



**PREMIER GRAND PRIX
du XVIIe Concours International
de Quatuor à Cordes d'Evian - 1993**

**“Meilleur ensemble de musique de chambre”
IIIe Victoires de la Musique Classique – 1996**

**Christophe Collette, 1^{er} violon
Dorian Lamotte, 2^d violon
Vincent Deprecq, alto
Alain Brunier, violoncelle**



Créé à Lyon en 1990, le Quatuor Debussy obtient une belle reconnaissance professionnelle et publique en remportant le Premier Grand Prix au Concours International de Quatuor à Cordes d'Evian en 1993, puis la Victoire de la Musique comme meilleure formation de musique de chambre en 1996.

Il s'est produit dernièrement à la Cité de la musique à Paris, au Festival Berlioz, au Festival de l'Epau, à la Folle Journée de Nantes, au Festival de Montpellier, dans les Opéras d'Avignon, de Rennes et de Toulouse, ainsi que sur les plus grandes scènes internationales : Concertgebouw d'Amsterdam, Konzerthaus de Berlin, Opéra de Genève, Palau de la Musica à Barcelone, European Quartet Week à Cork, Beethovenfest à Bonn... De fréquentes tournées le mène au Japon (Tokyo, Osaka, Kobe, Kyoto...), aux Etats-Unis (New York, Washington, Houston, Saint-Louis, San Diego, Detroit, Atlanta...) et en Chine (Pékin, Shanghai...).

Le Quatuor Debussy poursuit sa démarche de diffusion du répertoire français pour lequel il est particulièrement apprécié dans le monde entier. Sa curiosité, sa volonté de renouvellement et son désir de surprendre l'amènent à inventer des spectacles où se mêlent les univers artistiques (théâtre, danse...). Egalement porté par une envie de transmission et de rencontre, le quatuor s'attache à développer des moments d'échange avec le public et privilégie les projets inscrits dans la durée (résidences, actions pédagogiques...).

Parmi les 20 disques publiés par le Quatuor Debussy dans les dix sept dernières années, un bon nombre a été salués par la critique (Bonnal, Webern, Chostakovitch, Witkowski...).

Après l'intégrale des quatuors de Chostakovitch, soutenue par Mécénat Musical Société Générale, le Quatuor Debussy entame une nouvelle collaboration avec le label français Arion pour la réalisation de plusieurs volumes de la collection « musique française » (Bonnal, Ravel/Fauré, Witkowski).

Le Quatuor Debussy ne s'est pas contenté d'emprunter son nom prestigieux au grand Claude de France, il a pour ainsi dire épousé son goût pour la liberté, les rencontres audacieuses et pour les voyages de l'autre côté du miroir.

La musique n'est pas une chose figée ou inerte, elle est en mouvement. C'est ce que fait entrevoir de la manière la plus vivante qui soit le Quatuor Debussy.

On peut trouver que quatuor et plaisir sont bien antinomiques quand on sait quel travail acharné il faut fournir pour arriver à obtenir une sonorité homogène. Le quatuor à cordes est une des formes les plus élevées de la musique, peut-être la plus pure, mais c'est aussi la plus diaboliquement difficile. Il s'agit pourtant bien de plaisir.

Leur talent, c'est d'arriver à jouer Chostakovitch, Brahms, Debussy ou Haydn "sans accent", avec un respect absolu de l'esprit de chaque compositeur mais avec aussi une transparence, une puissance et un moelleux qui sont devenus leur carte de visite.

Olivier Bellamy



„La musique doit humblement chercher à faire plaisir...“ Claude Debussy

Moissons

Le public avait applaudi le Quatuor Debussy dès ses débuts, la critique lui avait prédit un grand avenir, ils ne s'étaient pas trompés : après une décennie de rayonnement artistique international, ce quatuor d'exception poursuit sa brillante carrière dans la cour des grands. De Berlin à Rome, de New York à San Diego ou des montagnes chiliennes aux plaines brésiliennes, le Quatuor Debussy, muni d'un répertoire étonnamment vaste, récolte les ovations partout où il sème sa passion. Irrévocablement, il s'impose dans le paysage musical mondial comme l'une des formations de musique de chambre françaises les plus remarquables.

Abordant le troisième millénaire avec de nombreux projets artistiques et pédagogiques, le Quatuor Debussy peut aussi jeter un regard rétrospectif sur douze années de parcours sans faute :

1990 : création, 1993 : Premier Prix au Concours d'Evian, 1996 : Victoire de la Musique, 1998 : signature d'un contrat d'exclusivité avec le label Arion pour lequel il a terminé une intégrale des quatuors de Chostakovitch.

Missions

Le succès du Quatuor Debussy n'est pas seulement dû aux qualités que l'on retrouve chez tous les grands quatuors : une technique irréprochable permettant la transmission d'une émotion pure et dont la maîtrise fait oublier la difficulté de certaines partitions, une palette de couleurs riches et scintillantes (chère à Claude Debussy), une sonorité somptueuse, une véritable homogénéité d'exécution, des interprétations autant respectueuses du texte et du style qu'originales et passionnantes dans leur conception. Mais l'art de cet ensemble va plus loin.

Le quatuor à cordes passe-t-il pour une forme distante, inaccessible, compliquée ? Non seulement le Quatuor Debussy possède une présence scénique électrisante, capable de capter l'attention de son auditoire dès les premières notes, mais encore il va vers son public, raconte, explique, tisse des liens...

Le quatuor à cordes, forme trop adulte ? Le Quatuor Debussy parle aux enfants ! Il organise spécialement pour eux des spectacles, se rend dans les écoles et les conservatoires, et le miracle, c'est qu'après ces rencontres, il n'est pas rare de voir des petits se passionner pour cette musique.

Le quatuor à cordes, forme trop sérieuse ? L'humour du Quatuor Debussy n'a pas de limite, et il faut avoir entendu les grands éclats de rire de salles entières lors d'un de leurs savoureux bis pour comprendre que cette musique revendique aussi le droit à la légèreté et n'exclut pas la gaîté...

La réussite d'un quatuor à cordes dépend avant tout de l'alchimie très particulière de ses quatre individualités en fusion. A cet égard, la formule du Quatuor Debussy se confond avec celle du diamant : éclat, pureté, solidité et beauté.

Roseline Kassap-Riefenstahl

Discographie

MUSIQUE FRANÇAISE

BONNAL, Quatuors n°1 et 2

Arion, ARN 68504

ffff Télérama - $\Psi\Psi\Psi\Psi$ Diapason

Recommandé par Répertoire, Classica et Mezzo

BRAHMS / DEBUSSY, Quatuors

Victoire de la Musique 1996 - *épuisé*

ONSLow / DANCLA / RODE, Quatuors

Auvidis Valois, V 4749 - *épuisé*

$\Psi\Psi\Psi\Psi$ Diapason

RAVEL / FAURE, Quatuors

Arion, ARN 68647

R9 Classica-Répertoire

Recommandé par The Strad

WITKOWSKI

Quatuor à cordes - Quintette avec piano

Avec Marie-Josèphe Jude

Arion, ARN 68715

ET AUSSI...

BRAHMS / WEBER, Quintettes avec clarinette

Avec Jean-François VERDIER - Arion, ARN 68578

$\Psi\Psi\Psi\Psi$ Diapason

WEBERN, L'œuvre pour quatuor à cordes

Radio France - Harmonia Mundi, HMN 911586

Choc du Monde de la Musique

HAAS / KLEIN / ULLMANN,

Des musiciens à Theresienstadt

Avec Pierre-Yves Pruvot (baryton) et Charles Bouisse (piano) – *épuisé*

MOZART

Adagio et Fugue K.546 - Concertos pour piano et quatuor K.413 et K.414

Avec François Chaplin – Arion, ARN 68718

INTÉGRALE CHOSTAKOVITCH

CHOSTAKOVITCH, Quatuors n°4-8-13

Arion, ARN 68461

$\Psi\Psi\Psi\Psi$ Diapason

CHOSTAKOVITCH, Quatuors n°3-7-10

Arion, ARN 68506

ffff Télérama

CHOSTAKOVITCH, Quatuors n° 1-5-12

Arion, ARN 68534

★★★★ Monde de la Musique

CHOSTAKOVITCH, Quatuors n° 6-9-11

Arion, ARN 68596

★★★★ Monde de la Musique

CHOSTAKOVITCH, Quatuors n° 2-14

Arion, ARN 68674

★★★★ Monde de la Musique

CHOSTAKOVITCH, Quatuor n° 15- Quintette avec piano - Avec Claire-Marie Le Guay

Arion, ARN 68675

JEUNE PUBLIC

GOUTTENOIRE / MOREL / OHANA / SCIAU, Stabat Mater

Avec la Maîtrise de la Loire

COMPTINES ET CHANSONS

COMPTINES ET CHANSONS – Volume 2

Avec Philippe ROUSSEL

Cie Philippe Roussel – Enfance et Musique

Coup de cœur de l'Académie Charles Cros

Extraits de presse

" Les interprétations du Quatuor Debussy enthousiasment l'auditoire. "

P. SZERSNOVICZ, Le Monde de la Musique, février 2007

« par l'élocution châtiée de leurs phrasés, l'éloquent coloris de leurs sonorités, le Quatuor Debussy et sa partenaire font l'honneur au souci de distinction de Witkowski »

G.M Télérama, 14 mars 2007

" C'est de la pure musique de chambre. On ressent bien leur provenance française, détendu et presque sans effort ! Aucun stress, mais du plaisir. Mozart comme une conversation en musique des plus subtils "

Mario GERTEIS, Der Bund - 31 mai 2006

" Au final, le concept original du spectacle est exploité avec justesse et rend un hommage vibrant au compositeur, dont les lettres et l'esprit nous semblent désormais familiers. Dommage que les notes s'arrêtent... "

Audrey HADORN, Rue du Théâtre - avril
2006

" Il n'est plus nécessaire de présenter le Quatuor Debussy. Largement reconnu pour la qualité de ses interprétations et la richesse de son répertoire, cet ensemble est maintenant associé dans les tous les esprits à Chostakovitch. Sans jamais être démonstratif à l'excès, le quatuor Debussy explore l'esthétique exubérante de Chostakovitch avec une précision et une simplicité remarquables. On en redemande "

Nila DJADAVJEE, Resmusica - Mars 2006

" Ils ont su traduire, avec une homogénéité parfaite, avec ferveur et justesse, la désespérance profonde frappée au coin d'une ironie souvent cinglante qui traverse l'œuvre de Chostakovitch. Maîtrise totale d'un bout à l'autre de ce qu'il faut bien appeler un marathon musical qui nécessite un "souffle" exceptionnel. « Standing ovation » plus que méritée au terme de l'ultime concert. "

Philippe GUT, Vaucluse l'hebdo - 07 octobre 2005

" Pour enregistrer de nos jours ces quatuors, il faut avoir quelque chose à dire, et si possible, de nouveau ; le Quatuor Debussy a beaucoup de choses à dire, et il le dit très bien. Mais attention, il ne s'agit pas ici de pérorer ni d'offrir la musique sur un plateau. Leurs propos se méritent, et méritent notre plus grande attention. Une écoute distraite nous ferait en effet passer à côté d'un merveilleux moment de musique de chambre. Car il s'agit bien ici de musique de chambre : fi des quatuors virtuoses, symphoniques et expressionnistes. (...) Un disque à écouter, réécouter, et à réécouter ..."

Antoine MIGNON, Classica Répertoire - novembre 2004

" Les ressources sonores du Quatuor Debussy sont à l'image de l'inventivité de WEBERN : extrêmes ! Un pianissimo sonne comme un glass harmonica, le violoncelle grogne comme un râle fauve.

Leur art ? Faire croire que le son naît de nulle part, qu'il se crée en deçà des instruments.

Leur secret ? La recherche d'un fil conducteur qui rende l'énergie contenue dans la partition, la découverte des couleurs subtiles cachées dans une musique réputée froide et intellectuelle. Pas de surenchère expressionniste dans cette interprétation intime et généreuse : par leur bouillonnement contenu, cette formation transforme en gaz rare une partition qui ne demande qu'à se vaporiser. ”

Gilles MATHIVET, Les Affiches de Grenoble & du Dauphiné - 19 novembre 2004

“ Passé par Webern et Chostakovitch, le Quatuor Debussy rend toutes ses couleurs et son acuité à la texture des cordes ; la netteté de rythme et de trait, la présence et la subtile alliance de timbres restituent à l'œuvre ses équilibres et sa cohérence. ”

Jean CABOURG, Diapason - septembre 2002

“ La sincérité, la simplicité, la musicalité et la complicité développée par les membres du Quatuor Debussy, associés à Claire Désert, faisaient de chaque mouvement un oasis de notes où la passion le disputait à la rêverie. ”

Gérard CORNELOUP, Le Figaro - janvier 2002

“ Formidable performance que celle du Quatuor Debussy au Grand Théâtre ! (...) Un traitement des plus raffinés des sonorités, un perfectionnisme permanent dans l'équilibre des instruments et un souci méticuleux de la construction de chaque morceau. ”

Yaël HECHÉ, La Tribune de Genève - 7 octobre 2001

“ Déjà dix années d'existence et un millénaire qui s'annonce bien : le Quatuor Debussy entre dans sa pleine période de maturité. Les quatre complices jouent avec toute la sensualité et toute la ferveur du monde : à découvrir toutes affaires cessantes ! ”

Xavier LACAVALERIE, Télérama - janvier 2001

“ Il existe des moments rarissimes où les musiciens atteignent une surprenante immatérialité. Le Quatuor Debussy a réussi ce prodige... la sonorité est somptueuse et le contenu spirituel et émotionnel s'exprime avec une rare puissance du phrasé et une apparente liberté exemplaire. ”

Philippe BARRERE, Sud-Ouest - juillet 2001

“ Cette brillante exécution fût un témoignage de la virtuosité de ce quatuor français qui a la capacité de projeter l'abandon et le contrôle en même temps. ”

J. REINTHALER, The Washington Post - 1^{er} février 1999

“ Le Quatuor Debussy donna un Debussy tout simplement idéal. Son simple et unique quatuor se révéla un événement envoûtant au cours d'une représentation homogène et cohérente, d'une haute culture sonore et d'une expressivité finement différenciée. ”

HEIDER, Süddeutsche Zeitung - 1995