

West Side Quartet est une formation pour 2 pianos et percussions qui regroupe les pianistes Vincent Larderet et Virginie Martineau épaulés des percussionnistes Nicolas Martynciow et Jean Claude Gengembre . Cet ensemble présente la particularité d'être un effectif modulable à géométrie variable selon les différents programmes proposés offrant l'avantage de se produire pas seulement en quatuor 2 pianos et percussions mais aussi 2 pianos seuls, percussions seules, 2 pianos-percussions avec orchestre, et cela au sein d'un même concert. Un répertoire éclectique est mis en perspective autour de deux grands chefs d'œuvres du XXème siècle : la *Sonate* de Béla Bartok -un « classique » du genre toujours aussi fascinant- et *West Side Story* de Leonard Bernstein dans une transcription comprenant la quasi intégralité de la comédie musicale soit environ une heure de musique. C'est une réalisation fidèle qui s'attache toutefois à clarifier la texture orchestrale par le développement de nouvelles couleurs aux sonorités mordantes et riches d'effets harmoniques, tout en respectant l'effectif impressionnant de percussions désirée par l'auteur dans la partition originale. Le côté « swing » et l'impact rythmique de la pièce semblent décuplés afin qu'éclate la farouche modernité de la musique du génial « Lenny » ! West Side Quartet révèle un pouvoir d'attraction magnétique (aussi bien musicalement que visuellement) et cherche à appréhender un monde sonore particulièrement sensible à l'art du timbre et du rythme, qui invente une relation intime et spectaculaire à la fois dans le déploiement spatial des instruments.



Elu « Révélation Classique » de l'ADAMI 2003, Vincent LARDERET est considéré comme l'un des plus remarquables pianistes français de sa génération. *Piano Magazine* lui consacre une interview en 2004 et *Le Monde de la Musique* souligne qu'il « a non seulement une tête bien faite, mais aussi des moyens considérables et fait preuve de liberté, poésie et mystère ». Formé à Paris par Carlos Cebro qui lui transmet la tradition stylistique et musicale de Vlado Perlemuter, il complète sa formation avec Bernard Ringeissen au CRR de Rueil-Malmaison où il remporte le Prix de virtuosité, puis perfectionne son art à la Musikhochschule de Lübeck (Allemagne) auprès du soliste international Bruno-Leonardo Gelber. Parallèlement, il est lauréat de plusieurs concours internationaux : Maria Canals à Barcelone, AMA Calabria (Italie), Brest, Claude Kahn... Côté scène, il est programmé dans des lieux prestigieux comme la salle Pleyel, la Cité de la Musique, le Palais des Festivals de Cannes, la Schola Cantorum, le cloître de Port-Royal, l'église St Eustache (à l'issue d'une tournée avec le 4<sup>ème</sup> Concerto de Beethoven), le Palais des Congrès de Juan les Pins (3<sup>ème</sup> Concerto de Prokofiev)... A l'étranger, il se produit dans les plus belles salles de concert telles que la Tonhalle de Zurich ou le Palau de la Musica à Barcelone. Invité par des festivals

internationaux renommés (Schleswig Holstein Musik Festival, Orpheum Music Festival, la Côte d'Emeraude, Festival Berlioz, les Pianos du Nouveau Siècle, Piano à Riom, Autour d'un piano, Piano Passion, Piano à Villers-sur-Authie, Antibes Génération Virtuoses, les Rencontres de Mittelbergheim, Festival Boulez, les Rencontres Musicales des Monts-Dore...), il se fait entendre en musique de chambre au côté de partenaires comme le Quatuor Debussy. Il joue en soutien de causes humanitaires telles que *Amnesty International*, *Vaincre la Mucoviscidose*, *les Restos du Cœur*, *Enfants et Santé*... Vincent Larderet est également invité comme membre de jury de concours internationaux. INTEGRAL Classic publie son CD « Schumann, Scriabine, Ravel, Prokofiev » distribué aussi par CHANDOS et salué unanimement par la critique : « Un grand artiste » (*Classica* n° 44). Son prochain disque en soliste sortira en 2010 chez l'éditeur phonographique international NAXOS.



Né à Saint-Etienne, Nicolas MARTYNCIOW fait ses études musicales au conservatoire de sa ville natale dans la classe de Claude Giot et de Philippe Boisson. Après s'être perfectionné auprès de Francis Brana au Conservatoire de Créteil, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes de percussion et de musique de chambre de Jacques Delécluse et de Michel Cals. En 1990, il obtient un premier prix dans chacune de ces deux disciplines. Parallèlement, il reçoit le 1<sup>er</sup> Prix International de Musique de Chambre du FIPA (formation deux pianos deux percussions). Titulaire du Certificat d'Aptitude, Nicolas Martynciow enseigne la percussion au conservatoire du X<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. Il est régulièrement invité à donner des classes de maître notamment dans des Conservatoires Supérieurs comme ceux de Paris, Lyon, Genève ou encore à l'Académie d'Orchestre de Lisbonne. En qualité de chambriste, il se produit auprès de musiciens de renommée internationale comme le trio Wanderer, Emmanuel Strosser, Claire Désert, Béatrice Uria-Monzon... Il est aussi membre de l'Ensemble Carpe Diem (dir : Jean-Pierre Arnaud) qui donne de nombreux concerts en France et à l'étranger, et qui organise, tous les étés, une académie à laquelle participent des étudiants désireux de se perfectionner auprès de lui. Compositeur, Nicolas Martynciow est

directeur de collection aux éditions Gérard Billaudot et a écrit, entre autre, un quatuor pour percussion *Sweat swaff*, un trio pour percussion *Zoo*, un duo pour percussion *La Festa per Due*, des pièces pour caisse claire *Impressions* et *Tchik* ainsi qu'une méthode, en deux volumes, intitulée *Tac Tic pour débiter la percussion*, etc. Plusieurs de ses pièces ont été enregistrées et données dans des lieux prestigieux : Opéra Garnier, amphithéâtre de l'Opéra Bastille, Opéra Comique, etc. Percussionniste soliste à l'Orchestre de Paris (dir : Christoph Eschenbach) depuis 1995, Nicolas Martynciow travaille auprès de chefs prestigieux tels que P. Boulez, F. Brüggen, A. Jordan, E. Krivine, L. Maazel, K. Nagano, G. Prêtre, E-P. Salonen, K. Sanderling, W. Sawallisch ou Sir G. Solti.



Il commence la musique à 9 ans. Au C.N.R. de Lille il obtient les 1<sup>er</sup> prix de formation musicale et de percussion et le 1<sup>er</sup> prix de perfectionnement de percussion. Il poursuit ses études au C.N.R. de Créteil et à l'E.N.M. d'Asnières dans laquelle il obtient un 1<sup>er</sup> de percussion. En 1994 il entre au C.N.S.M. de Paris, la même année il est nommé percussionniste solo de l'Orchestre Pas de loup. Il obtient son 1<sup>er</sup> prix à l'unanimité au C.N.S.M. en 1997. Il est alors également musicien supplémentaire à l'Orchestre de Paris. Il est invité au 17<sup>ème</sup> Forum International des Percussions d'Auvergne pour y donner des master - classes de timbales en 2000. En 2001 il joue le concerto pour percussions et orchestre d'André JOLIVET avec l'Orchestre National de Lille.

Il est de mai 1996 à décembre 2006 timbalier solo de l'orchestre national de Lille.

Parallèlement à ses activités de percussionniste, il commence en 1996 des études de direction d'orchestre. Il obtient un 1<sup>er</sup> prix dans cette discipline en 1998. Fondateur de « l'orchestre de Chambre PELLEAS », il dirigera cet orchestre de septembre 1998. à septembre 2001.

Il commence en 1997 des études d'harmonie. En juin 2001, il obtient un 1<sup>er</sup> prix d'écriture à l'unanimité au C.N.R. de Lille, puis en 2002, un prix de la S.A.C.E.M, et en 2003, il obtient un premier prix d'harmonie au CNSM de Paris.

Depuis Septembre 2003, il est professeur de percussion à l'ENM de Roubaix.

Il est depuis janvier 2007 timbalier solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio-France

Il collabore depuis de nombreuses années avec des compositeurs « actuels », en créant de nombreuses pièces solos et de musique de chambre qui lui sont dédiées.

Jean-Claude Gengembre anime de nombreuses classes de maître en France et à l'étranger, également Compositeur, ses pièces sont éditées chez G.Billaudot et Al force Production.



Virginie MARTINEAU commence ses études musicales au CRR de Nantes où elle obtient les premiers prix à l'unanimité de piano, musique de chambre, écriture (classe de Christian Villeneuve), ainsi que le Prix de la SACEM 2001. Elle complète sa formation pianistique à Paris auprès du maître uruguayen Carlos Cebro. Parallèlement, elle intègre la classe d'accompagnement du CNR d'Aubervilliers-La Courneuve, qui lui décerne un premier prix à l'unanimité. Elle suit également les conseils et master class d'Angeline Pondepeyre, Jean Koerner, Michel Tranchant, Marie-Paule Siruguet, Jeff Cohen et Noël Lee. Par ailleurs, elle est lauréate de plusieurs concours internationaux : Saint Nom-La-Bretèche, Ile de France, UFAM... Elle se produit comme soliste ou partenaire de musique de chambre dans le cadre de festivals réputés tels que *les Folles Journées* de Nantes, l'Académie Internationale de l'Abbaye de Floreffe, (Belgique), les Rencontres musicales des Monts-Dore, les Grands Crus de Bourgogne, l'Automne Musical de Ste Croix-en-Jarez, les concerts du Château de Martigny, du Château de la Creuzette... Elle propose des récitals-théâtre, mis en scène par Laurent Montel, avec la soprano Amélia Galé et la mezzo-soprano Julie Robard-Gendre lors de manifestations musicales comme « jeunes talents » de l'Embarcadère, l'ARCAL ou les festivals parisiens « 20<sup>ème</sup> en cultures » et « Ici et demain » à la Cité Universitaire Internationale. Son goût pour la création contemporaine

l'amène à composer de larges extraits de l'opéra « *D'Ecume et de cendre* » de Gérard Garcin, créé en 2001 à Nantes. Par ailleurs, elle suit les cours d'orgue et d'improvisation de Michel Bourcier et Henri-Franck Beaupérin. Virginie Martineau est régulièrement sollicitée comme chef de chant dans des productions lyriques comme *La Périochole* d'Offenbach, *La Chauve-souris* de Strauss, *L'Opéra de Quat'sous* de Kurt Weill, *Bastien et Bastienne* de Mozart, *La Grande Duchesse de Gérolstein* d'Offenbach... Elle travaille aussi avec le chorégraphe Bruce Taylor et sa compagnie Choréonyx. Enfin en 2003, elle enregistre en première mondiale la *Sonate pour piano et violon* de Georges Taconet avec la violoniste Fanny Clamagirand, édité par MARCO POLO.

## « Programme américain »

- **1<sup>ère</sup> partie :**

- GERSHWIN : *Porgy and Bess* (Fantaisie pour 2 pianos composée par Percy Grainger)

Virginie Martineau et Vincent Larderet (pianos)

- GERSHWIN : *Un américain à Paris* (version du West Side Quartet pour 2 pianos et percussion)

Vincent Larderet et Virginie Martineau (pianos)

Nicolas Martynciow et Jean Claude Gengembre (percussions)

- **2<sup>ème</sup> partie :**

- BERNSTEIN : *West Side Story*

Vincent Larderet et Virginie Martineau (pianos)

Nicolas Martynciow, Jean Claude Gengembre (percussions)