

FICHE TECHNIQUE Dôme Théâtre

Juillet 2007

✉ Pour nous joindre par courrier

LE DÔME Théâtre
BP 181
135 place de l'Europe
73276 ALBERTVILLE CEDEX
Site internet : www.dometheatre.com

Régie générale et son : Dominique BERNARD

Tél. : 04 79 10 44 84
Fax : 04 79 10 44 89
e. mail : dbernard@dometheatre.com

Régie lumière : François MONTVIGNIER MONNET

Tél. : 04 79 10 44 86
Fax : 04 79 10 44 89
e. mail : fmontvigniermonnet@dometheatre.com

PRÉSENTATION SALLE ET PLATEAU

Salle de spectacle

- > Le théâtre est situé dans un complexe culturel (Cinéma, Médiathèque) inauguré en Janvier 1992 ; l'architecture est de type théâtre à l'italienne
- > 652 fauteuils fixes
- > 150 places sur chaises en galeries (+1) et (+2)
- Points particuliers :
 - > La disposition de la salle en arrondi favorise les découvertes
 - > Pour des raisons de confort des spectateurs, il est souvent nécessaire d'occulter le premier rang.

Studio de répétition :

- > 20m x 8m équipé d'un tapis de danse et de barres de danse.
- > Ce studio est disponible si la demande en est faite suffisamment à l'avance.

Accès plateau :

- > Quai de chargement de 1,3 mètres de hauteur derrière le théâtre (espace livraison)
- > Accès direct sur scène
- > Possibilité de laisser les camions (sauf les semi-remorques) stationnés sur l'espace livraison durant le montage et le spectacle
- > Charges lourdes (exemple : piano) : accès par le hall public de plain-pied avec le plateau
- > Pour les semi-remorques, l'accès au théâtre est difficile : nous consulter

Le plateau :

- Caractéristiques
- > Mur à mur : 19 m + 3 m de dégagement dans les galeries
 - > Ouverture maximale du rideau d'avant-scène : 13,5m
 - > Profondeur entre le rideau d'avant-scène et le rideau de fond de scène
 - * Habituelle = 9,5m
 - * Maximum après bridage du fond = 11m
 - > Proscenium : 3,4m sur une fosse d'orchestre (capacité de 50 musiciens environ)
 - > Dégagement arrière : L x P x H = 14m x 3m x 7m soit au total :
 - du nez de la scène au mur du lointain = 17m
 - > Hauteur : 16m sous grill – 12m sous poutre – 8m au manteau
 - > Les coulisses du plateau sont la continuation de l'architecture en arcade de la salle
 - > Pas de rideau de fer
 - > Pas de rideau d'eau
 - > Pas de détecteur de fumée
 - > Couleur de la cage de scène : beige clair
 - > Couleur du mur du lointain : noir
 - > 2 Escaliers latéraux pour accès du plateau à la salle ; possibilité d'escalier central

Plancher

- > Hêtre teinté d'une huile noire
- > Pas de trappes
- > Charge : 500Kg/m² (sauf sur le proscenium)
- > Vissage : quelques vis sont tolérées en cas de nécessité absolue :
(nous utilisons nos propres vis qui sont très résistantes afin de ne pas les casser dans le plancher qui est très dur)

Équipement Rideaux

- > Tous les tissus sont en velours noirs ignifugés
- > 1 Rideau d'avant-scène sur patience à vitesse variable
- Ouverture à la grecque - 13,5m d'ouverture maximale
- > 1 Rideau de fond de scène sur patience électrique à vitesse fixe
- > Pendrillonnage classique à l'italienne composé de 5 plans de 10m de haut. Largeur : 3 plans de 4m et 2 plans de 4,7m
- > Le dispositif classique permettant le moins de découvertes est de 5 plans situés derrière les perches 7, 12, 15, 22,27.
- > Les pendrillons sont accrochés sur des équipes à main depuis le grill.

Autres tissus

- > 2 Demi-fond 6,90m (h) x 7m
- > 2 Pendrillons 7,10m (h) x 4m
- > 4 Pendrillons 8m (h) x 1,40m utilisés à l'allemande pour cacher les découvertes

Frises

- > 1 Frises 18,8m x 3,8m
- > 2 Frises 17,7m x 2m dont 1 généralement utilisée sur le pont d'avant scène
- > 3 Frises 17,7m x 3,8m
- > 2 Frises 17,7m x 3m
- > 1 Frise 17,5 x 1m

Cyclorama

- > 1 cyclorama 12m x 7m bleu clair

Accroches

- > 11 Perches américaines motorisées – 2 vitesses : 13m/mn et 6,5m/mn
- * Charge maximale 800 kg répartis
- * Double commande plateau et régie
- > 10 Perches américaines à treuil manuel actionnées depuis le niveau (+3)
- * Charge maximale 500 kg répartis
- > Les 3 tubes fixes de renforcement au lointain sont équipés de perches à main. Charge max 120Kg.
- > 1 Pont lumière triangulaire type 500 STACCO, 14m accroché par 2 palans 500 kg au-dessus du proscenium
- > 1 Passerelle technique en milieu de salle (13m du nez de scène)
- > Perroquets
 - * en salle : galerie niveau (+2)
 - * au plateau : galerie niveau (+1) à 4,7m de haut, galerie niveau (+2) à 7,8m
- > Possibilité d'équipes à main depuis le grill

Équipements complémentaires du plateau

- > 24 Praticables 2m x 1m Devianne Dusquesnoy à hauteur variable de 0,20 à 1m
- + garde corps, arrêts chaises et escaliers
- > 1 Tapis de danse noir / blanc
- > 40 Pains 15 kg
- > 4 Pains 5 kg

Communication salle-plateau :

- 2 Escaliers latéraux pour accès du plateau à la salle ; possibilité d'escalier central

Loges

- > Au niveau du plateau, une loge pour 6 personnes avec un canapé
- > Au niveau (-1), six loges de grande capacité, équipées de W.C., douche
- > Retour plateau dans chaque loge + appel depuis la régie
- > Portants
- > Miroirs

Lingerie

- > 1 Lave-linge (capacité 5kg)
- > 1 Sèche-linge (capacité 2,5kg)
- > 1 Centrale vapeur et 1 fer

EQUIPEMENT LUMIERE

Régie au niveau (+2) face à la salle
Alimentation électrique 150A / phase

Pupitres

- * 1 LYNX SAFARI 256 Circuits –DMX 512
- * 1 console JANDS ESP2 24/48 –DMX 512
- * 1 Zéro88 DMX, 24 c- commande éclairage salle

Gradateurs numériques

- * 90 Cellules 3 Kw, 6 cellules 5Kw
- * 12 Cellules 3 Kw, 12 cellules 5Kw : éclairage de la salle
- * 1 bloc 24x2Kw cellules OXO

Circuits : boîtiers répartis au plateau, en salle, au grill

DMX 512 en différents points de la salle et du plateau

Sources :

- 75 PC - 1Kw 310 RJ
- 12 PC - 500w DTS
- 12 PC - 2Kw HPC RJ
- 14 Découpes - 1Kw 614S RJ 13°/42°
- 10 Découpes - 1Kw 614 SX RJ 15°/38°
- 4 Découpes - 1Kw 613 SX RJ 28° / 54°
- 6 Découpes - 1Kw 611S RJ 8°/17°
- 4 Découpes - 2Kw 714S RJ 12°/43°
- 4 Découpes - 2Kw 714SX RJ 15°/38°
- 2 LTM - 5Kw + volet coupe flux
- 50 PARS 64 noirs, longs -1Kw équipés en lampe 240 v au choix : 24 CP 60, 32 CP 61, 32 CP 62
- 24 Cycliodes - 1Kw ADB ACP 1001
- 6 Horiziodes - 1Kw RJ
- 10 BT - 250W 843RJ
- 2 Poursuites HMI 12000 RJ ARAMIS (en régie +2)
- 2 Systèmes ACL 8 x 250w

Pieds

- * 2 Pieds à crémaillère 2,3m de haut
- * 2 Pieds à crémaillère ASD 80 kg de charge ; 4m de hauteur max
- * 8 Pieds coulissants 2,3m de haut
- * 30 Pieds de sol

Alimentations électriques au plateau

- > Coffret en-dessous de scène, côté jardin, accessible depuis le plateau par une trappe permettant de passer un câble
- > Lumière 3 x 180A bornier et embase P17 125A
- > Son 3 x 40A bornier et embase P17 32A

ÉQUIPEMENT SON

Régie

En galerie niveau (+1)

Consoles

- > **SOUNDCRAFT VENUE 24/8/6/2**
- * AUX 1-2-3-4 : PRE-FADER
- * AUX 5-6 : POST-FADER
- > **YAMAHA 03D** 16 entrées analogiques et 8 entrées numériques

Diffusion en salle

- 8 Amadeus MPB 600 (2 au plateau et 6 accrochées)
- Enceinte passive équipée de 1x 30 cm, un moteur 2 pouces. Ouverture 90°
- 2 Caissons Sub MPB 1200 (2 x 38 cm)
- Le son façade est piloté par un omnidrive FDS 366 BSS - 3 entrées – 6 sorties
- Possibilité de délayer entrées et sorties

Diffusion au plateau

- 8 wedges MTD 112 b L ACOUSTICS :
- enceinte coaxiale passive
- 2 voies, 12 pouces, un moteur 2 pouces
- 4 lyres d'accroche

Amplification

QSC 1700 325w / 8 ohms 500w / 4 ohms

Câblage

> Des platines réparties dans les piliers permettent de dispatcher la module et les lignes HP (XLR) en tous points de la salle

Intercom

- > 1 Centrale TEC PRO
- > 7 Postes connectables en tous points de la salle

Traitement son

- > 4 Équaliseurs 2 x 31 bandes KLARK TECHNIC DN360
- > 1 Multi-effets YAMAHA REV 5
- > 1 Multi-effets YAMAHA SPX 900
- > 1 Limiteur, compresseur, gate stéréo DBX 166
- > 1 délai TC electronic DTWO
- > 1 Réverb TC electronic M2000

Machines

- > 1 CD TASCAM 301 MK2 auto-pause, auto-cue
- > 1 CD TASCAM 450 auto-pause
- > 1 Minidisque auto pause SONY MDSE 58

Micros à fil dynamiques

- > 10 SHURE SM58
- > 4 SENNHEISER MD 521
- > 6 SHURE SM 57

Micros à fil statiques

- > 4 AKG C451
- > 6 NEUMANN KM 184
- > 2 SHURE bêta 91 (micros plaque)
- > 2 AKG C 535E

Boîtes de direct

- > 8 Boîtes de direct BSS AR 133 actives

Micros HF

- > **1 Ensemble UHF double SHURE UR4D**
- 2 émetteurs main UR2, capsule bêta 58
- 2 émetteurs ceinture UR1
- 2 micros serre-tête omni, couleur chair DPA 4065 FL
- 2 micros cravate omni, noirs, DPA 4060 BM

> 1 Ensemble VHF SENNHEISER. 237,875 Mhz

- Main : cardioïde SKM 3072
- Cravate omnidirectionnelle MKE2
- Capsule bouton MKE 40

> 1 Ensemble VHF SENNHEISER – 16 fréquences (180 MHz)

- Main : cardioïde SKM 500
- Cravate omnidirectionnelle MKE2