

DOSSIER DE PRÉSENTATION 2015-2016

JEUDI 2 JUIN 2016

14H30 & 20H / COMPAGNIE (MIC)ZZAJ / MUSIQUE ET THEATRE
SALLE MAURICE CALLOC'H, MOÛTIERS

CLIMAX



LE
DOMÉ
THÉÂTRE

Place de l'Europe / 73200 Albertville / Billeterie 04 79 10 44 80
Administration 04 79 10 44 88 / www.dometheatre.com

(Mic)zzaj

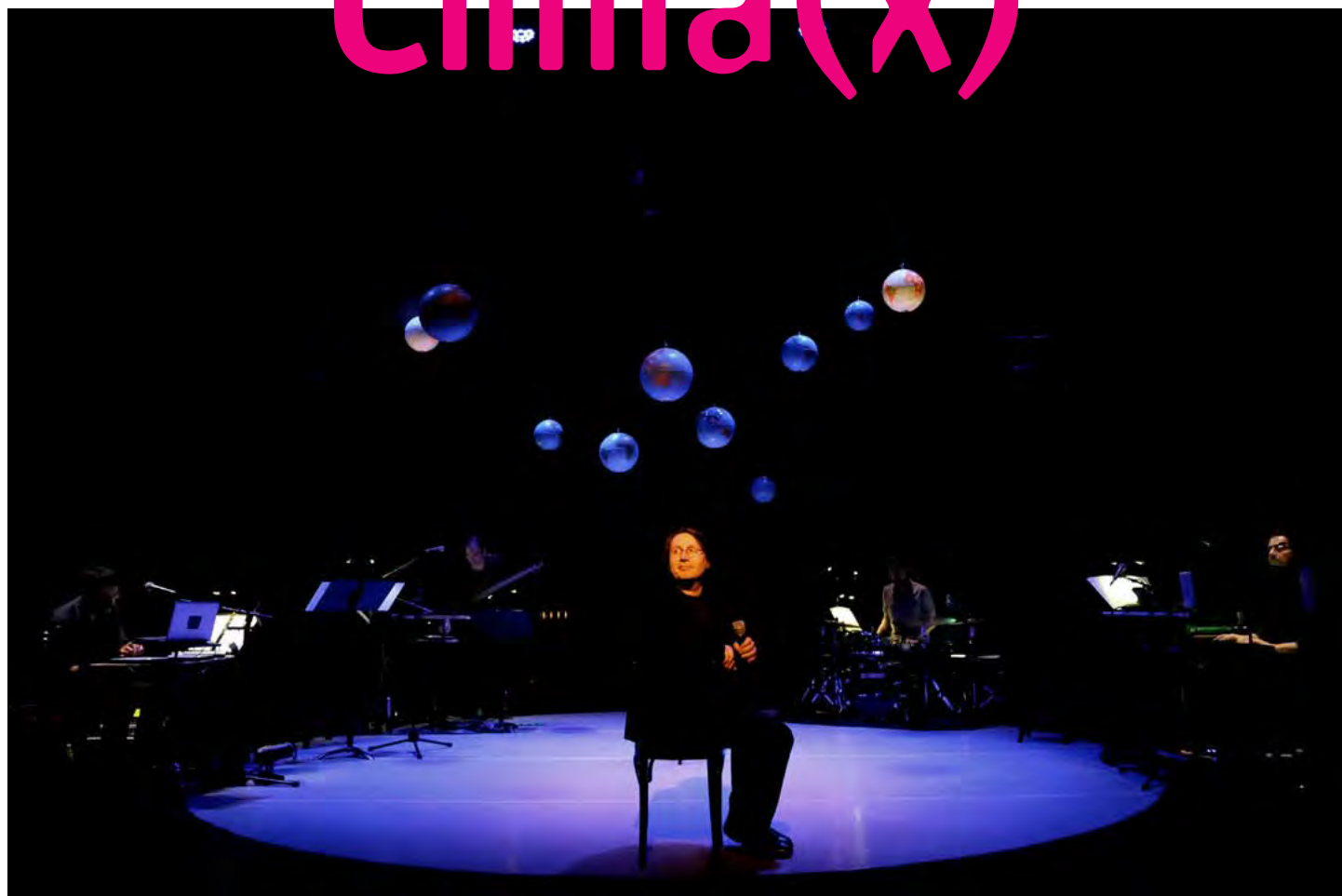


MUSIQUE
IMPROVISÉE
CRÉATIVE
MIXÉE
INVENTIVE
CONTEMPORAINE

présente

Un concert documentaire

Clima(x)



Conception et composition musicale

Pierre Badaroux

Adaptation de **Olivia Kryger** et **Pierre Badaroux**

à partir de la bande dessinée "**Saison brune**" de **Philippe Squarzoni** (Ed. Delcourt),
et de textes de **Jean Giono** (Ed. Gallimard), **Jim Harrison** (Ed. Bourgois), et **Aimé Césaire** (Ed. Points).

Thierry Péala, texte parlé et chant, **Bruno Angelini**, claviers, **Pierre Badaroux**, contrebasse, basse électrique
et électronique, **Nicolas Larmignat**, batterie et électronique, **Laurent Sellier**, électronique live

Avec les voix de : **Olivia Kryger**, **Stéphanie Labbé**, **Isabelle Plichon**, **Pierre Badaroux**,
François Cognard, **René Loyon**, **Julien Muller**, **Laurent Sellier**, **Charles Talcott**

Olivia Kryger, direction du jeu, **Frédéric Gillmann**, régie générale et lumière, **Jean-Pierre Cohen**, son

Le spectacle

« Le spectacle mélange, texte parlé, musique instrumentale et électroacoustique, archives et paysages sonores, littérature et poésie, et met en avant les questions du changement climatique tant d'un point de vue scientifique que politique. Les voix du récit sont portées par un chanteur-comédien mais également par des voix off, celles des scientifiques et experts, et de vraies-fausse publicités qui disent les absurdités de notre système. Les extraits de Giono, Harrison et Césaire fonctionnent comme un contre-champ (chant) au documentaire, et la musique, vivante, nous entraîne dans un maelström sonore, un voyage énergétique et contemplatif ouvrant la perspective des questions soulevées par ce concert-documentaire. »

A travers l'adaptation de la bande dessinée documentaire "**Saison brune**" de **Philippe Squarzoni**, et l'écho poétique des voix de **Jean Giono**, **Jim Harrison** et **Aimé Césaire**, **Pierre Badaroux** compose une musique hypnotique, énergique, contemporaine (actuelle) où se mélangent mélodies, improvisations et formes répétitives... dans un dispositif scénique circulaire ou frontal, où la multiplicité des sources sonores, des sons et la lumière, nous invitent à une écoute tour à tour curieuse et rêveuse, entre attention et abandon. Croisant et mixant sans cesse les voix du récit, les cinq musiciens déambulent entre rigueur documentaire et onirisme sonore dans ce thème criant d'actualité. Tout à la fois état des lieux scientifique et politique, ce récit de notre monde nous fait percevoir l'exiguïté du passage vers un changement de pensée et de comportement, pour tenter de limiter, enfin, un changement climatique déjà fortement engagé et aux conséquences majeures.

Mais saurons-nous prendre le chemin ?



La compagnie (Mic)zzaj

Née en 2002 sous l'impulsion du compositeur et contrebassiste **Pierre Badaroux**, **(Mic)zzaj** s'inscrit dans un **croisement des langages et des formes artistiques, dont l'énergie initiale est la musique et le sonore**. L'univers musical croise l'improvisation, les formes écrites (jazz contemporain, formes mélodiques, oniriques, répétitives...) et l'électro-acoustique (sons environnementaux, sons abstraits, transformation en temps réel, modes de diffusion). La singularité des propositions artistiques, à travers des formes originales et renouvelées, des choix thématiques forts et impliqués, inscrits dans le réel, l'alliance de plusieurs langages artistiques (musique et textes littéraire, poétique, documentaire, musique et image...), ont permis la rencontre de très nombreux publics, tant en séances scolaires qu'en représentations tout public, ainsi que la reconnaissance de nombreux réseaux professionnels.

(Mic)zzaj propose à ce jour des **cinéma-concerts** - du solo au quartet -, des **concerts sous casques** (*l'Histoire de Clara*, *Danbé*, *A l'Impossible on est tenu*), un **concert documentaire** (*Clima(x)*) mais aussi des projets instrumentaux et de nombreuses actions pédagogiques innovantes.

Installée en **Savoie**, la compagnie travaille en lien étroit avec des structures labellisées (**Dôme Théâtre**, **Scène Nationale de Chambéry**) ainsi qu'avec les institutions départementales et régionales, pour mener de nombreuses actions sur le territoire - concerts, ateliers, stages - tout en faisant éclore et rayonner des projets musicaux dans tout l'Hexagone. Ses concerts narratifs sous casques, **Danbé** et **l'Histoire de Clara**, ont donné lieu à plus de **300 représentations à travers la France** dans des lieux et des territoires très divers.

Les spectacles de la compagnie ont notamment été accueillis par les scènes nationales de Dunkerque, Mâcon, Cavaillon, Cergy, le Centre Dramatique National de Lille-Tourcoing, l'Opéra-Théâtre de Saint-Etienne, la Maison des Métallos à Paris, le GRAME à Lyon, les Festivals d'Ile-de-France, Extension (La Muse en Circuit), Les Détours de Babel - Centre International des Musiques Nomades, le Musée du Quai Branly, la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, le Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme...



COMPOSITEUR ASSOCIÉ

La musique prend une nouvelle place dans la programmation du Dôme Théâtre, avec Pierre Badaroux, compositeur associé. Pour cette première année, l'association se concrétise autour de deux spectacles (*L'Histoire de Clara* au Dôme Théâtre et *Climax* en Tarentaise-Vanoise) et d'un nombre important d'ateliers pédagogiques et artistiques.

PIERRE BADAROUX

Quel est votre parcours ?

Au départ contrebassiste en jazz et musique improvisée, j'ai parallèlement créé mes propres projets en jazz, musique du monde et chanson. Puis je me suis assez vite tourné vers des formes plus particulières comme le cinéma-concert ou en rencontrant des auteurs, des danseurs, des personnes d'autres disciplines artistiques. La création de la Compagnie (Mic)zzaj est alors devenue comme une évidence pour me permettre de développer plus amplement mes projets. De musicien sideman et compositeur de musique, je suis devenu concepteur de projets, du choix de textes ou de films à la scénographie.

Pouvez-vous décrire votre travail sonore ?

J'essaie de traduire en musique et en son ce que je ressens d'un texte, d'un film ou d'une autre forme d'art, sans que la musique soit purement illustrative. J'ai la volonté de faire vivre côte à côte dans un spectacle plusieurs langages. Chacun d'entre eux peut exister à part. Le texte peut exister seul. La musique peut exister seule. Mais l'ensemble crée une forme unique, par fusion. D'où une réflexion sur le mode de diffusion du son et le mode de présentation des spectacles. Le casque audio devient un instrument (comme dans *L'Histoire de Clara*, spectacle présenté en novembre et janvier au Dôme Théâtre) ; je compose avec et pour lui. Pour parler plus particulièrement de ma musique, j'utilise le jazz contemporain, l'improvisation, les formes mélodiques, l'électro acoustique et les sons transformés par l'utilisation d'ordinateurs.

Qu'allez-vous développer comme projets à Albertville et en Tarentaise ?

Outre les deux spectacles présentés en public, nous serons en résidence de création pour notre prochain spectacle, *Je suis la bête* et nous allons mener des actions pédagogiques et artistiques. Basées sur notre relation à tout ce qui est sonore, ces actions ont pour but de faire découvrir le monde de l'électro-acoustique, le monde de l'écoute et de la transformation du son. Je voudrais faire prendre conscience aux gens que, finalement, nous regardons beaucoup, mais nous écoutons peu.



© Emmanuel Rioufol

Pierre Badaroux est compositeur associé au Dôme Théâtre avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication et la SACEM.

Les projets sur le territoire Coeur de Tarentaise sont soutenus par la Communauté de Communes Cœur de Tarentaise, dans le cadre du dispositif Territoires Prioritaires de la DRAC Rhône-Alpes.

Les projets en milieu scolaire ont lieu dans le cadre des PACTES (Département de la Savoie).

Projets menés avec l'EM&D, le Centre Pénitentiaire d'Aiton, la Résidence des Quatre Vallées, les écoles de Mercury et Ugine, les collèges de Frontenex, de la Combe de Savoie (classe CHAM), de Moûtiers, de Bozel, le SAJ-ESAT des Papillons Blancs, l'Ecole de musique de Moûtiers,...

COMPOSITEUR ASSOCIÉ

Le précédent *Coulisses* présentait Pierre Badaroux, compositeur associé au Dôme Théâtre et la multiplicité d'ateliers artistiques liés à son travail. Retrouvez toute l'actualité de ces actions, menées par Pierre Badaroux et l'équipe de la compagnie (Mic)zzaj (prononcez : mixage), sur : <http://badaroux.dometheatre.com>, avec descriptifs, photos et sons !

1 QUESTION À PIERRE BADAROUX

Au cours des ateliers de pratique artistique, on entend souvent parler de « cartes postales sonores ». Qu'est-ce que c'est ?

Une carte postale classique en papier, c'est une vision subjective et partielle d'un lieu. Elle ne prétend pas rendre compte de l'ensemble. Eh bien, une carte postale sonore, c'est la même chose, mais en sons.

Une carte postale sonore raconte quelque chose, un événement, une parole intime uniquement avec du sonore : de la musique, des mots, des sons transformés.



Au cours des ateliers, de l'enregistrement d'instruments à celui de sons industriels...

CLIMA(X)

Temps fort de la présence de la compagnie (Mic)zzaj sur le territoire Cœur de Tarentaise.

JEUDI 2 JUIN 14H30 & 20H
SALLE MAURICE CALLOC'H À MOÛTIERS

COMPAGNIE (MIC)ZZAJ

Gratuit (sur réservation)

Plongée musicale et sonore dans les questions du changement climatique.

Clima(x) aborde de façon originale les questions du réchauffement climatique, à partir de la bande-dessinée de Philippe Squarzoni « Saison brune ». Utilisant des témoignages de scientifiques, des sources littéraires, de fausses publicités et des archives radio, quatre musiciens et un chanteur/narrateur composent un concert, qui est aussi un documentaire captivant. Cet état des lieux scientifique et politique fait percevoir l'exiguïté du passage vers un changement de pensée et de comportement, pour limiter le changement climatique et ses désastreuses conséquences.

Le dispositif scénique invite à une écoute tour à tour curieuse et rêveuse, entre attention et abandon, dans un dédale de voix, de musique instrumentale et de sons transformés, signature artistique du compositeur associé au Dôme Théâtre, Pierre Badaroux.



Pierre Badaroux est compositeur associé au Dôme Théâtre avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication et la SACEM. Les projets sur le territoire Cœur de Tarentaise sont soutenus par la Communauté de Communes Cœur de Tarentaise, dans le cadre du dispositif Territoires Prioritaires de la DRAC Rhône-Alpes. Les projets en milieu scolaire ont lieu dans le cadre des PACTES (Département de la Savoie).