



Nième Compagnie

TOURISME

TOURISME

Texte : **Sophie Lannefranque**

Mise en scène : **Jean-Philippe Salério**

Avec :

Adeline Benamara / Christophe Noël / Blandine Laurain

Rémi Rauzier / Claire Truche

Création Lumière : **Michel Paulet**

Décor : **Pierre David**

Costumes : **Angéline Herréro**

Directeur technique

Jean-Pierre Naudet – assisté de Magali Foubert

Coordinatrice et autres brouilles : **Brigitte Molto**

Photos: **Philippe Schuller**

**Production La Nième Compagnie, les Rencontres de la Haute Romanche
et le Centre Culturel Charlie Chaplin de Vaulx-en-Velin**



TOURISME

Une comédie sur la difficulté d'appréhender un endroit inconnu sans regarder là où tout le monde regarde. Le paradoxe d'essayer de sortir des sentiers battus tout en étant réduit finalement au statut fatal mais confortable de touristes ! Un spectacle où la question cruciale et obsédante serait peut-être : "être ou ne pas être un touriste".

Les personnages se cherchent dans la montagne, rencontrent l'autre sans jamais y arriver vraiment, se perdent sur les chemins, s'en trouvent transformés, jouent à cache-cache avec le précipice, ont le vertige d'eux-mêmes.

Tourisme édité en 2004 chez Crater, a été joué dans la grange d'un petit village alpin en août 2003 et a fait rire les autochtones et les touristes. Sans doute parce que le spectacle renvoie au public un reflet déformé de ses monstruosité et de ses grimaces. Toujours est-il que ces représentations m'ont donné le désir de jouer ce spectacle ailleurs, partout, n'importe où, pas seulement là où il avait été commandé.

De ponctuel et ciblé il est devenu universel. Nous allons donc recréer le spectacle et construire un décor que nous poserons devant un paysage, un site, une salle des fêtes, un hangar et pourquoi pas un théâtre, bref l'endroit opportun. Ainsi, nous allons porter la bonne parole touristique dans les campagnes, les villages (et pourquoi pas les villes) de France et de Navarre.

Au départ **une commande**

Lorsque Yves Grenier m'a demandé de créer un spectacle dans le cadre des **Rencontres de la Haute Romanche**, la timidité m'a pris devant la difficulté de parler d'un sujet que je ne connaissais pas (la montagne), de gens que je ne connaissais pas. Peur de trahir qui que ce soit, de dénaturer tout avec mon regard qui de quelque côté que je le tourne m'apparaissait toujours comme celui d'un touriste.

Le tourisme, voilà par contre quelque chose que je connaissais bien, une situation dans laquelle je m'étais souvent retrouvé tout en la redoutant. Comme si tout déplacement dans l'espace, toute rencontre, toute curiosité, toute démarche vers l'inconnu me ramenait toujours à cela : n'être qu'un Touriste. Curieux mais touriste.

J'ai proposé à un auteur, Sophie Lannefranque, de se rendre sur le site de La Grave et d'écrire sur ce qui venait : des images, des impressions, des situations, des témoignages. Et de parler de ce que l'on ne connaissait pas encore avec notre regard à la fois émerveillé et un peu ridicule de citadins.

Jean-Philippe Salerio

Le touriste

Je ne sais pas où je suis, je ne sais pas ce que je vois, je ne sais pas d'où je viens, ce que je vois, je ne sais pas où va ce que je vois.

Le guide

Fin de la pause

Ils marchent

Le touriste

Je vais à la montagne. On m'a dit de le faire. On m'a dit que ça me ferait du bien. Que ça me nettoierait. Je crois que j'ai jamais été aussi seul que depuis le ventre de ma mère. J'ai mal au cœur. Les paysages ça n'a d'intérêt qu'avec autre chose. Si on va bien c'est bien. Pour moi c'est absolument la mort. Un cercle de l'enfer. La neige se glisse entre mes dents et je te hais si tu savais à quel point. Mais je ne lâcherais pas. Il me reste quand même un semblant de dignité. (...) Quand est-ce qu'on arrive ?

Le guide

Savoir...

Le touriste

Qu'est ce que c'est que cette réponse ? Qu'est ce que vous voulez ? Me dégouter définitivement des Alpes ? C'est de ma faute ? C'est moi ? Je ne suis pas à la hauteur ? Je m'y prends mal, c'est ça ? C'est personnel ? J'ai fait quelque chose ? Mais parlez-moi ! Aidez-moi ! Je me sens mal, j'ai mal !... Allo ?... Help !... Il faut que je vous supplie ou- ? Très bien. (*Il s'agenouille.*) Au nom du principe fondamental inaliénable de respect de l'être humain et s'il vous reste encore un doigt de charité je vous demande ici, maintenant, je vous prie, de bien vouloir m'accorder un peu d'intérêt, un mot, une indication, un geste, même flou... dans ma direction... d'accord ?

Le guide

Plus tard.

Images, impressions, situations et témoignages du tourisme de montagne nourrissent ce petit joyau d'impertinence. (...) De ces brèves de montagne, Jean-Philippe Salério en fait son miel dans ce spectacle léger, drôle qui alterne les scènes comiques et les moments de poésie. Sans jamais dériver vers les facilités du café-théâtre, il entraîne ses comédiens dans des parcours aux limites de l'absurde. Il bénéficie d'une distribution talentueuse qui mouille sa doudoune pour donner chair à ses fantaisies, les comédiens apportent tous leur personnalité à cet objet théâtral cocasse et désopilant.

Antonio Maffra / le Progrès, mai 2006

Le texte est drôle, très expressif – des avalanches d'exclamations suffisent à souligner l'admiration un peu béate et ridicule des touristes – tout en pointant des détresses, des solitudes ou des incompréhensions plus profondes. En solo ou en cordée, qu'ils fassent la chèvre ou qu'ils scrutent les étoiles filantes, les comédiens sont formidables d'entrain et de drôlerie. Dans les Alpes, touristes et villageois « morts de rire » en ont redemandé. A Vaulx-en-Velin aussi. Preuve que l'humour et la création ne doivent pas être réservés aux centres-villes boboisés mais faire battre le cœur des villages reculés et des cités périphériques.

Anne-Caroline Jambaud / Lyon Capitale, mai 2006

Sophie Lannefranque

Comédienne, auteur et metteur en scène.

Formée à l'Ecole du Centre Dramatique National de Saint-Étienne de 1989 à 1991, elle est metteur en scène du Théâtre du Cri (Saint-Étienne) de 1996 à 2004. Désormais elle se consacre essentiellement à l'écriture.

Projet en cours :

Dans l'Après Rire, conte musical. Création au théâtre du Puy en Velay en 2006 par le collectif du Cri (ex théâtre du Cri). Auteur et interprète.

Gogo (Le Pays d'Après), création de Théâtre et/ou Danse, mise en scène : La Berlué et Reveïda, matière textuelle : Sophie Lannefranque. Création avril 2006.

Elle a écrit :

Commandes d'écriture

Huile, goudron et autres délits (98) Commande et mise en espace d'Yves Reynaud dans le cadre de la "Caravane des auteurs" (Mulhouse, Metz, Le Mans) / **Ah** (98) Commande de Roland Fichet pour "le chaos du nouveau", mise en scène d'A. Lucas / **Encouragement(s)** (99) Création d'Eric Massé (compagnie des Lumas), à Saint-Étienne en 2003. Lecture à Québec en novembre 2001. Editions Crater / **Embouteillages** (2000) Mise en scène d'Anne-Laure Liégeois (Théâtre du Festin) création à Alès et reprise au Festival "In" d'Avignon et d'Aurillac, à Fécamp, Cavaillon, Chalon sur Saône, Paris, Cognac, Mulhouse, Montluçon... Editions Théâtrales, / 2002 **Sleeping - Je ne suis pas Heiner Müller** (éditions entre 2 M- 2000) Commandes de Philippe Vincent (Compagnie Scènes) Mise en scène de Philippe Vincent, / 2002 **Encore Merci** (2001) Mise en scène de Dominique Lardenois, pour 12 élèves comédiens. Créée au Centre culturel Léonard de Vinci (Feyzin) / en 2002 **Tourisme** (2003) Mise en scène de J.P. Salério, de la Nième Compagnie, à Lyon. Créée aux rencontres de la Haute-Romanche, 2003. Editions Crater / **Gimmick** (2003) Commande de la Gilles Granouillet pour le CDN de Saint Etienne (J.C. Berruti et François Rancillac). Créée en 2003 dans les collèges, lycées. Editions Lansman / **Histoires en Post-It** (2005) Commande de Joanie Bert, théâtre de Romette. Création festival « À suivre », Clermont-Ferrand et tournée en Avignon. A paraître chez Color Gang / **Rapport Iphigénie** (d'après l'Orestie d'Eschyle) Commande de la compagnie Scènes pour 2006.

Jean-Philippe Salério

Comédien, il joue dans les mises en scène d'Eric Massé, Sophie Lannefranque, Michel Raskine, Georges Lavaudant, Laurent Pelly, Pascale Henry, Christophe Pertont, Claire Truche, Sylvie Mongin-Algan, Gilles Pastor, Anne Courel, Sarkis Tcheumlekdjian, Nicolas Ramond, Françoise Coupat, Yves Charreton, Jean Lacornerie... Il est également co-metteur en scène, avec Claire Truche, de la Nième Compagnie.

Mises en scène :

1998 - **Les Brontë** / 2000 - **Cul Cendron** / 2000-2003 - **les Têtes Parlantes** d'Alan Bennett / 2002 - **Lit nuptial** de Sergi Belbel / 2003 - **Tourisme** de Sophie Lannefranque / 2003 – **Débrayage** de Rémi de Vos / 2004 **Conviction intime** de Rémi De Vos / 2006 – *récréation de* **Tourisme** de Sophie Lannefranque / 2006 – **Projection Privée** de Rémi de Vos

La Nième Compagnie

Créée en 1992, la Nième Compagnie est codirigée par Claire Truche et Jean-Philippe Salério depuis 1997.

Après 5 ans en résidence au Polaris de Corbas (69), la Nième Compagnie est actuellement en résidence au Centre Culturel Charlie Chaplin à Vaulx-en-Valin (69).

Jean-Philippe Salério et Claire Truche alternent productions en et hors salles de théâtre, développant ainsi tout un répertoire de "Spectacles Tout Terrain et Tout Chemin" qui favorise la rencontre entre leur recherche artistique autour du monde contemporain en grande mutation, et des publics issus de milieux culturels très variés.

Contacts

Elsa Doriat / Chargée de production
06 88 88 61 16 / 04 72 04 58 09
production_niemecompagnie@yahoo.fr

La Nième Compagnie
1, rue Robert Desnos
69120 Vaulx-en-Velin
Tel/Fax : 04 72 04 58 09