

Nadja Räss

Née en 1979, Nadja Räss est actuellement l'une des artistes les plus connues de la scène du Yodel naturel suisse. En 2005, elle obtient son diplôme de chant classique au conservatoire supérieur de Zurich. Passant par la pratique de l'accordéon suisse, du piano et de la contrebasse, cette musicienne multiple se sent attirée aussi bien par la musique classique que par la tradition folklorique, soit en tant que soliste, en Duet avec Yvonne Fuchs-Kälin et avec différents ensembles. Elle travaille régulièrement avec Willi Valotti, le trio Flückiger, les Alderbuebe et les Hujässler. Le répertoire traditionnel suisse comprend les yodels naturels (Juiz) de la Suisse centrale et de la Suisse de l'est (Rugguserli, Zäuerli). En travaillant avec Willi Valotti et Rita Gabriel, Nadja Räss s'occupe aussi du lied de yodel en essayant d'élargir ce terrain musical peu exploré.

Nadja Räss s'investit aussi dans le développement d'un parcours universitaire de l'accordéon suisse et des recherches ethniques au sein de la Société de la musique traditionnelle suisse.

Markus Flückiger

Né en 1969 en Argovie/Suisse, Markus Flückiger apprend l'accordéon Suisse en autodidacte à partir de 6 ans. Après des études commerciales, il choisit de se consacrer à la musique en tant que « Scwyzerörgeler » dans plusieurs ensembles folkloriques. La rencontre avec des musiciens comme Ueli Mooser, Fritz Dünner et Willi Vallotti marquent son développement artistique avant de révolutionner le jeu de cet instrument populaire au niveau technique et mélodique. Sa percée dans la musique de scène tyrolienne commence lorsqu'il est « Schwyzerörgeler » à la Kapelle Dünner - Nauer.

Avec Daniel Häusler, clarinettiste et arrangeur, il forme en 1997 l'ensemble « pareglisch » et, plus tard, le « Hujässler » pour donner un souffle de fraîcheur à la musique folklorique suisse. En choisissant comme point de départ la musique traditionnelle ils décident d'explorer d'autres démarches musicales. Motivé par les travaux d'un Ueli Mooser, Markus Flückiger s'intéresse également au folklore expérimental et international. La musique populaire finlandaise le charme.

Il compte aujourd'hui parmi les spécialistes de la musique tyrolienne virtuose et a pour partenaires des artistes comme Max Lässer, Hank Shizzoe ou Chirstine Lauterburg. Il joue sur son « Örgeli » des œuvres, originellement écrites pour accordéon, avec une telle facilité, que les accordéonistes lui reconnaissent un immense talent.

Depuis 3 ans, il est le seul professeur d'accordéon suisse avec un degré académicien au conservatoire supérieur de musique de Lucerne.

Schwyzerörgeli = Örgeli = accordéon folklorique suisse

Graziella Contratto

Directrice artistique de l'Orchestre des Pays de Savoie depuis la saison 2003/2004, la suisse allemande Graziella Contratto a ainsi été la première femme en France à diriger un ensemble orchestral permanent.



Pianiste et musicienne de chambre de formation, Graziella Contratto se lance dans la direction d'orchestre en tant que 'Kapellmeister' à la Grande Ecole de musique de Bâle.

Entre 1991 et 1998, elle enseigne la théorie de la musique au Conservatoire de Lucerne. Elle est alors la plus jeune enseignante en Suisse et conçoit divers concerts de musique contemporaine au sein de l'Internationale Gesellschaft für Neue Musik de Lucerne. Depuis, plusieurs oeuvres ont été créées sous sa direction - des compositions de Hans Werner Henze, Andrea Scartazzini et Jörg Widmann, et, avec l'Orchestre des Pays de Savoie, de Daniel Glet, Suzanne Giraud et Alain Berlaud.

En 1996, elle fait ses débuts au Lucerne Festival avec des oeuvres de Pierre Boulez et prend le poste de chef titulaire de l'Akademisches Orchester Freiburg im Breisgau.

Assistante musicale de Claudio Abbado de 1998 à 2000 auprès de l'Orchestre philharmonique de Berlin, elle l'assiste au Festival de Pâques de Salzbourg pour *Boris Godunow*, *Tristan et Isolde*, *Simone Boccanegra* et *Così fan tutte* (Ferrare) et supervise tous les enregistrements de l'orchestre chez Deutsche Grammophon.

Entre 2000 et 2002, elle travaille avec l'Orchestre National de Lyon (David Robertson) où elle est élue à l'unanimité chef résident.

En 2002, elle assure la direction musicale du spectacle *Chants olympiques* au musée Pergame à Berlin et produit l'Opéra de Tango *Maria de Buenos Aires* d'Astor Piazzolla en Suisse.

Graziella Contratto a dirigé les Bamberger Symphoniker, l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi Milan, l'Orchestre de la Tonhalle Zurich. En tant que chef invité, elle travaille avec le Deutsches Kammerorchester Berlin, la Deutsche Kammerakademie Neuss, l'Orchestre de la Manhattan School of Music New York, l'Orchestre symphonique de Berne, l'Orchestre de Picardie...

En 2005, elle prend la direction musicale de la camerata Schweiz. A partir de 2007, elle devient le nouvel intendant du Davos Festival - young artists in concert, en Suisse.

www.graziellacontratto.com

Propos d'avant-concert

En proposant des rencontres d'avant-concert, Graziella Contratto invite le public à aborder le concert d'une manière différente. La découverte du contexte d'écriture des oeuvres, la compréhension de la philosophie des compositeurs, le dialogue spontané autour d'une programmation incitent chacun à écouter le concert autrement. Propos d'avant-scène, initiation au tango, présence surprise d'un compositeur ou d'un metteur en scène... ce moment prend parfois différentes formes. Graziella Contratto vous donne donc rendez-vous trois quarts d'heure avant certains concerts pour explorer avec vous le programme de la soirée.

L'Orchestre des Pays de Savoie

Créé en 1984 avec le soutien de l'Assemblée des Pays de Savoie, de la Région Rhône-Alpes et du Ministère de la Culture, l'Orchestre des Pays de Savoie est la concrétisation d'une collaboration fructueuse entre les départements de la Savoie et de la Haute-Savoie.

Depuis sa création, se sont succédé à la direction musicale, Patrice Fontanarosa, Tibor Varga, Mark Foster et aujourd'hui Graziella Contratto. Devenue directrice musicale de l'Orchestre des Pays de Savoie en septembre 2003, elle poursuit l'œuvre entreprise et élargit le répertoire de la période baroque au XXIème siècle. Sous l'impulsion de ses chefs d'orchestre successifs, l'Orchestre des Pays de Savoie est devenu l'une des formations françaises les plus dynamiques.

L'exigence de qualité va de pair avec une politique de sensibilisation des jeunes à la musique avec des opérations telles que *Collégiens au concert*, les *Ateliers musicaux* et *Campus en musique*. Les actions pédagogiques s'étendent également à d'autres publics.

L'Orchestre des Pays de Savoie se produit essentiellement en Savoie et Haute-Savoie, mais également dans l'ensemble de la région Rhône-Alpes, ainsi qu'en France et à l'étranger. Il est invité à se produire dans des salles prestigieuses : l'Amphithéâtre à l'opéra Bastille, la Cité de la Musique à Paris, le Victoria Hall de Genève, la Kapella de Saint-Petersbourg, la salle Rachmaninov à Moscou, le Théâtre Mohammed V à Rabat...

Présent dans de nombreux festivals (La Chaise-Dieu, Saoû chante Mozart, Berlioz, les Arts Jaillissants, Ambronay, Musique Ancienne de Lyon...), il poursuit une collaboration régulière avec les Solistes de Lyon - Bernard Tétu, le Concert Impromptu, les Percussions Claviers de Lyon, le Chœur Départemental de Haute-Savoie... Depuis 1991, il mène avec l'Orchestre de Chambre de Genève une expérience pionnière en matière de coopération transfrontalière.

Les chefs d'orchestres les plus prestigieux ont été invités à diriger l'Orchestre des Pays de Savoie : Reinhard Goebel, Christophe Coin, Jean-Jacques Kantorow, Ton Koopman, Arnold Oestman, Pascal Rophé, Pascal Verrot, Christopher Warren-Green, François-Xavier Roth... Il fait régulièrement appel à des solistes de renommée internationale tels que Patricia Petibon, Nemanja Radulovic, Emmanuel Rossfelder, François-René Duchâble, Richard Galliano, Anne Gastinel, Laurent Korcia, Didier Lockwood, Isabelle Moretti, Emmanuelle Bertrand, David Guerrier, Michel Portal, Frank Braley...

L'OPS bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Rhône-Alpes), de la région Rhône-Alpes et de l'Assemblée des Pays de Savoie.