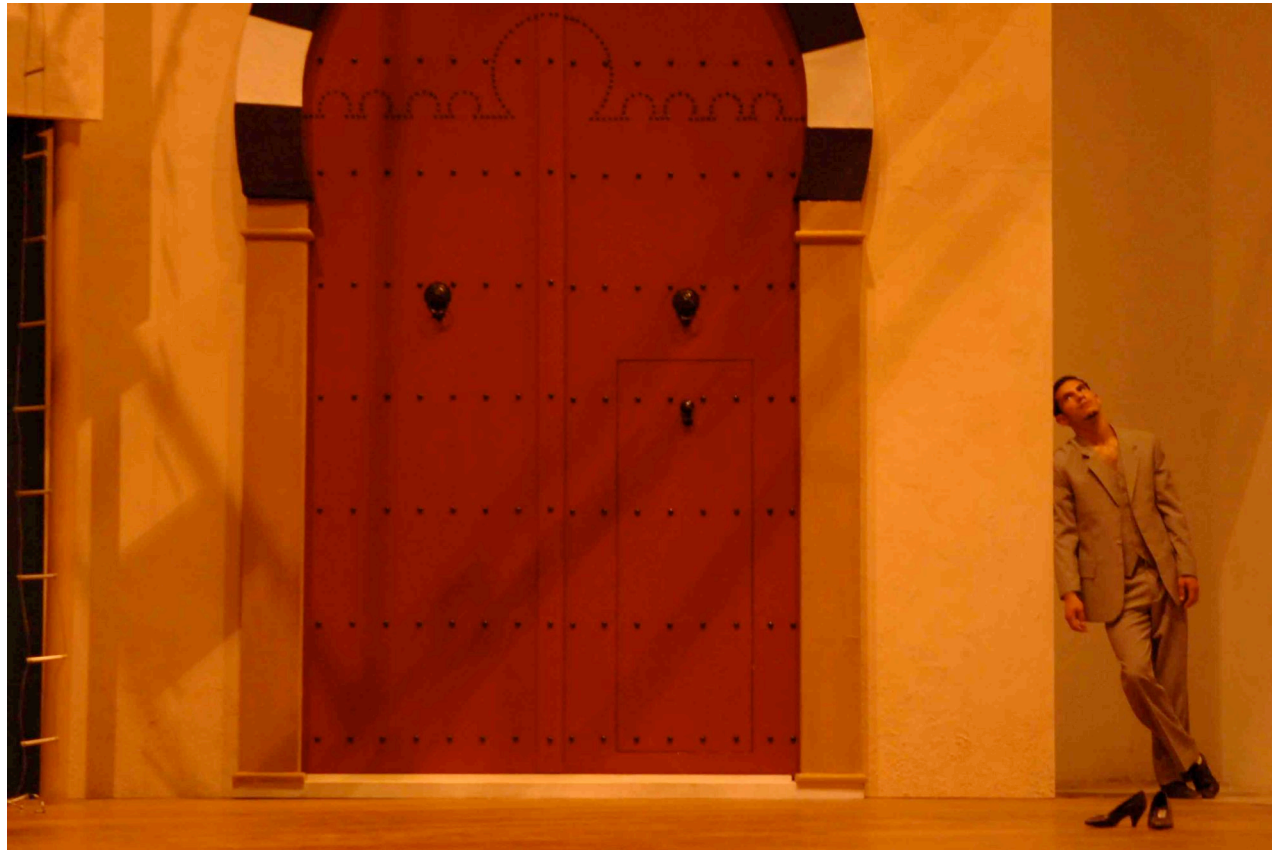


Le Cirque de Tunis



HALFAOUÏNE

LE CIRQUE DE TUNIS

Depuis la fin du vingtième siècle, en France d'abord puis en Europe et, dans le monde ensuite, le cirque dans ses nouvelles formes, baptisées « Nouveau Cirque », s'est imposé comme le spectacle vivant qui dans sa présentation fédère les « arts frères » : la danse, la musique, le théâtre.

La formation des jeunes artistes de cirque qui intègre toutes ces disciplines artistiques a fortement contribué à décloisonner le spectacle vivant. C'est une source de richesse artistique considérable qui s'ouvre au début de ce nouveau siècle.

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Sauvegarde du Patrimoine, l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Tunis (ENACT) a ouvert ses portes et accueilli sa première promotion en septembre 2003 au sein du Théâtre national Tunisien. En étroite partenariat avec l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois en France qui missionne à Tunis un enseignant une semaine par mois pour former sur place les étudiants et les enseignants. Elle développe un cursus sur quatre années comparable à la filière supérieure française.

Créée sur le modèle français par la volonté de Mohamed Driss, Directeur du Théâtre National Tunisien qui en assure la tutelle, elle est dirigée par Férid Elmi. Bernard Turin, actuel Président de l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois et ancien Directeur Général du Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne accompagne son développement depuis le début et en est le Conseiller.

L'ENACT qui se veut d'un niveau supérieur et international est déjà reconnue et accueillie au sein de la Fédération Européenne des Ecoles de Cirque. L'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois, le Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne et l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles ont signé une convention de partenariat avec l'ENACT.

L'ENACT a l'ambition de se situer dans le domaine de la Formation Professionnelle aux Arts du Cirque dans le Maghreb, dans le monde arabe et en Afrique noire.

Proposant une formation artistique de quatre années de haut niveau à des jeunes qui sont souvent en échec scolaire, l'Ecole est un formidable outil de promotion sociale.

Le spectacle de sortie de la première promotion en 2007 sera l'occasion de donner naissance au Cirque de Tunis.

HALFAOUINE



Halfaouïne est le nom du quartier qui abrite l'école de cirque. Ce quartier populaire était jadis le quartier culturel de Tunis et qui regroupait les artistes de tout bord : chanteurs, poètes, acteurs, danseurs....

Halfaouïne constitue un lieu d'identité fait de références culturelles et historiques.

Les artistes y raconteront leurs histoires...

C'est un conte sur la métaphore du voyage, d'une population en migration qui tient son enseignement de l'héritage de la parole. Cette parole est celle d'un conteur aveugle qui nous raconte « sa vision » celle de ses rêves, de ces djinns héritiers des esprits du voyage.

GILLES BARON



Gilles Baron, chorégraphe familier du cirque contemporain (partenaire régulier de l'École de cirque de Rosny sous Bois et de Tunis), met en piste *Halfaouine*, premier spectacle du Cirque de Tunis.

Il explique : « *Mon propos a été de proposer une circulation cohérente entre leur pratique, une prise de position collective et l'univers spirituel traditionnel du chant soufi. De fondre leur énergie, leur vitalité, en un corps de cirque, en référence à un corps de ballet. Pour cela, j'ai suivi ma ligne directrice : mettre en relation chorégraphie et agrès, déclencher les mouvements autour de la technique, allier ces deux pôles sans rupture ni artificialité. S'il n'y a pas de grande tradition de danse contemporaine professionnelle en Tunisie, la sensualité, la chaleur, la séduction du contact charnel irriguent Alfawin. Ce spectacle est une mise en éveil. De celui de fin d'études, en 2007, dont la dramaturgie sera affirmée, mais aussi d'une entreprise plus vaste. Un projet qui passe d'abord par ce que nous faisons : la formation d'interprètes. Libre ensuite aux étudiants d'utiliser ces fondements pour construire et développer leur propre univers. Ils portent en eux des racines qu'à mon avis, il est vain de définir. Ils les exprimeront en les vivant, mais après plusieurs années de recherche. Outre la rage, la fougue, le tourbillon, la maîtrise qu'on retrouve dans les multiples composantes du cirque contemporain, je suis déjà frappé par la félinité et la complicité qui éclatent à Tunis. Acrobaties félines, complicité sensuelle où, plutôt que le masculin et le féminin, c'est le fort et le suave qui dialoguent. Un corps de cirque déjà particulier donc, et qui, je crois, n'a pas fini de nous étonner.* »

Gilles Baron pratique depuis longtemps le mélange des genres, entre cirque, danse et vidéo. Au cours de cette rencontre avec les élèves de l'École de Tunis, il a mis son savoir-faire et son talent au service de cette troupe pleine de fraîcheur et d'enthousiasme, pionniers du nouveau cirque en Tunisie. **Halfaouine** conte leur destinée, à travers un moment de partage autour de la musique et du cirque, avec énergie et sincérité.

Gilles Baron danseur de formation classique aborde une démarche contemporaine en tant qu'interprète au sein des compagnies Patrick Tridon / Les Ballets Rhoda / La Cie Pierre Doussaint / LA Cie Yvann Alexandre / Cie Rainer Berh (Cie Pina Bausch). Puis Premier prix du Concours Internationale de Danse de la Ville de Paris, Gilles développe son propre travail chorégraphique et obtient les 1^{ers} prix des concours de Sens et de Violoncelle. Il crée « Document 01 », commande pour le festival International de Danse de Cannes. Il rencontre Marie-Claude Pietragalla pour qui il écrit un solo « Document 01 solo » et part à ses côtés en tournée à travers le monde. Il crée à Tokyo Jardins du Ciel en 1998 et met en piste Chemin d'étoiles pour l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois. Il rencontre également Danile Mesguish pour qui il chorégraphie la comédie musicale *Le manège de glace*. Gilles retrouve l'ENACR et met en scène même pas les poules elles volent. De cette expérience, naît l'envie de s'associer à la compagnie de cirque Bruno Krief / Armance Brown pour créer une pièce de cirque et danse Eclats sol air. Il réalise également pour le numéro neuf de cirque de la SACD, un court métrage mettant en scène un numéro d'équilibriste de Jean Baptiste André et coréalisé par Aude Arago. En 2004, il met en scène Droit comme la pluie, spectacle mêlant danse, cirque et théâtre.



HALFAOUINE

Mise en piste : Gilles Baron assisté de Soufiène Ouissi

Scénographie : Denis Tisseraud

Costumes : Basma Dhaouadi

Avec Yamen Abidi (mât chinois), Mahrane Hannachi (mât chinois et bascule) , Houda Riahi (trapèze ballant), Med Dhia Gharbi (trapèze ballant et bascule), Faten Jebali (bascule), Ines Debali et Radhouane Chalbaoui (cadre aérien), Mohamed Djobbi (fil aérien), Malek Zouaidi (anneau).

Production : L'École du Cirque de Tunis, Association Origami – Cie Gilles Baron et l'Agora – Scène conventionnée de Boulazac.



Place Halfaouine à Tunis, lieu de l'école de Cirque de Tunis

Contact diffusion : Rouge production - Peggy Donck

tél : +33 6 67 89 00 97

peggy.donck@gmail.com