

E c h o a  
Cie Arcosm / Thomas Guerry et Camille Rocailleux  
Création 2001



Contact  
Tournée



Céline Gaudron / Bertrand Guerry  
06 66 42 31 33  
cgaudron@mitiki.com

**Distribution**

**De** Thomas Guerry et Camille Rocailleux

**Régie** **Lumière** Laurent Bazire ou Olivier Modol  
**Régie** **Son** Christian Hierro ou Olivier Pfeiffer  
**Avec** Thomas Guerry et Eléonore Guisnet, danseurs  
Sébastien Cormier (en alternance)  
Camille Rocailleux et Samuel Favre, percussionnistes  
Minh-Tam Nguyen (en alternance)

**Durée**

50'

**Coproduction**

**Co-production** : Théâtre Villeneuve lès Maguelonne - Scène Conventionnée  
Jeune Public en languedoc Roussillon / Mitiki Productions  
**avec le soutien de** La Maison de la Danse - Lyon La Scène sur Saône - Lyon

**Objectif déclaré :** Tendre un arc entre corps et son pour dépasser la classique cohabitation des musiciens et des danseurs. Dans cette volonté d'un espace commun subtil, ils posent sur le plateau deux structures de percussions, avec et autour desquelles la construction de la pièce va s'accrocher. Sans pour autant échanger leurs rôles, ils vont fouiller leurs gestes, s'approprier les rythmes des uns et des autres pour faire jaillir un sens inédit.

**Comment un percussionniste danse-t-il ?**

**Comment sonne un corps de danseur ?**

Echoa veut aiguïser la musicalité de la danse et souligner la chorégraphie de la musique. Un concert de danse inattendu pour voir la danse d'une oreille neuve.

Ces quatre artistes abordent la scène, non plus dans leur mode d'expression habituelle, mais dans une volonté d'échanger au plus loin leurs similitudes, de se risquer hors de leurs frontières

Dans cette recherche d'appropriation respective, musique et chorégraphie ont évolué ensemble, l'une et l'autre se laissant provoquer pour trouver ses propres transpositions poétiques.

Pour chacun, plutôt que de tenter de se confondre, il s'agissait bien plus de faire repérer l'essence commune, de se laisser provoquer dans son imaginaire pour retrouver, dans la forme autant que dans la pulsion, les étapes du passage et de la passation, du partage.

Sept tableaux s'explorent comme autant d'images successives, pour rendre compte de ce parcours insolite, tantôt doux comme un chuchotement, tantôt puissant comme un carnaval, jamais dénué ni de fougue ni de fantaisie.

**Thomas Guerry**  
- chorégraphe /  
danseur

Né en 1978, il se forme au Conservatoire National de Région de Lyon puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il affine sa formation auprès d'Odile Duboc, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala, Betty Jones...

En 1999, il entre au Skanes Dance Theater en Suède. Il danse ensuite pour les Carnets Bagouet (Meublé Sommaire en 2000, Matière Première en 2002), la Cie La Veilleuse/Christine Jouve (Les Allées et venues en 2000, Dehors en 2002), avec Bernard Glandier (Le Roi des Bons), Thomas Lebrun (On prendra bien le temps d'y être en 2001, la Trêves en 2004 et actuellement sur la création What you Want), Delphine Gaud/Cie La Triande (Liber Mundi en 2002), Véronique Ros de la Grange, Anouskan (Aum à homme en 2002), Frédéric Cellé pour sa prochaine création. Fin 2000, il monte la Cie Arcosm avec Camille Rocailleux et crée la pièce ECHOA en Novembre 2001. Il participe à la chorégraphie du spectacle « Carnets de Note » de l'ensemble Odysée (2003). Il chorégraphie avec Sylvie Giron la variation du Diplôme d'Etat par l'EAT (2004). Intéressé par la relation musique/danse, il s'associe au trio Bump (percussions) afin de mettre en scène le spectacle « Troie » en 2004. Il est actuellement dans l'écriture d'un scénario avec Bertrand Guerry en vue d'un long-métrage qui se tournera en 2006/2007.

**Camille Rocailleux**  
- compositeur /  
percussionniste

Né en 1977, il étudie le piano et les percussions classiques de 1984 à 1999 et obtient son 1er Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. En 1997, il devient musicien supplémentaire de l'Orchestre National de Lyon, de l'Opéra de Lyon ainsi que de l'Orchestre National de Toulouse. Puis il intègre en 1998 l'Ensemble Odysée (spectacles burlesques théâtralisés) dont la Cie Macocco et Lardenois met en scène plusieurs spectacles.

En 2000, il fonde la Cie Arcosm avec Thomas Guerry et co-écrit le spectacle ECHOA. Puis, il met en musique le spectacle « J'ai pas fermé l'œil de la nuit » de Yannick Jaulin et celui de l'humoriste Marc Jolivet « L'Utopître » en 2002. En 2003, il compose la musique du spectacle « Menteur » de Yannick Jaulin qu'il accompagne sur scène, et réalise la musique du documentaire « Un rêve algérien » (Réal. Pierre Lledo) pour France 2 Cinéma.

Il réalise en 2004 la bande originale du film "Le clan" de Gaël Morel et collabore avec Benjamin Biolay pour la réalisation artistique de l'album de Daphné « L'émeraude » pour V2 Music en 2005.

**Eléonore Guisnet**  
- danseuse

Née en 1979, elle étudie au Conservatoire national de Région puis au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

Elle se forme aux côtés de Odile Duboc, Yvan Alexandre, Ulyses Alvarez, Christian Bourigault, Sophie Lessard... De janvier à juin 2000, elle est stagiaire au Centre Chorégraphique national de Montpellier avec Mathilde Monnier. En octobre 2001, elle entre dans la compagnie Sylvie Guillermin (Instrumentarium, Chants de course, création mars 2003). Récemment, elle a dansé avec les chorégraphes Marina Blandini et Gaetano Battezzato (Theatri de Vento) à La Biennale de la Danse à Lyon en septembre 2002 et a participé aux créations de Renatus Hoogenraad (Il Venti, décembre 2002 ; Bang Bang, Décembre 2003, Kurtwellen, Avril 2004). En Janvier 2005, elle fera la prochaine création de Sylvie Guillermin « Jardin » et de la compagnie Archaos (Parallèle 26).

**Samuel Favre**  
- percussionniste

Né en 1979, il étudie les percussions au Conservatoire national de Région puis au Conservatoire national supérieur de Musique de Lyon et se forme auprès de Sylvio Gualda, Georges Van Gucht, Jean-Pierre Drouet, Jean Geoffroy... Parallèlement à ses études, il a été stagiaire de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence ainsi que du Centre Acanthes. Il a également effectué des prestations au sein de l'Orchestre National de Lyon et de l'Orchestre du Capitole de Toulouse qui lui a accordé une bourse en 1999.

En mars 2001, il intègre l'Ensemble Intercontemporain au sein duquel il participe à de nombreuses tournées en Europe et aux USA (Carnegie Hall de New-York, Royal Albert Hall de Londres) ainsi qu'à une activité discographique (Le Marteau sans maître, Dérive 2 de P.Boulez) et pédagogique (Académie Pierre Boulez à Lucerne).

**Minh-Tam Nguyen**  
- percussionniste

Né en 1980 à Villeneuve sur Lot, il se forme au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Jean Geoffroy après avoir obtenu le prix de percussions du CNR de Nice. Parallèlement à ses études, il se produit avec plusieurs formations de chambre : le Carré Quintette, le Trio Quatre pour ensuite former le trio de percussions Yarn avec lequel il remportera le premier prix du concours international de percussions du Luxembourg.

Il remporte le second prix au concours international de Vibraphone à Clermont –Ferrand en septembre 2002 et se dirige de plus en plus vers un travail de créations.

Julien Dassie, Roméo Monteiro, Dominique Lemaitre et Boris Clouteau font partie des compositeurs avec lesquels il travaille actuellement.

Il est également musicien supplémentaire de plusieurs orchestres tels que l'opéra de Nice, l'orchestre de Cannes PACA, l'orchestre de Monaco ainsi que l'Orchestre National de Lyon.

En Janvier 2003, il intègre la compagnie Arcosm.

**Sébastien Cormier**  
- Danseur

Né le 21 juin 1978 à Barcelonnette. Il suit les cours de danse classique avec Mireille Leterrier au conservatoire régional de Gap, et intègre la section danse contemporaine du conservatoire national supérieur de Lyon en 1996. Corinne Duval-Métral, Thomas Enckell sont ses professeurs principaux. Il rencontre également Sylvie Giron, Sophie Lessard, Odile Duboc, Betty Jones et Fritz Ludin.

Cette formation de trois ans le mène ensuite à travailler auprès de différents chorégraphes. Nadège MacLeay pour Conversations en 2000, Tales of Water (2001), Le tracé du pinceau (2002/03) puis L'empereur et le carreau de faïence (spectacle jeune public en 2004) ; il participe aux actions de sensibilisation de la compagnie en Champagne-Ardenne. Puis il rejoint la compagnie Propos avec Denis Plassard, participe à la création de L.O.U.P en 2001 puis de Discours à Valence (26) en 2003.

Parallèlement, il découvre à l'occasion d'un stage organisé sur Lyon en 1999, le travail d'Adam Benjamin et l'univers de la danse intégrée. Il poursuivra par la suite un travail auprès de la compagnie CanDoCo à Londres en 2001.

En 2003 Sébastien est sollicité pour intervenir dans le cadre du projet culture et hôpital à Valence (cf. : «A l'origine une rencontre artistique en territoire hospitalier»). Il développe, par le biais d'ateliers expérimentaux une approche de la danse intégrée auprès du Centre de Médecine Physique et de Réadaptation les Baumes. Approche structurée courant 2004 par la création de l'association « Amalgame », dont un des premiers faits sera la création de Margo.

En Septembre 2005. il intègre la compagnie Arcosm.

“Si l'objectif est de toucher un très large public tout en jetant des passerelles entre percussion et danse, Echoa est un pari réussi avec brio, plaisir et fantaisie.(...)”

Peu importe les réponses d'ailleurs, l'essentiel étant l'émotion créée par ces quatre admirables artistes. Avec simplicité autant qu'intelligence le geste du percussionniste devient geste chorégraphique, tandis que la peau du danseur devient instrument de percussion, et qu'enfin la respiration de chacun forme un instrument au service d'un morceau de percussion qui restera dans les annales.

Pari réussi, Echoa s'adresse avec intelligence au jeune public en touchant au plus juste grâce à l'humour ou à des situations cocasses.”

*La Marseillaise du Var*

“ Ils jouent – avec les lames d'un xylophone, la lune plate d'un tambour, le martèlement de leurs pas sur la scène, les claquements de leurs mains sur leur peau ; et leurs murmures qui imitent à la perfection les scratches des DJ's... Tout en exubérance et en sobriété, les deux percussionnistes et les deux danseurs composent un spectacle fort réjouissant, tout peuplé d'échos – et qui va crescendo, chaque minute apportant une nouvelle trouvaille.”

*Le Monde supplément ADEN*

“Il faut dire que cette pièce chorégraphique a tout pour séduire : un décor original, un tempo d'enfer et une inventivité de tous les instants dans cette confrontation entre des musiciens jouant du geste et des danseurs donnant du souffle et de la voix à leurs évolutions.

Si bien qu'on ne sait si c'est la musique qui inspire la chorégraphie ou bien le contraire... “

*Var matin*