

## **A part ça la vie est belle.**

Il est en pyjama (costume désarmant, idéal pour affronter un sujet réputé délicat — la mort) et il nous explique avec sérieux qu’il s’est pris trois pommes sur la figure, “une là, une là et une là”. Partant de ça, Einstein bâtit la théorie de la relativité, et Vanier, une philosophie tout aussi éblouissante sur l’avantage d’être une carotte. Pourquoi ? Parce que c’est compliqué d’être un homme. Lui, par exemple, il vient de perdre ses deux meilleurs amis dans des circonstances pittoresques — dont un saut à l’élastique fatal pour cause d’élastique trop long sur un pont visiblement trop bas, même si “les habitants en sont contents”. Son troisième meilleur ami a donc gagné deux places, mais il lui colle la migraine avec ses phrases pleines de virgules. Il aimerait bien avoir un ami tout simple, comme un loueur de voitures — ce qui nous vaut l’exposé d’une manœuvre extrêmement compliquée, destinée à se faire un ami tout simple.

Passons sur les détails — ce désir sexuel mal venu qu’il tente d’évacuer en fantasmant sur un gratin d’endives, ou le Tour de France quand il était petit : il est parti pisser, les coureurs ont déboulé en même pas trente secondes, il a tout loupé — et revenons à l’essentiel. Les amis morts, est-ce qu’ils peuvent nous envoyer des signes, de là où ils sont, en admettant qu’ils soient quelque part ? Et quels signes ? Où, comment, à quelle heure ? Ça aussi, c’est compliqué. Sans parler du coma d’où il émerge à toute vitesse en entendant son fils le traiter de casse-couilles, et qui l’incite à se poser cette question cruciale : “Qui suis-je ?” Décidément, il aimerait mieux être une carotte. L’homme doute et s’éparpille, alors que la carotte vit son destin de carotte avec détermination et constance jusqu’à la cuisson finale, sans moufter, sans se demander si c’est un signe ou non, les deux feuilles d’érable qui lui tombent sur le nez.

Vanier étant étiqueté “humoriste”, on rit beaucoup, ça va de soi. Mais le rire (parfois le fou rire) qu’il déclenche ne doit rien à la dérision, ni même à cet humour qu’on nous vend comme “la politesse du désespoir”. Vanier n’a pas l’air désespéré. Ni même énervé, et encore moins amer. Seulement vivant, avec toutes les nuisances que ça comporte. Scrupuleux sur le choix des mots — “J’ai deux amis qui sont morts, un d’abord et l’autre après”, dit-il dans un grand souci de clarté —, il débite son monologue virtuose d’un ton monocorde (affectueux et enthousiaste), au ras des pâquerettes, sans faire le malin. Avec, derrière cette simplicité, toutes les subtilités d’une intelligence à fleur de peau. Aspiré par son récit plutôt que par ses états d’âme, il raconte comme un enfant raconterait ses vacances : il a flotté tout le temps mais c’était bien. Evidemment, il ne répond pas à la question qui le tarabuste : où sont passés ses amis et y a-t-il une vie après la mort ? Mais en sortant de là, on est sûr d’une chose : il y a une vie avant la mort.

Le texte est co-écrit par François Rollin, dont l’œil complice a assuré la mise en scène.

Dans son spectacle, « L'envol du pingouin », Jean-Jacques avait saupoudré son propos de quelques belles pincées de philosophie.

Dans « à part ça la vie est belle », la philosophie ne se cache plus : Jean-Jacques en a truffé le texte, il en a farci les silences, il s'en est élégamment revêtu, et il en laisse derrière ses pas comme une araignée la soie.

Que pouvais-je faire, dès lors, à l'heure de mettre en scène un philosophe, sachant pertinemment qu'un philosophe se définit en particulier par son absence de besoin de quelque mise en scène que ce soit ?

Je suis allé au bout du raisonnement, j'ai laissé Jean-Jacques seul dans le théâtre, et j'ai pris trois mois de vacances à Tahiti.

J'exagère un peu, mais la vérité n'est pas si loin.

François Rollin.

# Jean-Jacques VANIER

## Jean-Jacques VANIER

### THEATRE

- L'ours et La demande en mariage de Tchekhov.
- Comme des étoiles de Cindy Lou Johnson.
- Le bourgeois Gentilhomme de Molière.

### THEATRE EN SOLO

- Mon Journal Intime » de J.J Vanier.

### Actuellement en tournée

- A part ça la vie est belle. de François Rollin et J.J Vanier.
- L'Envol du Pingouin de François Rollin et J.J Vanier.

## CINEMA

### Longs Métrages

#### De Manuel Poirier.

- La petite amie d'Antonio
- A la campagne
- Marion
- Western
- Les femmes ou les enfants d'abord
- Attention fragile
  
- La Séparation de Christian Vincent.
- Tristan de Philippe Harel.
- Les Amateurs de Martin Valente.
- Illumination de Pascale Breton.
- Les Petits Poucets de Thomas Bardinet

### Courts Métrages

Il a jamais tué personne mon père de Vincent Lindon

Jeux de main de Jeanne Aslan

Bonnet C de Jufie Bonan avec Hélène Filières tournée en Mai 2006

Comme réalisateur

En préparation Mission Lapin de Jean-Jacques Vanier

A la RADIO, il a été un des piliers de l'émission de Laurent Ruquier  
« Rien à cirer » sur France Inter.

Et excellent dans l'émission de Kriss « un Dimanche par Hasard »

En projet et en préparation

L'écriture d'un prochain spectacle solo : « Dans la cour des vieux »

L'écriture et le tournage d'un second court métrage : « La fille pistonnée »

L'écriture et le tournage d'un premier long métrage : « Nono »

L'écriture d'un premier roman et d'une auto biographie romanesque (sans titre).