



Compagnie en résidence d'implantation sur la Communauté d'Agglomération Porte de l'Isère - Théâtre du Vellein - Villefontaine (38) et associée en résidence au Polaris de Corbas (69)

Hors piste

LA PETITE HISTOIRE DE LA CIE



En 2000, Aurélie et Martin Cuvelier se rencontrent à « Arc en Cirque », école de cirque de Chambéry.

Partageant la même passion pour la piste, ils fondent la compagnie VireVolt.

Soutenus par le développement culturel de la ville de Saint-Priest et le centre Théo Argence, ils créent leur premier spectacle « entre-deux » en 2002.

LE SPECTACLE «ENTRE-DEUX»

Aurélie et Martin s'inspirent de leur relation amoureuse et circassienne pour créer « entre-deux ».

C'est l'histoire d'un couple qui apprend à se faire confiance en se jouant de ses doutes et de ses audaces.

C'est un instant suspendu où se mêlent les techniques de cirque : cadre aérien, tissu, portés acrobatiques, équilibres, danse et jeu d'acteur.

Touché par la fraîcheur et l'émotion de leur duo, Dominique Boivin, chorégraphe de la compagnie

« Beaux gestes » propose ses conseils à la mise en scène.

La création musicale du spectacle est une composition originale d'Antoine Amigues directement inspirée par le jeu des corps et du mouvement.

Elle a donné lieu à l'enregistrement d'un CD.

LE SPECTACLE « COÏNCIDENCE »

Pour « coïncidence » la seconde création de la compagnie, Aurélie et Martin invitent de nouveaux artistes à se joindre à eux et à imaginer une histoire ensemble.

Dans un espace structuré par les lignes de force tracées par quelques supports (mât chinois, plate-forme, trapèze, fil tendu, câbles de tension), cinq personnages se croisent, se cherchent, se fuient et se rencontrent à nouveau, établissant tout un jeu d'alliances et d'oppositions qui parle de leur sentiments, de leurs amours ou de leurs émotions.

Au hasard des situations aériennes et acrobatiques, c'est tout un monde qui, peu à peu, se construit devant nous, un univers empli de rêve et de poésie.

Hors piste

CREATION 2007 / 2008

DEMARCHE ARTISTIQUE

Pour nous, le cirque est un moyen d'expression, un art de vivre, un regard sur le monde, une façon de créer notre propre langage, de chercher, de trouver, de réinventer, d'imaginer, d'être libre. C'est aussi notre quotidien, notre travail, notre passion, notre choix de vie.

Nous cherchons à trouver notre propre langage et nous pensons que le mélange des genres a toujours été propre au cirque, ainsi nous perpétons cette belle tradition en essayant de faire devenir cirque ce qui ne le paraît pas.

PROPOS

Juste avant. Hors piste.

Les rêves s'habillent, prennent corps.

Rentrer dans la peau d'un autre, exister le temps d'une éphémère farandole.

Faire surgir du fond de soi celui qui se montre, celui que l'on regarde.

Moment plus vertigineux encore que le saut de la trapéziste.

Le coeur hésite. Le coeur a peur...

Déjà les yeux brillent.

Juste après, de l'autre côté,

Pour le public, ils seront acrobates intrépides,

Jongleurs virtuoses, clowns époustouffants....

Pour l'instant, face au miroir, leur existence est encore fragile...

Ils ne sont que des désirs qui se jouent des sens,

Des pieds et des mains qui ont de l'esprit,

Des regards qui s'échangent, des mots en l'air :

Charmeur de serment, avaleur de fable, dresseur de songe, fort idéal...

Et trois diables de musiciens qui mènent la danse !



Hors piste

PORTRAITS



LES CIRCASSIENS

Aurélie et Martin Cuvelier

Aurélie débute le cirque à l'âge de 6 ans à l'école de cirque de Saint-Priest qui mêle la pratique des arts du cirque à celle des arts martiaux. Parallèlement elle suit des cours de trapèze avec Myriam Prager à l'école de cirque de Lyon puis y intègre la classe professionnelle en 1998. Elle poursuit sa formation à Chambéry où elle se spécialise au cadre aérien (voltigeuse).

Martin débute le cirque à l'âge de 19 ans à l'école Fratellini et aux Noctambules à Nanterre où il suit des cours d'acrobatie. Il intègre la formation professionnelle de Chambéry en 1998, où il se spécialise au cadre aérien.

Ensembles, ils créent la compagnie VireVolt en 2001 ainsi qu'un duo acrobatique et aérien : « Entre deux » avec le coup d'œil complice de Dominique Boivin, chorégraphe de la compagnie Beaux Gestes.

Parallèlement ils continuent à se former au cadre aérien et au petit volant avec Jean Palacy et avec Peter Lamb de l'académie Fratellini.

En 2003, Ils créent « Coïncidence », spectacle pour 4 circassiens (main à main, fil, mât chinois cadre aérien) et 1 musicien sous le regard complice de Denis Plassard, chorégraphe de la compagnie Propos.

En 2006 ils créent au Polaris de Corbas un spectacle déambulatoire « galerie », musée circassien, qui leur permet de mettre en scène 30 artistes (amateurs et professionnels confondus) tous issus de milieux divers et variés (circassiens, danseurs, musiciens, comédiens, conteurs, grimpeurs, archer handisport.) C'est de cette rencontre qu'est née l'envie de créer « Hors Piste ».

Depuis 3 ans ils sont en résidence d'implantation à la Communauté d'Agglomération Porte de l'Isère – Théâtre du Vellein - Villefontaine (38) et associés en résidence au Polaris de Corbas (69).

Guilène Moulin

Elle débute par la gymnastique mais elle est très vite attirée par les disciplines du cirque. Elle prend des cours à l'école de cirque de Lyon en acrobatie, aérien et contorsion. Elle poursuit sa formation à l'école de cirque « les Campelières » de Mougins où elle participe avec les élèves de sa promotion à la création du spectacle « Kataklan », mis en scène par Guy Carrara de la compagnie Archaos.

Elle travaille avec la compagnie « carré brune », la compagnie Zarraspas et rejoint la compagnie Virevolt en 2006 pour jouer dans « la nuit des monstres » et « galeries », au Polaris de Corbas.

Fabien La Sala

Il commence très jeune l'escalade, passe un brevet d'état et dans le cadre de son activité professionnelle fait partager sa passion à d'autres.

A l'occasion d'un événement « Galeries », il rencontre la Cie VireVolt, qui lui demande de mettre ses savoirs en pratique pour évoluer en danse escalade. De cette belle rencontre naît l'idée de faire du cirque,

D'où l'envie d'Aurélié et Martin de rapprocher ces deux disciplines pour leur prochaine création « hors piste »

Sébastien Spennato

Sa spécialité, le tir à l'arc, lui permet d'être titularisé en équipe de France Handisport en 2000 et de participer à la préparation pour les jeux olympiques d'Athènes en 2004.

Il pratique la danse moderne et c'est dans le cadre d'une représentation qu'il croise les artistes de la compagnie Virevolt pour s'envoler vers de nouvelles aventures.

Jens Sigsgaard

Spécialiste de jonglage et de manipulation d'objets, il se forme à ces disciplines au Danemark et en Suède à l'école de cirque Circus Cirkör.

Il se présente à de nombreux concours de cirque (la piste aux espoirs à Tournai, piste de lancement à Bruxelles, Chicago...) et obtient une médaille de bronze au festival « SolyCirco » en Allemagne. Depuis 2002 il se produit avec la compagnie « Circus Cirkör » où il défend ses talents de jongleur. Outre le jonglage il pratique la danse et le jeu d'acteur.

Guy Prunier

Dès son enfance il lit et écrit des poèmes. Ses parents lui ouvrent les portes de l'imaginaire et en grandissant il se lance dans la rêverie active.

Alors qu'il est bibliothécaire, il découvre le conte et commence à écrire ses propres textes pour devenir conteur professionnel.

Il crée la Compagnie Raymond et Merveilles et se produit dans de nombreuses salles de spectacle, anime des ateliers en direction des adultes, des jeunes dans le cadre scolaire de la maternelle à l'université. Il raconte seul ou collabore avec des amis musiciens.

Parmi les spectacles qu'il a écrit, on trouvera : « Pourquoi les renards sont roux », « Chichoupas », « Geppetto père et fils », ou plus récemment « Mythe au logis, histoires au coin du feu de Zeus ».

Il écrit de nombreux recueils de contes pour enfants et publie des CD.



LES MUSICIENS

Marc Wolff

Il enseigne au conservatoire Nationale de Région de Lyon avant de développer son activité dans le domaine de la chanson en accompagnant Sapho, Michèle Bernard, Vincent Cros... Il se tourne ensuite vers le jazz et les musiques du monde et travaille avec Off7, Roze Diesel... Il travaille également avec Guy Prunier de la compagnie Raymond et Merveilles.

Jean Luc Portalier

Il commence par enseigner la guitare avant de se lancer dans la composition, les arrangements et l'enregistrement de CD. Il travaille avec Selva, Bergamote, Agnès Baconnier et dirige l'album du groupe Betty Clark. Il travaille également avec Guy Prunier de la compagnie Raymond et Merveilles.

Jean-Christophe Treille

Jean-Christophe Treille est musicien professionnel depuis une vingtaine d'années. Contrebassiste de formation, il compose, arrange, accompagne et enregistre, mettant toujours ses compétences au service des projets et des artistes avec lesquels il collabore (Guy Prunier, Philippe Roussel et le quatuor Debussy...). Il a participé à l'élaboration de plus de 20 CD et spectacles. Il vient de sortir son 1^{er} album en tant que chanteur intitulé « Au Jardin secret » dont il a assuré l'écriture et la réalisation artistique. Il a rajouté une corde à sa contrebasse depuis qu'il a rencontré la compagnie « Virevolt »...



Hors piste

LA MUSIQUE

Fratrie improbable à première vue mais irréfutable dès la première écoute,
Ils amplifient depuis longtemps les spectacles de nombreux artistes
Et prennent aujourd'hui le pari de transporter les évolutions des acrobates de la Compagnie
VireVolt, de les illustrer ou d'en prendre le contre-pied.

Cordes, peaux, métaux, voix, objets détournés, samplers...
Tout est bon pour assouplir le tempo,
Faire rebondir la syncope et tourner parfaitement la cadence.

Ces trois musiciens font leur cirque,
Enchaînent rock farouche,
Electro tango,
Valse anglaise et samba en terre cuite,
Tripotant le triphasé et déphasant le triolet.

Malgré un goût prononcé pour les excès de l'improvisation,
Ils ont appris à écrire,
Dérégulant soigneusement tout papier à musique,
Ça travaille dur,
Un œil rivé sur le mouvement,
L'autre oreille vissée à la partition !

