

théâtre

Les Événements récents, dans les méandres de la manipulation

À partir d'un fait réel, « Les Événements récents » donne à entendre la folie d'un homme et sa perversion. Un spectacle troublant et sensible sur la manipulation, dans lequel le comédien (Max Bouvard) et son metteur en scène (Nicolas Laurent) tentent de comprendre les motivations du manipulateur et livrent leurs recherches documentaires. Mais l'acteur semble devenir victime de la fiction et commence à incarner réellement les faits... Que va-t-il alors se passer ? À découvrir au Dôme Théâtre.

La Vie nouvelle : Vous explorez une nouvelle fois au théâtre la question des sectes. Que recherchez-vous, cette fois-ci ?

Nicolas LAURENT : Ce spectacle se base sur le discours d'un homme, Jim JONES, qu'on a l'habitude de qualifier de gourou. Ce qui m'intéressait, c'était qu'il y avait une similitude ou quelque chose à raconter entre les discours d'un homme qui va parler à ses adeptes qui sont captifs, et un comédien qui fait la même chose face à son public. Au fond, comment le public d'un spectacle peut-il, lui aussi, être manipulé par les comédiens qui sont en train de faire le spectacle ? Il y avait donc bien quelque chose de théâtral à explorer la thématique des sectes, au-delà même de l'intérêt que cela pouvait avoir d'un point de vue social ou psychologique.

L.V.N. : Son discours faisait, déjà à l'époque, écho à l'actualité d'aujourd'hui. Est-ce aussi quelque chose que vous avez souhaité montrer à travers ce spectacle ?

N.L. : En fait, le discours de Jim JONES, qui date de 1978, est à la fois assez vieux, et en même temps, c'est une histoire récente. Son discours m'intéressait à double titre : dans ce qu'il a de monstrueux et de manipulateur, mais aussi - et c'est très singulier - dans sa façon de parler de la mort en des termes choisis, assez poétiques, voire même assez littéraires. Ce paradoxe dans son discours était intéressant à explorer ! Je trouvais que cela permettait également de réfléchir à une question :

aujourd'hui, par qui, par quoi, sommes-nous manipulés ? Qui dirige nos pensées, nos volontés, nos envies... ?

L.V.N. : Vous parlez donc de thèmes forts (manipulation, mort), mais il semblerait que vous ayez aussi voulu utiliser une tonalité un peu plus légère. Pourquoi ?

N.L. : Le spectacle lui-même est assez léger. Je crois qu'il a aussi une vertu documentaire, celle de raconter ce fait-divers : comment cela s'est-il passé ? Pourquoi des gens se sont-ils donné la mort ? Il raconte aussi comment nous, comédiens et metteurs en scène, essayons de raconter cette histoire, et comment nous sommes dépassés par ces événements. C'est donc notre difficulté à raconter cela qui va provoquer une sorte de mise à distance de ces thématiques un peu fortes, et qui va provoquer des situations quelque peu humoristiques.

L.V.N. : Cela passe-t-il également par la forme que vous avez choisie pour ce spectacle ?

N.L. : Oui, complètement. Il s'agit là d'une conférence qui dérape, qui dévie un peu sur le thème de Jim JONES, et qui va mal tourner. C'est donc dans cette incapacité ou difficulté à raconter théâtralement cette histoire que l'humour et le ton léger se donnent à entendre.

L.V.N. : Est-ce justement par l'humour que vous justifiez les « libertés » que vous avez prises par rapport à cette histoire ?

N.L. : Cela se traduit effectivement par l'humour, mais, encore une fois, il ne s'agit ni de se moquer de Jim JONES, ni des personnes ayant décidé de le suivre. Mais plutôt de nous-mêmes en train de faire ce spectacle. Cet humour n'est donc jamais ironique, c'est juste une manière de mettre à distance ce que nous racontons. Je savais que nous arriverions à ne pas donner à entendre trop violemment cette histoire. Au contraire, nous essayons, d'une certaine manière, d'être doux, comme Jim JONES l'était, car il faut savoir qu'il n'a pas appelé ses adeptes à se donner la mort de manière froide et autoritaire, mais en les prenant par la douceur et la gentillesse. Ce qui peut, aussi, être une forme de manipulation. Cette façon détendue et accueillante qui mène vers la mort peut faire encore plus froid dans le dos qu'elle ne l'est.

L.V.N. : Comment avez-vous découvert cette histoire-là ? Est-ce en travaillant sur de précédents spectacles où vous évoquiez déjà la question des groupes dits sectaires ?

N.L. : Dans l'un de mes précédents spectacles où je me mettais du côté de l'adepte, j'avais accumulé un certain nombre de documentations, dont le discours de Jim JONES. Cela me semblait important de lui consacrer entièrement un spectacle, et de me mettre cette fois-ci du côté du gourou.

L.V.N. : Qu'est-ce qui est le plus difficile à mettre en scène : placer son spectacle du côté des victimes ou du côté du gourou ?

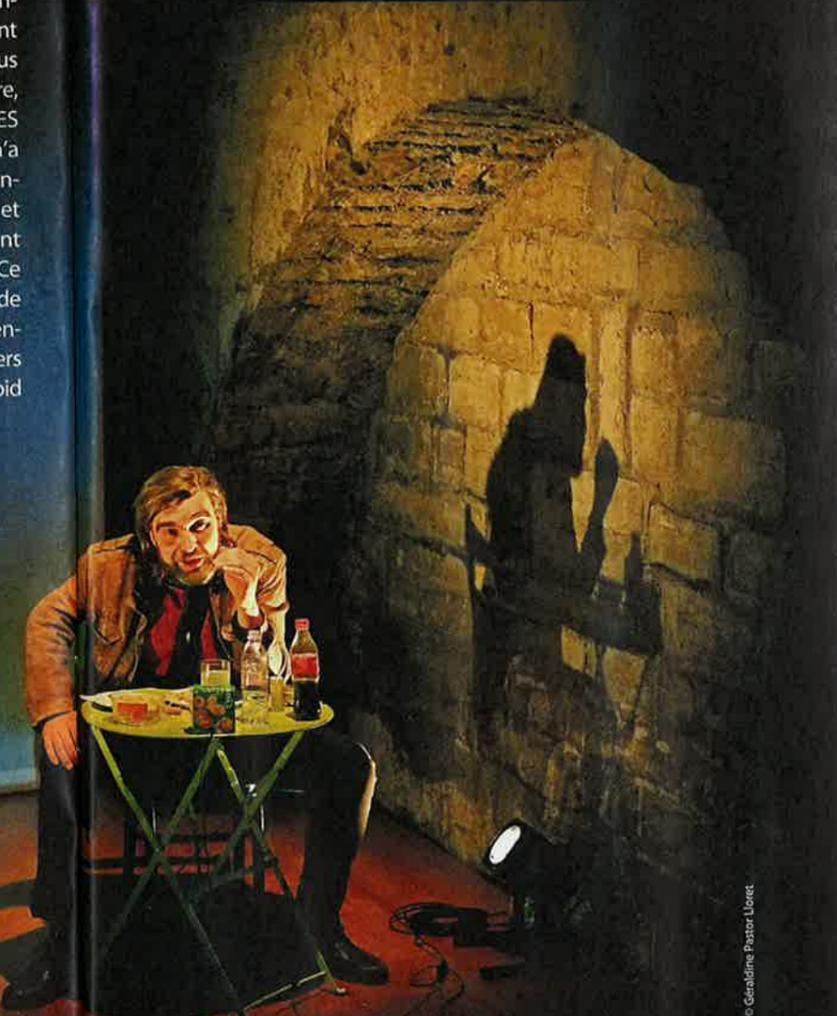
N.L. : Au niveau de la difficulté, je pense que cela n'a pas changé grand chose. Se mettre dans la peau du gourou, c'est quelque chose qui peut être, pour le comédien, un peu perturbant. Mais c'est précisément cette perturbation-là que nous allons mettre en scène et montrer au spectateur : comment pouvons-nous, en incarnant Jim JONES, nous prendre un peu trop pour lui, au point de devenir presque fou ? J'ai l'habitude de dire que ce spectacle est pour trois : il y a un acteur, un metteur en scène et de la vidéo, qui est très importante, car elle est en direct. Cela permet aux spectateurs d'avoir plusieurs points de vue sur ce qu'il regarde, grâce aux

caméras installées sur le plateau. Une fois de plus, c'est l'occasion de s'interroger sur notre regard et sa perception : qu'est-ce que je vois ? Est-ce que ce que je vois est vrai ? Est-ce des images ? Il y a donc tout un jeu sur la vidéo et sur la manipulation par les images.

Propos recueillis par Célia Di Girolamo

LES ÉVÉNEMENTS RÉCENTS

Jeudi 31 mars à 20h30, et vendredi 1^{er} avril à 19h30, au Dôme théâtre, à Albertville. De 12 à 25 euros. 04 79 10 44 80. Ce spectacle fait partie du temps fort Dessus/Dessous : tarif réduit à partir du deuxième spectacle pris durant le temps fort. www.dometheatre.com À partir de 15 ans.



© Géraldine Pastor-Lloret

MARDI
29 mars

Animation sportive suite

Val-d'Isère
Winter Golf

6 jours de compétitions, initiations, découvertes... Du 29 mars au 3 avril.
Val-d'Isère
06 47 26 34 33

Conférence, projection

Barcelone et les Îles Baléares

Film de Franck Courtade. Dans le cadre du Cycle Connaissance du Monde.
14h30, 19h30.
Pathé Les Halles
4, rue Derrière les murs
Chambéry - 08 92 89 28 92

La mise en évidence des ondes gravitationnelles, 100 ans après la prédiction d'Einstein
Par Damir Buskalic, enseignant-chercheur au Laboratoire d'Annecy-le-Vieux de physique des particules.
18h.
Université de Savoie
27, rue Marcoz
Chambéry - 04 79 75 85 55

MERCREDI
30 mars

Théâtre

Chapitres de la chute

De Stefano Massini. Mise en scène Arnaud Meunier.
Les 30 et 31 mars.
Mer, jeu 19h. De 19 à 24€.
Bonlieu
1, rue Jean-Jaurès
Annecy - 04 50 33 44 00

Pop, rock

Yael Naim

20h30. De 31 à 37€.
Espace Malraux
67, place François-Mitterrand
Chambéry - 04 79 85 55 43

Danse

Hors sol

Performance chorégraphique avec les habitants. Chorégraphie Denis Plassard. 11h/14h.
Le Dôme Théâtre
135, place de l'Europe
Albertville - 04 79 10 44 80

Jeune public

La collection fabuleuse d'Aliester de Naphtalene
Voir le 26 mars.

Festival

Le vacarme de printemps
Voir le 25 mars.

Animation sportive

21^e Challenge Pistenbully
Voir le 29 mars.

Val-d'Isère
Winter Golf
Voir le 29 mars.

Conférence, projection

Barcelone et les Îles Baléares

Film de Franck Courtade. Dans le cadre du Cycle Connaissance du Monde.
14h30, 18h30.
Salle Jean-Renoir
30, rue Nicolas-Parent
Chambéry - 04 79 62 60 38

Magie

Messmer

« Intemporel. » Spectacle d'hypnose.
20h. De 46 à 58€.
Areadium
32, boulevard du fier
Annecy - 04 50 88 38 74

JEUDI
31 mars

Théâtre

Chapitres de la chute

Voir le 30 mars.

Le souffle d'Etty

D'après Etry Hillesum. Mise en scène Michel Vienot. Par la Cie Le puits. Avec Annick Gulichet et Mary Vienot.
Les 31 mars et 1^{er} avril.
Jeu 14h30, Ven 20h.
Salle des fêtes
Saint-Jean-d'Arvey
06 13 28 99 39

Cabaret, comédie musicale

H2O

De Claire Vazart. Mise en scène Estelle Baudou. Direction Cyrille Colombier. Par les élèves des classes à horaires aménagés du lycée Gabriel Fauré d'Annecy. Dans le cadre du festival Le vacarme de printemps.
20h. De 3 à 6€.
Salle polyvalente Jean Bouchard
Place Bouverie
Saint-Genix-sur-Guiers
06 74 44 72 45

Electro

Holy Two / Mademoiselle Rose

Electro pop.
21h.
Brin de zinc
3, ZA de la Peysses
Barberaz - 04 79 68 91 15