



L'Oratorio d'Aurélia

Spectacle conçu et mis en scène par Victoria Thierrée Chaplin

Avec Aurélia Thierrée

Production déléguée
Compagnie des Petites Heures



L'Oratorio d'Aurélia

L'Oratorio d'Aurélia s'inspire de la magie du music hall et du cirque, alliant mystère théâtral et folle rêverie. Dans ce monde sans dessus-dessous, d'improbables rencontres et de personnages incongrus, rien ne ressemble aux apparences. Il n'y a ni début ni fin, juste d'innombrables pièces d'un puzzle visuel, gouverné par l'étrange logique de notre imagination.

Victoria Thierrée-Chaplin

En 1970, Victoria Chaplin rencontre l'acteur et metteur en scène Jean-Baptiste Thierrée. Ce dernier rêve d'un cirque différent et crée le **Cirque Bonjour**.

En 1971 le **Cirque Bonjour** est invité au Festival d'Avignon et entame une tournée française avec la participation de Victoria.

Puis Victoria et Jean-Baptiste Thierrée évoluent vers une approche plus personnelle du monde du cirque. Le **Cirque Imaginaire** en est le résultat : eux seuls sur scène, accompagnés de leur deux enfants, Aurélia et James.

Ils ont voyagé de par le monde avec Le **Cirque Imaginaire** puis le plus récent **Cirque Invisible**.

En 2003, Victoria Thierrée Chaplin écrit et crée avec Aurélia Thierrée le spectacle **L'Oratorio d'Aurélia**.

Aurélia Thierrée

Aurélia Thierrée évolue sur scène depuis l'enfance. Elle débute puis travaille régulièrement dans les spectacles de ses parents : le **Cirque Imaginaire** et le **Cirque Invisible**. Récemment elle a travaillé avec de nombreux réalisateurs dont Milos Forman, Coline Sereau, Jacques Barratier. Durant plusieurs années, elle a tourné avec le groupe culte londonien : The Tiger Lillies dans **The Tiger Lillies Circus**. Elle a aussi travaillé pour le music-hall et le cabaret à Berlin.

CIRQUE

Baroque disloqué

L'Oratorio
d'Aurélia ★★★



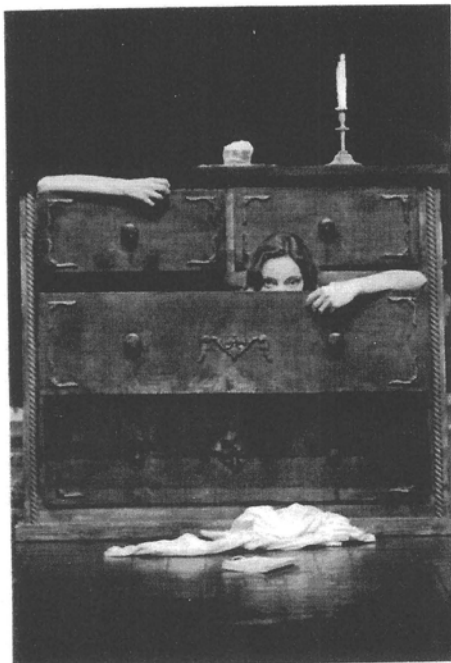
Aurélia Thierrée dans une fantasmagorie baroque, "L'Oratorio d'Aurélia" au Gymnase Hunebelle.

Après le succès de son frère James (*La Symphonie du hanneton...*) Aurélia Thierrée allie poésie et manipulation pour un délicat oratorio mis en scène par leur mère Victoria. S'excluant volontairement du monde, une jeune femme vit dans une commode. Un bras dans un tiroir et une jambe dans l'autre, son corps se disloque et ouvre la voie à une fantasmagorie baroque dont l'univers n'est pas sans rappeler celui de Philippe Gentil. Teintées d'humour ou de nostalgie, les prouesses échappent à toute logique. Si ce n'est le pouvoir incohérent de l'imagination...

CHARLOTTE LIPINSKA

*Mise en scène de Victoria
Thierrée-Chaplin.*

Gymnase Hunebelle,
Clamart (92). Du 13 au 15 janvier.



RICHARD NAUGHTON

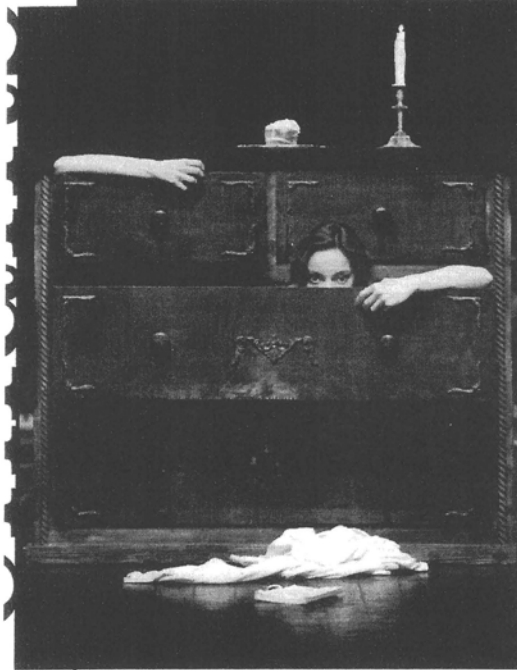
Cirque Velours et voltiges

Théâtre d'objets, chimères en scène... Les illusions d'Aurélia Thierrée ravissent. Chassez les guéridons, chassez les portemanteaux, ils reviennent au galop... Chez Victoria Thierrée Chaplin, les cerfs-volants font la loi, les fleurs baignent la tête en bas et les jeunes filles s'étiolent. Aucun point d'ancrage dans ce monde de velours. La voltigeuse convertit son agrès en hamac et voilà toute la cage de scène qui se met à giter, puis à craquer dangereusement... Le danseur se plante au pied des tentures et voilà que se révèle un couloir d'escalade. *"Le troisième personnage de la pièce, c'est cette masse de rideaux"*, confie l'illusionniste Aurélia Thierrée. Sa mère, la metteuse en scène Victoria Chaplin (la plus jeune fille de...), refuse les interviews. Par principe. Depuis les premiers tours

de piste du cirque familial, dans les années 70. Le spectateur étonné tentera donc lui-même de saisir quelques clefs : un soupçon de "théâtre noir" tchèque, dans le castellet blanc où la comédienne se retricote une jambe avec une bobine de laine et deux aiguilles ; des marionnettes perverses, dignes des affreux guignots britanniques Punch and Judy ; et un vent de folie, comme dans le spectacle du frère James, *La Veillée des abysses*... Aurélia, évanescence, gagne paradoxalement en présence quand son personnage se désagrège. Disparaît dans le décor. **M.Br.**
"L'Oratorio d'Aurélia", le 13 jan., 20h30, le 14, 15h et 20h30, le 15, 16h, Théâtre Jean-Arp, gymnase Hunebelle, 92 Clamart, 01-41-90-17-02, www.theatrearp.com.
 [10-21 € ; pass famille - 4 places avec 2 enfants - 15 ans - 34 €].

« L'Oratorio d'Aurélia » au Théâtre Jean Arp

Vagabondage dans l'imaginaire



L'Oratorio d'Aurélia constitue un beau voyage surnaturel. (Photo R. Haughton.)

Le téléphone sonne dans l'obscurité. « On s'inquiète pour toi, c'est moi, réponds ! » dit une voix sur le répondeur. Aurélia est aux abonnés absents, cachée, en désordre, dans les tiroirs de sa commode. Une main par-ci, une autre par-là, son corps est en morceaux. Ses membres, sa tête, devenus autonomes, allument une bougie, se servent un verre de vin, composent des figures improbables. *L'Oratorio d'Aurélia* est une incursion spectaculaire dans un univers parallèle bouleversé. Sans fil narratif logique et sans parole, Victoria Chaplin a créé pour sa fille, Aurélia Thierrée, une série de séquences visuelles libérées du contrôle de la raison. Pour ceux qui auraient vu *La Symphonie du hanneton* ou *La Veillée des abysses* de James Thierrée, frère d'Aurélia, le spectacle revendique cette même liberté de vagabonder dans l'inconscient. Dans la famille Thierrée, issue du monde circassien, l'étrangeté est une marque de fabrique, initiée et transmise par les parents. Au côté d'un autre personnage, Aurélia traverse, avec une certaine mélancolie, un espace-temps où la matière est devenue vivante et omnipotente.

Tranquillement, elle vaque dans l'absurde, arrose le linge qu'elle vient d'accrocher, prend un bain de neige, s'échappe dans les airs, tenue par son cerf-volant. Son détachement atteint son paroxysme lorsqu'elle voit son corps se détricoter et disparaître. Patiemment, elle rattrape le fil et reconstruit sa silhouette. Aurélia n'est plus de notre monde, elle est devenue une image fragile, aussi volatile que la neige, le vent ou le sable, l'incarnation d'un rêve intime et fugace.

CRITIQUE ♥♥♥♥ Si un vent de folie burlesque souffle dans les spectacles de James Thierrée, celui de sa maman, Victoria Chaplin, est plus résolument tourné vers la rêverie. Aurélia, comédienne douce et effacée, se plie avec une rare humilité à la suprématie de la matière. Marionnette, au même titre que les objets qui l'entourent, elle ajoute une étrangeté supplémentaire à ce beau voyage surnaturel. D. D.

L'Oratorio d'Aurélia au Théâtre Jean Arp, gymnase Hunebelle à Clamart (92), rés. : 01.41.90.17.02, les 13 et 14 jan. à 20 h 30, le 14 à 15 h et le 15 à 16 h, durée : 1 h 15, de 10 € à 21 €, dès 6 ans.