

Les formes bien loin d'être inertes véhiculent un sens qui finit par être assimilé au point de changer complètement le rapport au monde.

Il y a donc dans ces formes que séparent l'espace et le temps des affinités de correspondances, de liens.

L'idée de transmettre quelque chose qui va au-delà des apparences est ce qui me motive. Me situer dans le paradoxe, entre le rêve et la réalité, dans l'entre-deux..... c'est je pense, la plus juste façon de parler de mon travail.

Françoise Verne

Françoise Verne née Duclosson en 1957, vit et travaille en Haute-Savoie.

Dans l'expression de sa peinture contemporaine, Françoise Verne permet au spectateur de rentrer dans le mystère de la peinture sans se perdre.

Nous y retrouvons la poésie, la richesse des matériaux, la fascination d'une composition lumineuse par une subtile harmonie chromatique.

C'est alors que nous entreprenons une promenade scénographique personnelle où chacun y retrouve ses pulsions inconscientes : terreurs ancestrales et collectives, espérances oniriques, rêves éveillés.

Françoise Verne est une créatrice combinant, effet-matière et effet-relief tout en intégrant formes et couleurs, densité picturale et lyrisme visuel.

C.P.

De l'énigme, on en devine le bout. Du mystère, on en conçoit les interrogations.

La peinture de Françoise Verne ne propose pas d'énigmes, elle émet des mystères. Il ne s'agit donc pas d'y trouver quelque réponse, mais d'y retrouver une ambiance, une quête inassouissable.

Si l'oeuvre se réfère à un monde de légendes, on aurait tort d'y rechercher le « conte de fée bucolique ». En effet, Françoise Verne explore, avec une approche sensible nos univers urbains, voire même industriels et industrieux. Ce n'est pas le moindre des paradoxes intéressants de son travail.

Elle y détecte ces arches, ces lignes de force qui constituent la charpente de sa peinture.

Elle construit les légendes intimes de nos cités : le réel, où qu'il soit, est porteur de nos sensibilités.

Les traces colorées, qui, parcimonieusement se diffusent sur la toile, en sont soit le contrepoint, soit le révélateur. Traitées en relief, en épaisseurs ces « morceaux de couleurs » contrastent avec le glacis brun qui sous tend la toile. Ils « éclairent » le propos, ils le caractérisent. Et si, chaque peinture peut se suffire à elle même, leur disposition en tryptique en renforce l'impact et le rythme.

On entre dans une peinture, où l'illusion de recréer un monde clos est écartée.

Pas d'artifice, pas de volonté de faire « joli »... Il s'agit donc bien aussi d'une recherche sur ce qui constitue la peinture elle-même : le support, la couleur, la composition et le geste. Et geste il y a, franc et rapide, sans repentir.

Si il y a énigme dans la peinture de Françoise Verne, c'est celle qu'elle nous convie à rechercher dans nos vies, entre rêve et réel.

« Je ne cherche pas, je trouve » a pu dire Picasso. Quand Françoise Verne trouve, cela reste encore un mystère. Tant mieux.

A.L.

Paris, le 7 Mars 2007

Françoise Verne est une peintre qui m'impressionne.

Elle m'impressionne dans le sens où je ressens sur chacune de ses peintures un désir d'aller chercher quelque chose, d'entrer dedans, de m'y installer et de m'en imprégner. C'est comme si la toile me happait, moi qui pourtant n'ait jamais été très sensible à la peinture abstraite.

Et puis j'ai trouvé le moyen d'y pénétrer en choisissant certaines de ses toiles comme décor pour mes spectacles de « Contes et Chants de Monde ». Et c'est alors une alchimie extraordinaire que ces peintures qui semblent avoir été faites pour ses contes initiatiques et ces chants qui transportent le public vers ce que l'on croit être un ailleurs et qui au fond est si proche de chacun de nous.

Les peintures de Françoise me ramènent à ce côté ancestral, presque tribal d'un monde d'où proviennent certainement certains de mes ancêtres; la chaleur des couleurs, la profondeur, la matière... presque un retour à la matrice originelle. Et tout cet or qui semble surgir des coins sombres, à l'entrée des cavernes, à la lisière des arches, cet or si loin du clinquant, de la luxure mais qui possède quelque chose d'infiniment précieux, qui rappelle non pas une beauté mais LA Beauté de la profondeur de l'âme que j'aurais tant aimé pouvoir atteindre un jour. Oui, il y a une grande spiritualité qui se dégage de ses peintures. Et c'est à tel point... qu'on ne sait laquelle choisir tant elles recèlent chacune d'elles des mystères, des énigmes, des histoires, des personnages aussi à travers ces couleurs qui arrivent là, ruisselantes de vie, croquantes à souhait, au milieu de la terre, des rochers, de ces multiples caves voûtées, arque boutées.

Bref, pour moi, Françoise est une Grand Peintre et c'est toujours avec un véritable plaisir que je laisse mon regard et mon âme se noyer allègrement dans ses oeuvres.

Caroline Mangin, conteuse-chanteuse-musicienne

LES PRINCIPALES EXPOSITIONS

- 1993 Galerie Bichat - Bourg-en-Bresse
- 1994 Galerie Bichat - Bourg-en-Bresse
- 1995 Espace Culturel - Villefranche-sur-Saône
- 1998 Hotel de Ville – Meythet
- 1998 Hotel de Ville – Argonay
- 1999 Picturales – Thônes (1er prix)
- 2000 Palais des Congrès -Aix-les-Bains(expo en faveur de la paix O.N.U.)
- 2000 Bibliothèque – Thonon-les-Bains
- 2000 Salon de Peinture - Ambilly
- 2000 Salon de Peinture – Bourgouin-Jallieu
- 2001 Maison de la Culture - Tullins
- 2002 Crédit Agricole – Poisy
- 2003 Salon de Peinture – Poisy
- 2003 Les Sept Marches – Poisy
- 2003 Galerie d'Art Contemporain « La Jument Verte » -Trévignin
- 2004 « Les Petits Bateaux » - Annecy
- 2004 Centre Culturel - Bonneville (semaine pour la paix)
- 2004 Picturales – Thônes
- 2005 Galerie Art'Villamagna – Annemasse
- 2006 1ères Rencontres Européennes d'Art Contemporain - Beaumesnil
- 2006 Biennale d'Art - Chartres
- 2007 Réalisation d'un rideau de scène - Paris