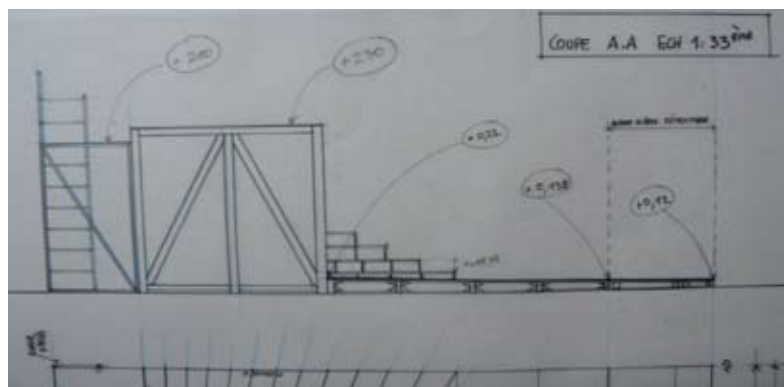
- le piédestal de ses statues, lié dans notre imaginaire à des scènes de manifestations publiques, et symbolique d'un urbanisme classique,
- l'escalier de pierre, utilisé comme évocation d'une architecture institutionnelle monumentale, théâtre idéal de la prise de pouvoir.

Ces architectures sont autant d'éléments en hauteur qui nous permettent de mettre en scène à différents niveaux.

Les dessous de la structure, espaces en creux, comme à l'intérieur des statues (souvenir lointain de quelque cheval de Troie ?) nous permettront de raconter le monde intérieur de la jeune fille.

Les musiciens seront situés derrière un ciel tout en haut du dispositif, et pourront à loisir constituer notre ligne d'horizon ou céder la place à un lointain point de fuite imaginaire.

Ce dispositif, en constituant sa propre coulisse, répond à la question de comment raconter l'ailleurs, le hors champ, qui s'avère être aussi un des éléments de cette histoire, auquel on se réfère sans cesse, qu'il soit le lieu du pouvoir délocalisé (Versailles) ou le lieu du rêve, celui-là même qui n'est en aucun lieu.



DISTRIBUTION



GUILLAUME PAUL, texte, chansons, mise en scène Comédien-chanteur

À la fois, ou tour à tour chanteur, metteur en scène, acteur, auteur, accordéoniste, compositeur... Le directeur artistique du Vox International Théâtre passe d'un rôle à l'autre, d'un genre à l'autre, théâtre, chorale, musiques actuelles, jeune public...

Avec le Vox, Guillaume Paul a mis en scène, interprété et/ou écrit *La reine des pommes*, *Les Minuscules*, *La légende du bout du monde*, les spectacles du groupe *Yaka*, et créé les spectacles pour acteurs amateurs *La petite musique d'Adéli*, *Il faut désobéir*. Avant ou à côté du Vox, il y a ses collaborations avec le Théâtre du Réel (écriture de chansons, comédien), avec l'ensemble Est-West (mise en scène), il y a eu le travail avec le Chok Théâtre d'Alain Besset (comédien, musicien), avec le Tapis Franc (comédien, musicien), les Burattini (musicien), la Cie Baudrain de Paroi (comédien).



FABRICE LELONG, musique

Musicien et pédagogue, Fabrice mène de concert une carrière artistique de chef de chœur et de compositeur-arrangeur, et un parcours de pédagogue innovant, tour à tour enseignant au conservatoire, à l'université, à l'école, dans des stages de formation continue, avec un public de tous niveaux et de tous âges. Il est également pianiste, et ses domaines de prédilection sont la musique classique, le jazz, et les musiques d'Europe de l'Est.

Sa collaboration avec Guillaume Paul a déjà porté ses fruits lors de précédents spectacles tel la comédie musicale *La petite musique d'Adéli* ou encore *La reine des pommes*.

STÉPHANIE MATHIEU, scénographie

Après une formation d'architecte, elle étudie la scénographie à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT), où elle rencontre Émilie Valantin et Michel Raskine, avec qui elle collabore depuis 2001.

Elle travaille également avec, entre autres, Laurent Fréchuret, Emmanuel Daumas, Jeanne Bézières, Anne Courel et avec le chorégraphe Yuval Pick.

Très récemment, elle a créé le décor de *Juste la fin du monde* de J-L. Lagarce mis en scène par M. Raskine (*qui vient d'obtenir le Molière du meilleur spectacle 2008*)

Pour U-TOPIE, le travail de Guillaume Paul s'alliera pour la première fois à celui de Stéphanie Mathieu.

LAURENCE FREYCHET, costumes

Après une formation de professeur d'enseignement manuel et technique à Paris au centre Bessières, Des expériences avec le théâtre amateur puis professionnel lui font quitter l'enseignement. Elle complète sa formation en entrant en apprentissage chez M. Salnelle, modiste de spectacle à Paris et obtiens un C.A.P de modiste en juin 1985.

Depuis 1984, costumière, modiste, habilleuse, elle travaille aussi bien pour le spectacle vivant que pour l'audiovisuel.

Son parcours est également émaillé d'interventions dans des écoles primaires, des lycées professionnels avec spectacles ou défilés à la clé en fin d'année scolaire, mais aussi pour des stages d'initiation aux costumes et des stages d'insertion de modiste et de costumier du spectacle.

DISTRIBUTION

MARYLINE MESSINA, masques/marionnettes

Costumière, accessoiriste, depuis 1993 dans le spectacle vivant, elle est devenue au cours de sa carrière polyvalente, fabriquant aussi bien des costumes que des masques, des accessoires, des marionnettes et même quelques décors.

Elle a travaillé avec beaucoup de compagnie grenobloise en théâtre, danse et spectacle jeune public. On a pu la retrouver au côté de la cie En scène et ailleurs, de Papagalli, de Chantal Morel, de Laurent Pelly, ou encore à l'opéra de Lyon et bien d'autres...

ANDRÉ-PAUL VENANS, lumière

BERNARD LEVEJAC, son

Après avoir étudié le piano au conservatoire et suivi un cursus scolaire littéraire et musical, il se tourne vers le théâtre. Il travaille tout d'abord comme machiniste cintrier au Théâtre National de Chaillot qui est à l'époque dirigé par Antoine Vitez. Il se rapproche ensuite très vite de la régie son et fait ses débuts avec Jérôme Savary en tant que régisseur puis en tant que créateur.

Par la suite il s'installe dans la région toulousaine et tout en collaborant avec la compagnie Vox International Théâtre, fréquente le Théâtre National de Toulouse pour travailler sur les spectacles de Jacques Nichet et plus récemment de Laurent Pelly.



OLIVIER FONTAINE, percussionniste

Percussionniste professionnel depuis une quinzaine d'année, il a joué et enregistré avec des groupes d'horizons divers, allant des musiques du monde à la chanson française en passant par les musiques instrumentales. Il a également travaillé pour la danse (jazz et contemporain), le théâtre, le conte, et le spectacle de rue en tant que musicien. Il travaille actuellement avec le groupe Gesch et les Otakus (Caravelle production-Lyon) et avec l'écrivain et chanteuse Séverine Millet (Minerva éditions).

DISTRIBUTION



PHILIPPE CODORNIU,
Comédien-chanteur

Comédien professionnel depuis 1990, après des études d'arts et d'architecture, il a débuté à la scène avec Moïse Touré puis Diden Berramdane. Interprète pointu et vif, il est membre de la ligue d'improvisation grenobloise depuis 2005. Autodidacte il s'est également formé dans la musique. Chanteur et occasionnellement saxophoniste il travaille régulièrement avec le Vox International Théâtre. On peut le retrouver dans plusieurs créations de la compagnie tel que *La légende du bout du monde* ou encore *La reine des pommes*.



ANDRÉ LE HIR,
Comédien-chanteur

Après une licence de Lettres Modernes et l'Ecole du Théâtre National de Bretagne à Rennes, il s'établit à Marseille, puis à Toulouse depuis 2000. Acteur, metteur en scène, lecteur à voix haute, formateur en art dramatique (lycée, atelier), il explore l'écriture contemporaine (Beckett, Duras, Sarraute, Koltès). Il se perfectionne dans l'art du clown sous la direction de Vincent Rouche (ex assistant de Mario Gonzalès) et donne accessoirement des récitals (*Chansons pour rien ; Dieu, Shakespeare, Sheller et moi*) dont il compose paroles et musique.



VIOLETTE JULLIAN,
Comédienne-chanteuse

Après être venue à la scène par la musique (chant et violon), elle s'est formée au théâtre dans le cadre de l'ENMD d'annecy puis des conservatoires d'Annecy et de Grenoble où elle a suivi les cours de Muriel Vernet et Patrick Zimmermann et assisté à des stages avec entre autres Yves Doncque, Emmanuel Daumas, François Veyret et Jacques Osinski. Elle a également participé à plusieurs créations sous la direction de Tristan Dubois et Grégory Faive. Elle travaille actuellement sur une mise en scène de Pascal Mengelle.



CAMILLE PASQUIER,
Comédienne-chanteuse

Deux formations avec Michel Matthieu et Carlo Boso ont permis à Camille d'appréhender les bases du métier de comédienne et de découvrir différentes disciplines (chant, danse, escrime, clown, acrobatie, rythme, mis en espace...)

Théâtre de rue, performances, cabarets, lectures, Camille est avant tout une comédienne de terrain qui privilégie bien souvent le contact avec le spectateur.

Avec sa propre compagnie elle réalise deux créations *Les Bacchantes* d'après Euripide et un conte musical pour une comédienne chanteuse et dix poupées qu'elle interprète seule. Le chant s'impose peu à peu dans son travail en prenant une place de plus en plus importante.

CHOEURS AMATEURS

Une dimension particulière est associée à ce projet mené par des artistes professionnels : faire participer un chœur amateur, différent dans chacune des villes où nous nous produirons. C'est un pari ambitieux, à l'image de notre travail, mais le jeu n'en vaut-il pas la chandelle ?

Ce sera pour nous l'occasion de rencontrer les habitants d'un territoire au-delà d'une simple diffusion de spectacle. Ce sera aussi l'occasion de croiser les publics, d'amener au spectacle ceux qui ne s'y rendraient peut-être pas sans cette dimension. Ce sera enfin l'occasion de donner ensemble un spectacle d'envergure, et de partager l'aventure extraordinaire d'une création avec des professionnels.

Le chœur sera constitué d'une quinzaine de chanteur-euse-s, motivé-e-s par l'idée de partager avec l'équipe professionnelle une aventure de spectacle vivant. Il pourra être constitué d'adultes, d'adolescents, ou mieux, intergénérationnel (quelques enfants pouvant y être associés).

Incarnant le peuple de ce Paris révolutionnaire de 1871, le chœur sera totalement intégré à la mise en scène, tantôt accompagnant les musiciens au sommet du décor, tantôt à l'avant scène donnant l'image d'une foule en liesse, ou du peuple en arme...

La réalisation finale devra être un spectacle pour vingt-deux acteurs. Le travail de mise en scène du chœur sera abordé largement en amont des représentations, il sera exigeant mais simple à réaliser une fois que les rudiments de l'approche d'un plateau théâtral seront intégrés.

DOSSIER SPÉCIFIQUE A L'ATTENTION DES CHEFS DE CHOEURS SUR DEMANDE.

TRAVAIL AVEC LES SCOLAIRES

L'idée est de questionner notre temps : qu'en est-il de notre espoir d'un monde meilleur ? Est-il vain, irréaliste ? En explorant ce pan méconnu de notre Histoire, notamment par les jeunes, et en rappelant les enjeux et les résonances, comment comprenons-nous notre propre époque ? A travers le chant, le rire et même la métaphore onirique, des questions se posent à tous.

Nous tenons particulièrement à présenter ce spectacle aux jeunes, à l'ouvrir à leurs regards, à s'interroger ensemble sur les questions de l'utopie, du collectif, de l'égalité, de la justice, de la liberté...

Outre les représentations scolaires, nous souhaitons proposer (dans la limite de nos disponibilités) un travail en amont et/ou en aval avec les classes.

La compagnie mettra à disposition des établissements le souhaitant des références bibliographiques et des axes de travail pour mobiliser les élèves avant qu'ils n'assistent au spectacle. Le contexte historique, les valeurs morales et sociales, les interrogations que pointent U-TOPIE pourront ainsi être abordées par les enseignants et leurs élèves au cours de l'année.

L'équipe artistique est également ouverte à des rencontres avec les jeunes en marge des représentations. Le metteur en scène, et même parfois les comédiens et musiciens, pourront se déplacer dans l'établissement à la rencontre des élèves, ou à l'inverse les élèves pourront assister à une répétition et échanger avec les artistes.

À la fin du spectacle, les classes auront la possibilité de rencontrer l'équipe artistique avec qui ils pourront échanger leurs impressions, leurs ressentis et à qui ils pourront poser leurs questions.

Ce ne sont que quelques propositions, rien n'est figé et tout est encore à imaginer avec les classes...

DOSSIER SPÉCIFIQUE A L'ATTENTION DES SCOLAIRES SUR DEMANDE.

LE VOX INTERNATIONAL THÉÂTRE

La compagnie a vu le jour en 1998, c'est un outil de création de spectacles mêlant le théâtre, la musique et toujours la vox, la voix.

Les créations, dans une démarche de théâtre populaire, se veulent ouvertes à un public de tous horizons et de tous âges, en salle ou dans la rue. Théâtre chanté, comédie musicale, tour de chant, conte musical, nos spectacles jouent toujours de l'adresse au public, du rapport direct aux spect-acteurs.

Le Vox c'est aussi la musique jouée en direct, le chant en chœur, parfois le jeu de masque ou les marionnettes, et souvent l'accorder-on qui accorde entre elles les voix, les générations, la fête et les larmes...

Nos créations sont composées écrites et mises en scène par Guillaume Paul, associé à d'autres membres de la troupe, Philippe Codorniu, André Le Hir ou des collaborateurs ponctuels. Elles sont aussi parfois adaptées d'auteurs contemporains (Chester Himes, Didier Daeninckx, Roald Dahl...).

Notre volonté de croiser les disciplines artistiques, de croiser les publics, conjuguée à celle de transmettre en créant parfois avec des amateurs, a amené la compagnie à travailler avec des distributions qui rassemblaient des écoles de musiques, des chorales, des ateliers théâtres. Ces grands projets ont donné le jour à plusieurs spectacles réunissant à chaque fois plusieurs centaines de participants (dernier en date le spectacle *Indifférence et Différences* créé en 2007 pour l'inauguration de la ligne D du tramway à Saint Martin d'Hères).

Le Vox International Théâtre est soutenu par la Région Rhône-Alpes, le Conseil Général de l'Isère, la Ville de Grenoble, l'Adami, la Spedidam et se prépare à entrer en résidence pour 3 ans à Saint Martin d'Hères (L'heure bleue).

Le Vox International Théâtre est également membre du Synavi, Syndicat National des Arts Vivants.

DIFFUSION D' U-TOPIE

U-TOPIE est une production du Vox International Théâtre,

en co-production avec :
L'heure bleue de Saint Martin d'Hères
et le Grand Angle de Voiron.

En co-réalisation avec :
le Théâtre du Pavé de Toulouse
Le Coléo de Pontcharra
et Le Pot au Noir de Saint Paul les Monestier.

Les prochaines dates :

Les 21, 22, 23 avril 2009 à L'heure bleue,
Saint Martin d'Hères (38)

Du 12 au 23 mai 2009 au Théâtre du Pavé,
Toulouse (31)



BIOGRAPHIE

LES DERNIERS SPECTACLES

La reine des pommes, d'après Chester Himes création 2006

Un polar sur les chapeaux de roue dans le mythique Harlem des années 50 qui croise le théâtre, le chant, la musique, le masque, les marionnettes et où les comédiens sont également tous musiciens sur scène.



En coproduction avec le Dôme théâtre d'Albertville, le Grand Angle de Voiron et le Théâtre Municipal de Roanne. Spectacle soutenu par l'Adami, la Spedidam, le Conseil Général de l'Isère, le Conseil régional Rhône-Alpes, la Ville de Grenoble. Représentations à Toulouse, Bourg en Bresse, Seynod et Grenoble, Saint Martin d'Hères, Montrabé, Albertville, Oyonnax en plus des théâtres participant à la coproductions.

La légende du bout du monde création 2001

Dans un univers magique où se croisent lutin, marionnette, peur et rire, l'histoire de la quête de ces curieux personnages se raconte au fil des chansons, accompagnées sur scène à l'accordéon et à la guitare.

Spectacle créé en décembre 2001 au théâtre de Poche à Grenoble, près de 200 représentations données.

Spectacle soutenu par le Conseil Général de l'Isère et la ville de Grenoble.



Yaka dans les bars création 1998-2002

Dans un bar à l'ancienne, patron et habitués nous entraînent dans un spectacle qu'on sert sur un plateau. Des compositions originales aux musiques aussi variées que débordantes d'énergie.

Le groupe Yaka a été créé en 1996 puis intégré à la structure du Vox International Théâtre. En 10 ans, ils ont tourné beaucoup en région Rhône Alpes, en Midi-Pyrénées, en Nord-Pas-de-Calais, et créé 3 albums.



BIOGRAPHIE

LES CRÉATIONS PÉDAGOGIQUES

Indifférence et différences création 2007

Le long des rails, danse et théâtre racontent chacun à leur manière la même histoire, celle d'un événement surprenant dans un tram

Spectacle événementiel pour 200 acteurs, danseurs et musiciens à l'occasion de l'inauguration de la nouvelle ligne de tram de l'agglomération grenobloise.

Spectacle à l'initiative de la ville de Saint Martin d'Hères.

Il faut désobéir, d'après Didier Daeninckx création 2007

Une jeune fille va connaître la seconde guerre mondiale à travers les secrets et les souvenirs de sa famille.

Guillaume Paul a ici créé une pièce regroupant une centaine de choristes enfants et adultes, une trentaine de comédiens amateurs et vingt jeunes musiciens.

Un projet à l'initiative de l'association cinéma et culture Maurienne.

La petite musique d'Adéli création 2004

L'histoire d'une petite fille qui n'avait plus assez de musique dans son coeur, pour faire danser sa vie.

Spectacle réunissant les amateurs d'une dizaine d'ateliers, de deux écoles de musique, de deux stages de danse (animés par Denis Plassart et Abdenour Belalil). C'est une expérience qui a fédéré les artistes amateurs de toute la région d'Albertville.

**VOUS POUVEZ RETROUVER LES PHOTOS ET VIDÉOS DE CES SPECTACLES
AINSI QUE NOS AUTRES CRÉATIONS SUR NOTRE SITE WEB :**

WWW.VOXINTERNATIONALTHEATRE.FR

CONTACT

Vox International Théâtre
63 avenue du 8 mai 1945
38400 Saint Martin d'Hères

04 76 27 21 34
06 72 73 02 19

voxtheatre@mac.com
www.voxinternationaltheatre.fr

Directeur artistique : Guillaume Paul
Administratrice : Albine Ginon
Chargée de production : Bérénice Giraud



Vox International Théâtre
présente

en coproduction avec
L'heure bleue, St Martin d'Hères
Le Grand Angle, Voiron

VOX
INTERNATIONAL
THEATRE

U-TOPIE

THÉÂTRE MUSICAL POPULAIRE



Entre rêve et révolution, théâtre et chant, conte et Histoire...

Une aventure suspendue entre
fresque historique et conte fantastique.

18 mars 1871, La Commune de Paris

bat son plein. Si les manuels de l'Éducation Nationale ne s'attardent guère sur cet événement majeur, il a sciemment marqué l'Histoire de France. Il a même constitué un précédent unique, pris en exemple dans toutes les révolutions qui l'ont suivie. Cette histoire oubliée de la Commune est passionnante par la richesse des questions qu'elle nous pose : Pourquoi la majorité laborieuse accepte-t-elle depuis des millénaires la domination de la minorité possédante ? La justice est-elle une utopie ? L'être humain porte-t-il en lui-même la loi du plus fort ?

U-TOPIE ne raconte pas l'Histoire avec sa grande hache, mais la petite histoire, celle qui ne sait pas qu'elle est historique. Une jeune fille d'origine bourgeoise est recueillie par une communarde. Abandonnée, traumatisée, elle s'invente un monde parallèle, qui semble peuplé d'êtres féériques et monstrueux... Avec eux, elle va traverser l'aventure de la Commune de Paris, ses idéaux, ses contradictions, sa défaite. Elle découvre la fraternité populaire et une humanité qu'elle ne connaissait guère et qui la fascinent. Mais face à la grande pénurie du siècle, face à la faim, peut-elle se nourrir d'idéal ? Ainsi, elle est comme un trait d'union, un possible qui se déterminera entre passé et avenir, entre défaite et victoire, entre folie et réalité.



Longtemps considérées comme de
premier jour ouvrières et intellectuelles,
des créatrices de l'éducation, des
femmes, des étrangers citoyens à



« On dit d'un fleuve emportant tout
qu'il est violent,, mais on ne dit
jamais rien des rives qui l'enserrent »

Bertolt Brecht

21, 22, 23 AVRIL A L'HEURE BLEUE, ST MARTIN D'HERES
DU 12 AU 23 MAI AU THEATRE DU PAVÉ, TOULOUSE