

## FICHE TECHNIQUE Dôme Théâtre

### PRÉSENTATION DE LA SALLE ET DU PLATEAU

#### SALLE DE SPECTACLE :

- > Le théâtre est situé dans un complexe culturel (Cinéma, Médiathèque) inauguré en janvier 1992 ; l'architecture est de type théâtre à l'italienne
- > 640 fauteuils numérotés + 4 emplacements PMR
- > 80 places sur chaises en galeries (+1) et (+2)
- Points particuliers :
  - > La disposition de la salle en arrondi favorise les découvertes
  - > Pour des raisons de confort des spectateurs, il est souvent nécessaire d'occulter le premier rang.

#### STUDIO DE REPETITION :

- > 20m x 8m équipé d'un tapis de danse et de barres de danse.
- > Ce studio est disponible si la demande en est faite suffisamment à l'avance.

#### ACCES PLATEAU :

- > Quai de chargement de 1,3 mètres de hauteur derrière le théâtre (espace livraison)
- > Accès direct sur scène
- > Possibilité de laisser les camions (sauf les semi-remorques) stationnés sur l'espace livraison durant le montage et le spectacle
- > Charges lourdes (exemple : piano) : accès par le hall public de plain-pied avec le plateau
- > Pour les semi-remorques, l'accès au théâtre est difficile : nous consulter

#### LE PLATEAU :

- Caractéristiques
- > Mur à mur : 19 m + 3 m de dégagement dans les galeries
- > Ouverture maximale du rideau d'avant-scène : 13,5m
- > Profondeur entre le rideau d'avant-scène et le rideau de fond de scène
- \* Habituelle = 9,5m
- \* Maximum après bridage du fond = 10m
- > Proscenium : 3,4m sur une fosse d'orchestre (capacité de 50 musiciens environ)
- > Dégagement arrière : L x P x H = 14m x 3m x 7m
- Soit au total :
- Du nez de la scène au mur du lointain = 17m
- > Hauteur : 16m sous grill – 12m sous poutre – 8m au manteau
- > Les coulisses du plateau sont la continuation de l'architecture en arcade de la salle
- > Pas de rideau de fer
- > Pas de détecteur de fumée
- > Couleur de la cage de scène : beige clair
- > Couleur du mur du lointain : noir
- > 2 Escaliers latéraux pour accès du plateau à la salle ; possibilité d'escalier central

#### Plancher

- > Hêtre teinté d'une huile noire
- > Pas de trappes
- > Charge : 500Kg/m<sup>2</sup> (sauf sur le proscenium)
- > Vissage : quelques vis sont tolérées en cas de nécessité absolue :
- (nous utilisons nos propres vis qui sont très résistantes afin de ne pas les casser dans le plancher qui est très dur)*

#### Équipement Rideaux

- > Tous les tissus sont en velours noirs ignifugés
- > 1 Rideau d'avant-scène sur patience à vitesse variable
- Ouverture à la grecque - 13,5m d'ouverture maximale
- > 1 Rideau de fond de scène sur patience électrique à vitesse fixe
- > Pendrillonnage classique à l'italienne composé de 5 plans de 10m de haut. Largeur : 1 plan de 3,3m, 2 plans de 4m et 2 plans de 4,7m
- > Le dispositif classique permettant le moins de découvertes est de 5 plans situés derrière les perches 7, 12, 15, 22,25.
- > Les pendrillons sont accrochés sur des équipes à main depuis le grill.

#### Autres tissus

- > 2 Demi-fond 6,90m (h) x 7m
- > 2 Pendrillons 7,10m (h) x 4m
- > 4 Pendrillons 8m (h) x 1,40m utilisés à l'allemande pour cacher les découvertes

#### Frises

- > 1 Frises 18,8m x 3,8m Cadre fixe
- > 2 Frises 17,7m x 2m 1 sur P25 et 1 généralement utilisée sur le pont d'avant scène
- > 3 Frises 17,7m x 3,8m P3-P7-P12
- > 2 Frises 17,7m x 3m P15 et P22
- > 1 Frise 17,5 x 1m

#### Cyclorama

- > 1 cyclorama 12m x 7m

#### Accroches

- > 18 Perches américaines motorisées (de 4 à 32)
- \* Charge maximale 500 kg répartis
- \* Commandes électriques au plateau (coulisse jardin)
- > 1 Pont lumière triangulaire type 500 STACCO, 16.8m accroché par 2 palans 500 kg au-dessus du proscenium
- > 1 Passerelle technique en milieu de salle (11,50m du nez de scène)
- > Perroquets
- \* en salle : galerie niveau (+2)
- \* au plateau : galerie niveau (+1) à 4,7m de haut, galerie niveau (+2) à 8m
- > Possibilité d'équipes à main depuis le grill

#### Équipements complémentaires du plateau

- > 24 Praticables 2m x 1m Devianne Dusquesnoy à hauteur variable de 0,20 à 1m
- > 24 garde-corps de 1m, arrêts chaises et escaliers
- > 1 Tapis de danse noir (lés de 1.6mx18m de jardin à cour)
- > 1 machine à fumée Smoke Factory Entreprise TC4
- > 40 Pains 15 kg
- > 4 Pains 5 kg

#### Loges

- > Au niveau du plateau, une loge pour 6 personnes avec un canapé
- > Au niveau (-1), six loges de grande capacité, équipées de W.C., douche
- > Retour plateau dans chaque loge + appel depuis la régie
- > Portants
- > Miroirs

#### Lingerie

- > 2 Lave-linge (capacité 5kg)
- > 1 Sèche-linge (capacité 2,5kg)
- > 1 essoreuse
- > 1 Centrale vapeur
- > 1 Fer à repasser
- > 1 Armoire séchante

#### Alimentations électriques au plateau

- > Coffret en-dessous de scène, côté jardin, accessible depuis le plateau par une trappe permettant de passer un câble
- > Lumière 3 x 180A sur bornier et embase P17 125A
- > Son : 3x40A sur bornier ou P17

#### ÉQUIPEMENT LUMIÈRE

##### RégieAlimentation

électrique 150A / phase

##### Pupitres

- \* 1 ION Xe 20-ETC (V3.2.9)
- \* 1 CONGO Junior 3072C (V7) –DMX 512
- \* 1 console JANDS ESP2 24/48 –DMX 512
- \* 1 console LSC MantraLite
- \*

##### Gradateurs numérique EuroDim AdB Twintech

- \* 92 Cellules 3 Kw, 6 cellules 5Kw
- \* 12 Cellules 3 Kw, 12 cellules 5Kw : éclairage de la salle

**Circuits** : boîtiers répartis au plateau, en salle, au grill

**DMX 512** en différents points de la salle et du plateau

#### **Pieds**

- \* 2 Pieds à crémaillère 2,3m de haut
- \* 4 Pieds à crémaillère GOLIATH 120kg de charge ; 4m de hauteur max
- \* 8 Pieds coulissants 2,3m de haut
- \* 30 Pieds de sol
- \* 20 échelles à projecteurs (10 H : 1m-10 H : 1m60 )

#### **Sources TRAD :**

- 75 PC - **1Kw** 310 RJ
- 12 PC - **500w** DTS
- 12 PC - **2Kw** HPC RJ
- 14 Découpes - **1Kw** 614S RJ 13°/42°
- 10 Découpes - **1Kw** 614 SX RJ 15°/38°
- 6 Découpes - **1Kw** 613 SX RJ 28° / 54°
- 6 Découpes - **1Kw** 611S RJ 8°/17°
- 4 Découpes - **2Kw** 714S RJ 12°/43°
- 4 Découpes - **2Kw** 714SX RJ 15°/38°
- 4 Découpes - **2Kw** 713SX2 RJ 29°/52°
- 2 LTM - 5Kw + volet coupe flux
- 60 PARS 64 noirs, longs -1Kw équipés en lampe 240 v au choix : 24 CP 60, 32 CP 61, 32 CP 62
- 24 Cycliodes - 1Kw ADB ACP 1001
- 6 Horiziodes - 1Kw RJ
- 10 BT - 250W 843RJ
- 2 Poursuites HMI 1200 Korrigan (en régie +2)
- 2 Systèmes ACL 8 x 250w

#### **Sources LED**

- 4 ColorSource Spot JR – ETC
- 6 Par Led Martin Rush
- 4 Barres LED Starway Stickolor 168 HD
- 2 Stroboscope Prolights Sunblast 3000 FC
- 10 FUNSTRIP 180 LH Tngstene COB 18w-OXO
- 16 Ovation Cyc 1FC-CHAUVET
- 40 Ovation P-56FC- CHAUVET
- 20 Colorado 3 solo-CHAUVET
- 24 F915 FC+volets-(fresnel)CHAUVET
- 64 Ovation REVE E 3-Découpes CHAUVET
- 32 Optiques 15°-30° --40 Optiques 25°-50°

### **ÉQUIPEMENT SON**

**REGIE** au balcon niveau (+1)

#### **CONSOLE**

- YAMAHA M7CL 32
- ALLEN & HEATH SQ5

#### **DIFFUSION EN SALLE**

- 8 Amadeus MPB 600 (2 au plateau et 6 accrochées)
- Enceinte passive équipée de 1x 30 cm, un tweeter 2 pouces. Ouverture 90°
- 2 Caissons Sub MPB 1200 (2 x 38 cm)
- Le son façade est piloté par un omnidrive FDS 366 BSS - 3 entrées – 6 sorties
- Possibilité de délayer les sorties

#### **DIFFUSION AU PLATEAU**

- 8 wedges MTD 112 b - L ACOUSTICS :
- enceinte coaxiale passive
- 2 voies, 12 pouces, un moteur 2 pouces
- 8 lyres d'accroche

### **AMPLIFICATION**

- > Amplificateurs Lab Gruppen série fp en 6000Q, 7000Q et 10 000Q

#### **Câblage**

- > Des platines réparties dans les piliers permettent de dispatcher la module et les lignes HP (XLR) en tous points de la salle

#### **Intercom**

- > 1 Centrale TEC PRO
- > 7 Postes connectables en tous points de la salle
- > 1 centrale HF Téléx et 4 postes HF

#### **Rack de Traitement**

- > 4 Équaliseurs 2 x 31 bandes KLARK TECHNIC DN360
- > 1 délai TC életronic DTWO
- > 1 Réverb TC életronic M2000

#### **Machines**

- > 1 CD TASCAM 450 auto-pause
- > 1 CD TASCAM 01U auto-pause
- > 1 Minidisc auto pause SONY MDSE 58

#### **Micros à fil dynamiques**

- > 10 SHURE SM58
- > 1 SHURE Beta 52A
- 5 SHURE SM 57
- > 4 SENHEISER BF 521
- > 3 SENNHEISER e 904
- > 1 SENNHEISER e 906

#### **Micros à fil statiques**

- > 4 AKG C451
- > 5 NEUMANN KM 184
- > 1 NEUMANN KMS 105
- > 2 SHURE béta 91
- > 3 SHURE béta 98
- > 3 AKG 535
- > 1 AKG D112
- >
- > **Boîtes de DI**
- > 6 Boîtes de DI BSS AR 133 actives
- > 2 Boîtes de DI Radial JDI Passive
- > 3 Boîtes de DI SCV Audio Active DI2 MR11

#### **Micros HF**

- 7 émetteurs main Sennheiser et Shure
- 2 micros-cravate (2 omnis)
- 2 serre-têtes (2 omnis)

### **CONTACTS**

**Directeur technique : SHARLEEN FORT(en remplacement de MANUEL ROCHE)**

Tél. : 04 79 10 44 84

[dirtech@dometheatre.com](mailto:dirtech@dometheatre.com)

**Reégisseur son - vidéo : Shoghi Sheida**

Tél. : 04 79 10 44 86

[regieson@dometheatre.com](mailto:regieson@dometheatre.com)

**Régisseur lumière : Laurent Deviers**

Tél. : 04 79 10 44 97

[regielumiere@dometheatre.com](mailto:regielumiere@dometheatre.com)