

Le Pas Sage [et..]

Interprétations et *sens* multiples

Doumka Clarinet Ensemble

Compositions originales

« Influences métissées de jazz, de musiques improvisées et traditionnelles... »



Hervé Bouchardy, Alexis Ciesla et Franck René, trois clarinettes lyonnais, créent en 1996 « Doumka Clarinet Ensemble ». Leur rencontre avec Youval Micenmacher, percussionniste multiple, aboutit à la création des spectacles « L'Indien de la Mer Rouge » « Ciné-concert Dulac » et à l'enregistrement de deux disques : « Café Rembrandt » (Enja Records) et « La Coquille et le Clergyman » (Signature / Radio France).

L'Ensemble s'est entre autre produit dans les festivals Banlieues Bleues, 38èmes Rugissants, Cité de la Musique, Sons d'Hiver, au Maroc, en Allemagne . . .

Depuis 2005, « Doumka Clarinet Ensemble » s'est associé au contrebassiste Christophe Gauvert et au percussionniste Christophe Durand pour une nouvelle aventure musicale, basée sur des compositions originales.

On y retrouve toute la virtuosité du trio de clarinettes, richesse des timbres, douceur des mélodies et ivresse des rythmes. Une ferveur toujours communicative, des influences métissées d'Europe méditerranéenne et de jazz, le tout servi par une évidente complicité musicale.

----- Presse -----

« Ici, pas de fioritures, la force créatrice de chacun contribue à des univers évocateurs. A travers la texture, l'harmonie, la complémentarité et bien d'autres qualités de Doumka Clarinet Ensemble, on sent le fruit d'un vrai travail d'ensemble »

----- Jazzman -----

Interprétation
Doumka Clarinet Ensemble
Hervé Bouchardy
Alexis Ciesla
Franck René
(clarinettes)
Christophe Gauvert
(contrebasse)
Christophe Durand
(percussions)

La création du spectacle a eu lieu au C.C.T.A. - St-Priest - Février 2007.

---- **Compositions originales**

-- **Influences : jazz, musiques improvisées, musiques traditionnelles** ---

Le Pas Sage [et...]

Interprétations et **sens** multiples

« Ou le parcours de **Klhan**, émigré(e) en transit »

Textes : Michaux, Cervantes, Vernet, Naga...

Phonétique : [pa(a)saʒe, ɛr] -----

Le Pas Sager : voyageur embarqué, hors équipage, clandestin, découvreur de sons

--- [**public**]

Le Pas Sage [et... : action, passer en traversant un lieu, passer d'un état à un autre, changer --

----- [**émotion**]

Le Pas Sage [et... : le pas, pas compté, mesuré, régulier, cadencé, pas à pas, rythme,

pulsation, accélération, énergie ----- [**vie**]

Le Pas Sage [et... : ferveur, humour, spontanéité, dynamisme, improvisation, in-tranquillité,

création ----- [**esprit**]

---- **sonorisation** : Frédéric Finand « Soigneur d'oreilles » **durée du concert 1h30**

Production & Diffusion : L'Esperluette – Fadhila Mas – 06 80 35 67 13 – fadhila.mas@free.fr

--- **Contact Doumka Clarinet Ensemble** : 1, impasse de Robelly 69 800 St-Priest -----

Alexis Ciesla 04 78 20 41 31 / 06 81 87 02 81 alexis.ciesla@wanadoo.fr

Franck René 04 74 56 33 25 / 06 81 17 53 08 franck.rene2@wanadoo.fr

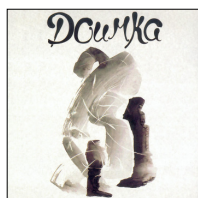
Parcours -----



---CREATION---

Hervé Bouchardy, Alexis Ciesla et Franck René, trois clarinettes lyonnais issus du conservatoire de région de Lyon et du conservatoire supérieur de musique de Genève créent en **1995** le « **Doumka Clarinet Ensemble** »

Leur désir d'ouverture vers d'autres répertoires les amène, dès le début de l'existence du groupe à côtoyer les musiques traditionnelles de Roumanie, de Turquie et **klezmer** (musique de la tradition juive) ainsi que le **jazz** et les **musiques improvisées** sur la base de leurs propres compositions. L'ensemble est alors associé à un accordéoniste (**Joël Meiller** puis **Roberto de Brasov**) et à un percussionniste (**Philippe Garcia** puis **Alain Chaléard**). Doumka, dès sa création, cherche à développer une esthétique personnelle de la clarinette, mélange du raffinement du son classique et de l'énergie brute du son de la clarinette dans les musiques traditionnelles. Outre des concerts, l'ensemble enregistre son premier disque en **1997** « **Autour des musiques d'Europe orientale et yiddish** » distribué par **Alternative Distribution** ----



--RENCONTRE --

C'est en **1998** que Doumka Clarinet Ensemble commence une longue et riche collaboration musicale avec le percussionniste multiple **Youval Micenmacher**. Issu des musiques traditionnelles et du jazz, Youval Micenmacher amène un complément sonore idéal à l'ensemble. *Richesse des timbres, douceur des mélodies et ivresse des rythmes, vibrations des peaux et velouté des clarinettes forment une extraordinaire matière sonore* ----- **Alain Gonzalez** « Jazz ballade »
La rencontre aboutit très rapidement à une refonte du groupe devenu désormais **quartet**. L'identité artistique du groupe s'affirme, plus recentrée sur des musiques originales, l'improvisation avec toujours à l'esprit, les influences des musiques traditionnelles -----



---CAFE REMBRANDT---



La première concrétisation de la rencontre se matérialise en **2000** par l'enregistrement de l'album « **Café Rembrandt** » distribué par **Label Hopi** puis **Enja records - Harmonia Mundi**

Ici, pas de fioriture, la force créatrice de chacun contribue à des univers évocateurs. A travers la texture, l'harmonie, la complémentarité et bien d'autres qualités de Doumka Clarinet Ensemble, on sent le fruit d'un vrai travail d'ensemble ---

----- **Jazzman**

L'ensemble se produit notamment au festival de jazz « **Banlieues Bleues** » -----

-----KLEZMER-SUITE-----

---- L'influence première des musiques klezmer et l'engagement profond des clarinettes du groupe pour l'enseignement (Les trois musiciens possèdent **Diplômes d'Etat** et **Certificats d'Aptitude** de professeur de clarinette) conduit en **2001** à la création du projet pédagogique « **Klezmer-Suite** ». Basé sur une suite réalisée par l'ensemble, le projet a pour but de sensibiliser les clarinettes des écoles de musiques et conservatoires à la musique klezmer et à l'improvisation. Le projet a été ainsi accueilli dans de nombreuses villes : Mâcon, Lens, Fécamp, et d'autres à venir : Lille, Brest, St-Nazaire... Plusieurs villes se sont également associées dans le cadre de projets portés par les départements de l'Ain, de la Saône-et-Loire, du Massif Central...

La partition de la Klezmer-Suite est éditée chez **Advance Music** (Allemagne - Etats-Unis) ----

--L'INDIEN DE LA MER ROUGE-----

Créé en **2001** à Vienne dans le cadre du festival des « **38^{ème} Rugissants** » « **L'Indien de la Mer Rouge** » est la création la plus importante proposée par Doumka Clarinet Ensemble et Youval Micenmacher. Elle repose sur une thématique chère au groupe : la **musique yéménite**. Associé pour l'occasion à la chanteuse **Léa Avraham** (Israël) et à l'orchestre symphonique **Synaxis** (Vienne) sous la direction de **Guillaume Bourgogne**, l'ensemble a repris notamment ce spectacle lors du festival de jazz « **Sons d'Hiver** » ---

-----SURREALISTE -----

La réalisatrice française **Germaine Dulac** est à l'origine d'un double projet de ciné-concert et de disque pour Doumka Clarinet Ensemble & Youval Micenmacher.



C'est en **2002** qu'est créé à la **Cité de la Musique de Paris** le **Ciné-concert Dulac** sur la base de deux films de 1927 :

« **La Coquille et le Clergyman** » premier film surréaliste français, scénario de Antonin Artaud et « **L'Invitation au Voyage** » d'après Charles Baudelaire. La création, basée uniquement sur des musiques originales des musiciens a été reprise entre autre au **Festival international du film d'Amiens**.

Lui fait suite, en **2003**, l'enregistrement de l'album « **La Coquille et le Clergyman** » collection **Signature / Radio-France**, distribution **Harmonia-Mundi** ----

-----ET AUSSI -----

Doumka Clarinet Ensemble a également créé la musique du spectacle « **Accueil (le) mon œil** » au Théâtre du vieux Givors, effectué une tournée au **Maroc** (Fès, Casablanca...) dans le cadre des centres culturels français à l'étranger et une autre en **2006** en **Allemagne** et en **Suisse** (Munich, Zurich...)

--DEPUIS -----

Depuis **2005**, Doumka Clarinet Ensemble s'est associé au contrebassiste **Christophe Gauvert** et au percussionniste **Christophe Durand** pour une nouvelle aventure musicale, basée sur des compositions originales. On y retrouve toute la virtuosité du trio de clarinettes, richesse des timbres, douceur des mélodies et ivresse des rythmes. Une ferveur toujours communicative, des influences métissées d'Europe méditerranéenne et de jazz, le tout servi par une évidente complicité musicale.

----- **Bios concerts** -----

Doumka Clarinet Ensemble

Hervé Bouchardy

Alexis Ciesla

Franck René



Depuis sa création en 1996,
Doumka Clarinet Ensemble s'est produit entre autre :

Paris / New-Morning --- Paris / festival « Paris Planète » ---
Paris / cité de la musique --- La Courneuve / festival « Banlieues Bleues » ---
Albi / festival « Jazz Balade » --- Champigny / festival « Sons d'Hiver » ---
Reichshoffen / centre culturel --- Amiens / festival international du film ---
Paris / Radio-France --- Lyon / festival des « Jeudis des Musiques du Monde » ---
Bourg en Bresse / théâtre --- Panissières / festival « Été Musical de la Loire » ---
Givors / théâtre --- L'Haye les roses / festival --- Paris / Maroquinerie ---
Romans / festival « Cours, Jardins et Résonances » --- Vienne / théâtre ---
Villeurbanne / théâtre de l'Iris --- Paris / musée d'art et d'histoire du judaïsme ---
St-Priest / centre culturel Théo Argence --- Lyon / festival international de danses israéliennes ---
Miribel / Allegro --- Chatou / festival « Printemps des clarinettes » ---
Tournée marocaine Agadir / Fès / Casablanca / Mekhnès / Oujda --- Munich / Zurich ---
Glomel / festival des « Rencontres internationales de la clarinette populaire » ---

Pour la création *Le Pas Sage* [et... Doumka Clarinet Ensemble s'est associé à :

Christophe Gauvert - contrebassiste

A joué avec : Alain Debiossat, John Tchicai, Marc Steckar, Laurent Cugny...
Joue aux côtés de : le cri du chat (chanson), Heavy Fingers sextet (Jazz),
Azurite trio (jazz), Moko (jazz cinématographique).
Création du spectacle « plein chant » de Gérard Pierron (chanson française).
Festivals : Vienne, Suivez le jazz, Francheville, Crest, Calvi, Rive de Gier, Montreux...
Finaliste du concours de jazz Paris / La Défense (2001)



Christophe Durand - batteur percussionniste

A joué avec : Laurent Cugny, Alain Debiossat, Jean-Luc Capozzo, Marc Steckar...
Joue aux côtés de : Christopher Murray (chanson), Jofroi (Chanson),
Les Charentaises de Luxe (spectacles de rue),
Pierre Piveteau (chanson jeune public).
Festivals : Jazz à Vienne, Francofolies de Spa (Belgique),
Paléo festival (Nyon – Suisse), Montreux, Francheville...
Finaliste du concours de jazz Paris / La Défense (2001)





--- Jazzman ----- ★★★

Trois clarinettes (basse, cor de basset, clarinettes en si bémol et mi bémol) se joignent ici aux percussions plurielles de Micenmacher (tof, bendir, zarb...) et suffisent pour nous emporter dans le cœur des musiques klezmer, sur l'écume effervescente de rythmes méditerranéens qui balaient les frontières abattues par l'histoire. Ici, pas de fioritures. La force créatrice de chacun contribue à des univers évocateurs, au cours de compositions originales, d'un traditionnel macédonien, d'une valse de mariage, d'une ancienne mélodie roumaine ou d'une improvisation totale, entre séquences méditatives et pures envolées festives. A travers la texture, l'harmonie, la complémentarité et bien d'autres qualités de Doumka Clarinet Ensemble, on sent le fruit d'un vrai travail d'ensemble. La musicalité de Youval Micenmacher est immense. Son osmose avec la terre lui permet de faire pousser la moindre graine de pulsation, pour en obtenir une grappe de rythmes organiques ou une délicate liane mélodique.

Fara C.

----- JazzMag

Le bois, la peau, le métal et une prise de son qui valorise les qualités naturelles des matériaux utilisés : la rencontre de l'ensemble de clarinettes Doumka et du percussionniste Youval Micenmacher est, bien qu'enregistrée, placée sous le signe de l'acoustique. De fait, le beau touche ici avant toute autre chose. La musique vient ensuite, non qu'elle soit négligeable : la beauté du son la contamine, ou la féconde, lui permet de se déployer. Sur des rythmes souvent inspirés des Balkans, des mélodies empruntées à des répertoires folkloriques ou composées par les interprètes, elle se développe plaisamment dans un éther imaginaire. Surtout à partir de thèmes originaux, elle s'échappe, s'envole et retrouve le risque de l'improvisation. Alors le plaisir est grand.

Denis-Constant Martin

---- Batteur Magazine ----

Youval Micenmacher nous livre, en compagnie d'un brillant et original trio de clarinettes, un petit joyau de musique tout à fait nostalgique, intimiste et paradoxalement exubérante...

Hervé Bouchardy, Franck René et Alexis Ciesla restituent, au travers de leurs différentes clarinettes, leurs visions de l'Ugav, instrument à vent que l'on entendait, d'après les traditions bibliques, sous les tentes du nomade Jubal. Ils ne craignent pas d'employer des techniques (re)découvertes par les musiciens contemporains. Cette musique, empreinte de ferveur, réconcilie (s'il en était besoin) les musiques et les danses d'Orient et d'Occident, d'Europe Centrale et d'Israël, et les traditions, ô combien fraternelles, des Ashkénazes et des Séfarades. Le discours musical retrouve dans ce CD un des chemins souvent oubliés qui nous unissent au sacré. Youval Micenmacher a su garder les secrets d'un langage d'une efficace simplicité, nous restituant, par instants, des traditions "percussionnistiques" semblant venues des premiers temps de l'humanité. Du bel ouvrage, cousu main avec les fils du talent et du bon goût !

Alain Bouchaud

----- Jazz review (traduction) --

Quelques parutions plus tôt (dans un article récent), je faisais allusion aux propos de Brandford Marsalis, comme quoi il n'existe pas de jazz européen, de jazz anglais ou de jazz lithuanien : il existe seulement ce qui est du jazz et ce qui n'en est pas. Il me semble que cet album explore un territoire à la frontière du jazz, mais qu'il regarde sacrément par dessus la barrière et fait bon usage d'un « droit de passage » à travers la propriété du « jazz ». Il est, en outre, extraordinairement bon.

La plupart des pièces sont des compositions de Youval Micenmacher et de Doumka Clarinet Ensemble, d'autres sont des emprunts. Si l'on ne considère pas leurs provenances, tous les morceaux sonnent comme s'ils venaient d'une même et large tradition et sont d'une grande cohérence. Ceci n'est pas pour suggérer une quelconque uniformité : la musique n'est jamais prévisible et la palette réduite d'instruments produit un spectre impressionnant de textures et de couleurs. Pris dans son ensemble, l'album est un festival de mélodies et de rythmes proprement ensorcelants. Parfois languissants et sensuels, parfois enflammés et émouvants, parfois réfléchis et atmosphériques, toujours séduisants.

Je ne connais pas suffisamment le travail de chacun des musiciens pour être capable de distinguer l'un ou l'autre des clarinettes mais puisque toute l'interprétation est superbe, cela n'a pas beaucoup d'importance. Chacun d'eux a un son riche, d'impressionnants phrasés et la capacité de suggérer des émotions telles que la nostalgie ou la « romance » sans jamais rompre le discours.

Dans une certaine mesure, l'Ensemble peut être considéré comme analogue à une formation classique ou jazz de saxophones, à la différence que Doumka n'a pas, sur cet album, sombré dans le marais des clichés du genre ou eu recours à l'imitation d'autres instruments. Les contributions excellentes de Youval Micenmacher à la percussion sont souples et agiles et soutiennent l'ensemble, mais comme tous les bons jazzmen, les vents ont une puissante pulsation intérieure. Ils jouent avec précision autant qu'avec feeling, et j'ai été constamment ravi grâce à la combinaison des sons qu'ils produisent. Café Rembrandt est l'un des meilleurs albums que j'ai entendu depuis un bon moment.

Barry Witherden