

Du poil de la bête

Compagnie de la Commune
Spectacle théâtral sonore, ludique et visuel

C'est le chaos, je peux avoir la chair de poule et des fourmis dans les jambes ; un appétit d'oiseau et avaler des couleuvres; pleurer des larmes de crocodile et détalier comme un lapin ; hurler avec les loups et avoir une mémoire d'éléphant ; être un vieux singe à qui on n'apprend pas à faire la grimace et donner ma langue au chat...

EMMA: La poule est un gallinacé, trapu, doté d'une petite tête, d'un bec court et légèrement incurvé, de deux pieds solides et de deux ailes courtes et arrondies. (inaudible)

EMMA: La poule est un gallinacé, trapu, doté d'une petite tête, d'un bec court et légèrement incurvé, de deux pieds solides et de deux ailes courtes et arrondies. (inaudible)

► Thème :

A la lumière de nos expressions animalières et du comportement des animaux, « Du poil de la bête » interroge la peur. La peur de soi mais surtout la peur de l'autre.

Système d'attaque, de défense, de co-dépendance, c'est une immersion dans le monde animal pour poser la question infinie du comment se connaître dans notre fragile humanité et comment se comporter en face de l'autre. La notion de territoire, de chef, de groupe... Autant de réflexions qui permettent un jeu de correspondances entre notre humanité et notre part d'animalité.

A la fois conteurs, chercheurs, et rois de la métamorphose, les comédiens et la musicienne proposent une odyssée ludique où la poésie sonore et corporelle se mue en enquête scientifique...

C'est un spectacle mouvementé, qui décale les repères et interroge notre fonctionnement dans une partition loufoque où l'humain peut à son gré devenir l'animal dont il est question.

PENSEE, ESPACE SCENIQUE, PLACE DE L'OBJET



Ce spectacle est un travail qui met en **jeu des métamorphoses**, trois scientifiques retracent l'évolution de l'Homme, à travers l'étude de treize personnages-animaux de manière non linéaire. Ainsi les propos réellement scientifiques se mêlent à des rencontres improbables, à des situations qui mettent face à face proie et prédateur.

L'espace est ici un réceptacle, nous avons travaillé sur une approche de neutralité qui permettra le foisonnement du jeu. Le sol est un rectangle blanc, les comédiens sont aussi en blanc recouvert d'une blouse de laborantin.

La contrebasse est la seule chaleur présente, à la fois objet –présence de part sa forme et instrument qui induit les métamorphoses par des thèmes liés aux personnages. Dans le déroulement du spectacle, des objets-symboles font leur apparition, délimitant un espace, et donnant au personnage avec lequel ils sont en lien, une mémoire et une présence hors de son incarnation .

Au final, le plateau sera recouvert d'objets distincts, qui délimiteront chacun un espace-personnage:

noix de coco / bouée / baguette magique / plumes / bateau / tuile / carré d'herbe / rabane / fleur / citron / oeuf

Ces objets sont des accessoires de dramaturgie, c'est à dire que leur position dans l'espace influe directement le jeu de l'acteur au même titre que le texte et les thèmes musicaux, comme un aimant de transformation. Il y aura donc, de plus en plus de métamorphoses et de plus en plus rapides à mesure que les objets envahissent l'espace de jeu .

PRESENTATION



La Compagnie de la Commune :

Créée en 1996, c'est une compagnie stéphanoise formée à ses débuts d'anciens élèves de la Comédie de St Etienne, puis rapidement rejointe par des comédiens amenant d'autres savoirfaire. Les spectacles de la Cie sont atypiques, ils allient l'humour à une précision chorégraphiée du mouvement, qui décalent l'univers proposé très loin du réalisme. Les spectacles sont toujours rythmés, poétiques et visuels.

► Principales créations mises en scène par Béatrice Bompas

A l'impossible d'après le Cantique des cantiques et Emilie Beauvais
Création 2006 : Centre Culturel de la Ricamarie, Scène régionale

Lux in Tenebris de B. Brecht Création 2005 : Béatrice BOMPAS, metteur en scène associée / CDN
Comédie de Saint-Etienne

La Tempête de W. Shakespeare Création 2004 : CDN Comédie de Saint-Etienne/ Centre Culturel de la Ricamarie / VSV, Salle Gérard Philipe / Le DOME Théâtre / Théâtre Municipal de Roanne

Premier abord, Voyage de nocce d'après Sempé
Création 2002 : Centre Culturel de la Ricamarie

Le jardin des salamandres de S.Trambouze Création 2003 : Cie de la Commune / Stand Up

Ma Solange comment t'écrire mon désastre, Alex Roux de N. Renaude Création 2002 : CDN Comédie de Saint-Etienne/ Centre Culturel de la Ricamarie

Genèse d'une culpabilité de S. Trambouze Création 2001 : NEC de Saint Priest en Jarez, Scène régionale sous la direction de Françoise Gourbeyre

Gargouilles clowns muets Création 1999 : NEC de Saint Priest en Jarez, Scène régionale sous la direction de Françoise Gourbeyre

Le chant du Goupil adaptation du Roman de Renart par S.Trambouze Création 1996 : CAHD de Pontarlier

Béatrice Bompas: Directrice artistique de la Cie

Après l'école de la **Comédie de St Etienne** dont elle est sortie en 94, elle intègre en tant que comédienne la Cie jeune Public « l'Artifice » à Dijon avec qui elle restera de 1994 à 2000.

Elle créera entre autres sous la direction de Christian Duchange : **Crasse-Tignasse** d'Hoffman **Histoire d'A.** textes : Solotareff **Jean l'enfant** d'Anne-Violaine Taconnet

Elle travaillera avec d'autres compagnies tout en privilégiant les créations de la Cie de la Commune (une dizaine)

Pauline Dupuy :Contrebassiste et comédienne

Après une licence de musicologie et un fin d'étude de contrebasse elle a terminé son cycle supérieur au CNR (Conservatoire National de Région) de Saint-Etienne. Elle a participé à des stages d'orchestres comme l'académie de l'orchestre des jeunes de l'ONL et l'académie de l'orchestre de Montbrison..

Musicienne, elle est une des interprètes de **La Rouille**, groupe stéphanois de nouvelle chanson française avec qui elle enregistre 2 albums:
(Contrebasse/violon/violoncelle/choeur) Sa formation classique lui permet également d'intégrer des ensembles tel que :

Festival Philharmonique direction Daniel Kawka
Opéra Sappho de Massenet (opéra de St Etienne)
Le Petit ensemble moderne (musique de chambre)

Comédienne et musicienne elle travaille avec Béatrice Bompas dans : **Lux in Tenebris** de B. Brecht

Et avec Alexia Subert et la Cie Abribus dans :

La Vieille sur l'étagère

Le médecin Malgré lui (Molière/Gounod)

Ivresse de Lune (Katia Jaegger)

David Fernandez :Comédien

Après le Conservatoire National de région de Clermont-Ferrand, il rejoint la même promotion de l'école de la **Comédie de St Etienne** que Béatrice Bompas.

Il participe à plusieurs spectacles de la Cie :

- **La Tempête** de W. Shakespeare
- **Le Jardin des salamandres** de S. Trambouze
- **Genèse** de S. Trambouze
- **Le chant du goupil** adaptation du Roman de Renart par S. Trambouze

Il sera pendant deux ans acteur permanent à la **Comédie de St Etienne** sous la direction de Daniel Benoin.

Il travaille aussi avec **A.M. Lazarini au théâtre des Artistic Athévains à Paris** ainsi que pour différentes compagnies.

Emma Mathoulin :Comédienne

Après une formation professionnelle de l'acteur avec « **L'œil du silence** » pendant deux ans, elle joue avec différentes Cies :

- **Le Magicien d'Oz** Grenoble
- **Le petit bonhomme à modeler** (jeune public) sous la direction de Johanny Bert Le Puy
- **Ivresse de lune** (Subert / Jaeger) rencontres d'écriture théâtrales Lyon
- **Comédie chimique** (Delay / Morante) Toulouse
- **Marie (h)ombres** (Lepaon / Vauris) Toulouse
- **Peau de mille bêtes** (Grimm) Grenoble
- **Du luxe et de l'impuissance** (Drahy / Lagarce) Lyon
- **Les Serviteurs** (Drahy / Lagarce) Lyon