

CRÉATION DANSE

# COMME UN REFLET

COMPAGNIE A'CORPS / KARIM AMGHAR ET OLÉ  
KHAMCHANLA / EMMANUEL DAUMAS

## COMME UN REFLET

Chorégraphie

KARIM AMGHAR

OLÉ KHAMCHANLA

Collaboration artistique

EMMANUEL DAUMAS

CRÉATION POUR CINQ DANSEURS

Avec

KARIM AMGHAR

OLÉ KHAMCHANLA

ABDOU N'GOM

CLARISSE VEAUX

LOWRIZ VO TRUNG NGON

Lumière

CÉLIMAN MEZATNI

Production déléguée Comédie de Valence, CDN  
Drôme Ardèche / Coproduction Compagnie  
A'Corps, Dôme Théâtre d'Albertville, Festival  
Cap'danse - Toulouse / Spectacle présenté  
avec l'aide de la région Rhône-Alpes dans le  
cadre du réseau des villes.

## Entre hip-hop, butô et danse contemporaine, la virtuosité des danseurs de la compagnie A'Corps

*Comme un reflet* est l'aboutissement d'une collaboration riche de plusieurs années entre Karim Amghar et Olé Khamchanla. Avec cette pièce pour cinq danseurs créée à la Comédie de Valence, les deux chorégraphes franchissent un nouveau pas. Sous le regard du comédien et metteur en scène Emmanuel Daumas, ils affirment leur esthétique chorégraphique, une poésie de mouvements hip hop métissés.

*Comme un reflet* est aussi le fruit d'une confrontation entre deux personnalités qui ont su approfondir leurs différences à travers leur travail en solo ; deux manières singulières de porter le geste à la danse, de s'affirmer sur scène à travers soi et les autres. Ils s'accordent, prolongent la complicité de leurs styles pour apporter une richesse complémentaire à la traduction de l'émotion, des sentiments. Sans artifices, les deux chorégraphes guident les danseurs et les amènent à se dévoiler pour mieux aborder un thème qui leur est cher : l'intériorité. Le corps devient, par des contacts, des mouvements fluides ou violents, le reflet de l'extrême complexité des émotions, de celles qui vous arrachent et vous rongent, à celles qui vous tiennent et vous délivrent. Le geste parle alors mieux que la parole et accompagne le spectateur dans un travail ancré dans une écriture résolument contemporaine, poétique ; dans une quête du sens et de l'identité derrière la virtuosité.

## PARCOURS

### LA COMPAGNIE A'CORPS

*La compagnie est née de la rencontre de deux danseurs venus des compagnies Traction Avant (Vénissieux) et Culture Street (Valence), Karim Amghar et Olé Khamchanla.*

*Ils créent ensemble la première pièce « Rencontre », qui marque le début de leur complicité artistique et de leur reconnaissance sur la scène professionnelle de la danse (Rencontres des Cultures Urbaines, Montpellier danse...)*

*Le travail artistique de la compagnie se veut riche de métissage des cultures, des danses et des personnalités. Une large ouverture qui laisse place à une identité forgée dans la culture hip hop, enrichie d'une écriture poétique mêlant les danses contemporaines, afro, capoeira, butô.*

*Depuis sa création en 1998, la compagnie A'Corps a également placé la transmission comme un des éléments clefs de ses missions. Elle encadre de manière régulière des stages de formation de danse hip-hop. Elle intervient aussi en création et direction artistique de spectacles pour des groupes constitués ou non.*

*Après avoir chorégraphié individuellement les pièces « Symbiose » (Karim Amghar) et « Nous sommes tous... » (Olé Khamchanla), tous deux signent ensemble la pièce "Deuxième temps, mémoire", un trio créé en octobre 2005 dans le cadre des Rencontres de la Villette.*

*Depuis, les deux danseurs alternent projets chorégraphiés individuellement et menés conjointement.*



## KARIM AMGHAR

*Danseur et chorégraphe*

*Danseur d'origine algérienne (Kabylie).*

*Danseur depuis 1991, il intègre la compagnie Traction Avant à 19 ans en 1995, participe un an plus tard à la création « Désert », mélange de break danse et de butô, sous la direction artistique de Sumako Koseki. Cette première approche lui donne envie de rebondir sur des expériences professionnelles qui lui permettent d'enrichir sa danse. En 1997, il travaille avec la compagnie contemporaine Pierre Deloche sur la création « Place ». Un an plus tard, il rencontre Olé Khamchanla et fonde la compagnie A'Corps.*

*Il mène un travail de recherche pour une nouvelle écriture chorégraphique de la danse hip-hop qui ne se situe pas exclusivement dans l'expression de revendications sociales. Dans ses créations, il souhaite exposer sa vision de l'espace, du temps et du corps dans un univers d'émotions.*

***Second souffle*** / chorégraphe du trio (2006-2007)

***Ballet Flamenco Mariano Cruceta- Madrid*** / danseur invité (2005-2006)

***2ème temps mémoire*** / chorégraphe et danseur / Cie A'CORPS (2005)

***Boomerang*** / chorégraphe d'un solo / Cie TRACTION AVANT (2005)

***Nous sommes tous...*** / Chorégraphe et danseur / Cie A'CORPS (2003-04)

***Symbiose*** / Chorégraphe et danseur / Cie A'CORPS (2000-02)

***Canthis*** / Chorégraphe et danseur / Cie A'CORPS (2000-02)

***Rencontre*** / Chorégraphe et danseur / Cie A'CORPS (1998-2000)

***Légende oubliée*** / Direction artistique d'un solo de Outhay Bouthavong (98)

***Désert*** / Danseur / Cie TRACTION AVANT (1995/97)

***Places*** / Danseur / Compagnie PIERRE DELOCHE (1995/97)

***Fenêtre de nuit*** / Afro et hip-hop, danseur, Cie TRACTION AVANT (1993-95)

*Performances hip-hop / danseur (1991-93)*

***Depuis 2006, il collabore à la programmation du festival Cap'danse à Toulouse.***

***Pour la saison 2007-2008, il chorégraphie et danse dans la nouvelle création « Comme un reflet » et créera également son premier solo au Tarmac à partir d'avril.***

## OLÉ KHAMCHANLA

*Danseur et chorégraphe*

*Originaire du Laos, il découvre le hip-hop en 1994 et se forme avec différents danseurs et chorégraphes des compagnies Azanie, Aktuel Force, Capoeira Panam, la Baraka, Storm, Artemis Danza. Petit à petit, il crée son style, une manière de danser qui lui est propre et qui lui permet de s'affirmer sur la scène de la danse.*

*Il s'ouvre à la capoeira, à la danse contemporaine et fait la rencontre de Karim Amghar en 1998 qui partage les mêmes envies chorégraphiques.*

*Depuis, d'une complicité sont nés plusieurs spectacles marquants, permettant à Olé d'être danseur mais surtout chorégraphe.*

*En 2007, avec l'aide du Tarmac, il part au Laos, en Thaïlande et en Birmanie, un retour aux sources qui lui offre l'opportunité d'approfondir et d'affiner son style.*

*Kham/ chorégraphe et danseur / Cie A'CORPS & Le Tarmac (2007)*

*2ème temps mémoire / chorégraphe et danseur / Cie A'CORPS (2005)*

*Ecoute / chorégraphe / cie REGARD (2005)*

*Nous sommes tous... / Chorégraphe et danseur/ Cie A'CORPS (2003-04)*

*Canthis / Chorégraphe et danseur / Cie A'CORPS (2000-02)*

*Corpo d'opera / Danseur / Cie ARTEMIS DANZA / Italie (2000-02)*

*Regard / Chorégraphe / cie REGARD (2000-02)*

*Rencontre / Chorégraphe et danseur / Cie A'CORPS (1998-2000)*

*Légende oubliée / Direction artistique d'un solo de Outhay Bouthavong (98)*

*Trust / Danseur /Cie CULTURE STREET, chorégraphie Abou Lagraa (95)*

*des unis / Danseur /Cie CULTURE STREET chorégraphie Fred Bendongue (95)*

*En 2007/2008, il chorégraphie et danse dans la nouvelle création « comme un reflet » et sera en tournée avec Kham, son solo créé en mai 2007 au Tarmac. Parallèlement, il organise et supervise la tournée de la compagnie*

## EMMANUEL DAUMAS

*metteur en scène*

*Formé au conservatoire de Marseille puis à l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Technique du Théâtre) au sein de la 59<sup>ème</sup> promotion.*

*Il a notamment mis en scène en 2006 La tour de la défense de Copi (Les ateliers - Lyon / MC2 - Grenoble) ; en 2005 Enfants nos vies étaient pareils à des gongs... d'après Les vagues de Virginia Woolf (avec la 63<sup>ème</sup> promotion de l'ENSATT) ; en 2004 L'échange de Paul Claudel (festival Les Nuits de Fourvière / Théâtre du Point du Jour - Lyon) ; Pulsions de Franz-Xaver Kroetz (l'Elysée - Lyon) ; en 2003 La montée de l'insignifiance de Cornélius Castoriadis (CDN des Alpes) et en 2002 L'île des esclaves de Marivaux lors du (festival Les Nuits de Fourvière / Scène Nationale d'Aubusson).*

*En parallèle à son parcours de metteurs en scène, Emmanuel Daumas suit une carrière de comédien, et joue en 2006 dans Le songe de Strindberg (mise en scène Laurent Pelly) ; en 2004 Le roi nu de Evgueni Schwartz (mise en scène Laurent Pelly) ; en 2002 L'écroulement de Dupin (mise en scène Dominique Valadié) et Le songe d'une nuit d'été de William Shakespeare (mise en scène Claudia Stavisky).*

***Adeptes des croisements artistiques, il a mis en scène cette saison « L'ignorant et le fou » de Thomas Bernhard (production Comédie de Valence) et pose son regard de metteur en scène sur la chorégraphie « Comme un reflet ».***

## **Calendrier 2007/2008**

**Résidences de création à Valence, Albertville et à Toulouse.**

**Création à la Comédie de Valence le 23 janvier 2008**

**• Comédie de Valence**

**Du 23 au 25 janvier 2008 à 10h et 20h**

Autour de la création

- Stage de danse hip-hop les 2 et 3 février 2008 : initiation et perfectionnement des bases techniques du hip-hop avec un travail spécifique sur les portés et déplacements.

- Ateliers de formation à destination des enseignants et de leurs élèves les 16 et 19 janvier 2008.

- Interventions et ateliers en novembre et janvier dans les quartiers valentinois qui ont vu naître la Compagnie A'Corps : Le Plan, Fontbarlettes, La Chamberlière. Sur les pas de leurs débuts à Valence, Olé Khamchanla et Karim Amghar rencontrent les habitants pour une série d'ateliers. Ils conduiront également un travail à la Maison d'arrêt de Valence.

A noter également en janvier à la Comédie de Valence la création théâtre d'Emmanuel Daumas « l'ignorant et le fou » de Thomas Bernhard avec Dominique Valadié, Vincent Deslandres, Roland Bertin et Michel Fau.

**• Festival Cap'Danse – la Halle aux grains / Toulouse**

**Le 2 mars 2008**

**• Le Dôme Théâtre d'Albertville**

**Le 18 mars 2008 à 14h30 et 20h30**

## **Tournée 2008/2009**

**• NEC de Saint-Priest en Jarez**

**• Maison de la Danse - Lyon**

**• Théâtre de Villefranche**