



Dossier de présentation
Saison 2014-2015

8m³

CIRQUE

Deux solos de l'atelier Lefeuvre & André

« Chez Moi Circus »

*Conception et interprétation Didier André
avec le regard complice de Jean-Paul Lefeuvre*

« Ni Omnibus »

*Conception et interprétation Jean-Paul Lefeuvre
avec le regard complice de Didier André et Hyacinthe Reisch*



Les mercredi 3, jeudi 4, vendredi 5 juin 2015

Un Spectacle : À partir de 7 ans
Durée 2 x 50 mn (entracte 10mn)
Spectacle en intérieur
Spectacle muet

**Chemins
d'Artistes**

A.D.A.C. Place de l'Europe
CS 80181
73276 Albertville Cedex
Administration 04 79 10 44 88
Billetterie 04 79 10 44 80
Fax 04 79 10 44 89
www.dometheatre.com
administration@dometheatre.com

LE DÔME
 **Théâtre**
ALBERTVILLE
scène conventionnée

LE DÔME Théâtre est subventionné par Co.RAL (Communauté de Communes de la Région d'Albertville), le Conseil Général de la Savoie, la Région Rhône-Alpes, la DRAC Rhône-Alpes - Scène Conventionnée pour la Danse.

Siret 38336049200029 - APE 9499Z - Code TVA : FR18383360492

PRÉSENTATION

Un duo composé de deux solos et la merveilleuse magie de l'illusion



Nous sommes dans la plus petite des cabanes. Didier André et Jean-Paul Lefevre, que le public du Salzburger Winterfest connaît depuis *Le Jardin*, n'ont pas besoin de plus de 8m³. C'est également le titre de la *double soirée* qui a été présenté jeudi soir dans les coulisses du grand chapiteau du Winterfest.

Il s'agit de 2 pièces pour artistes solitaires. L'un rêve de la chance perdue du grand jongleur qu'il a été. Sa partenaire l'a quitté après l'échec de leur duo de jonglage, et depuis il regarde cette vidéo en boucle sur une vieille télé. De ses souvenirs surgissent de manière impromptue toute une série de petits moments de magie et d'illusion. Nul besoin de grand appareil pour être bluffant.

Didier André a un regard qui transforme sa solitude en profonde tristesse, mais son visage peut s'émerveiller subitement. Et le voilà qui ressort une petite balle de sa poche, puis une seconde et une troisième, il joue : en toute intimité, de manière très privée, si bien qu'on se sent presque gêné de le regarder dans son minuscule espace : "scène de caravane". Sa partenaire ne reviendra pas. Mais nous, nous sommes là ! Peut-être est-ce là une petite consolation.

Jean-Paul Lefevre plonge lui aussi de manière surprenante dans ce minuscule environnement qu'il conquiert laborieusement et consciencieusement.

Cette boîte scénique n'est pas du tout à la dimension de ce grand échalas. Cela ne

l'empêchera d'y intégrer grâce à d'audacieuses contorsions : une longue barre, ou une petite échelle droite, sur laquelle il se balancera avec la légèreté d'un reptile. Un défi à la pesanteur et aux lois de la physique. Un emboîtement judicieux de quelques caquettes lui permet de se fabriquer des ailes, qui finissent par lui ceinturer le haut du corps.

Jean-Paul Lefeuvre se promène sur une corde souple comme si il flânait au bord de la route, on le voit même s'allonger sur cette corde étroite comme si il avait trouvé le plus confortable des hamacs.

Didier André et Jean Paul Lefeuvre intègrent à leur façon et avec talent, tout en légèreté et fluidité : les images sur écran et téléviseur de manière interactive, si bien qu'on ne sait plus qui, où, comment : qui est derrière l'image, qui est dans l'image ?

Leur cirque est chargé d'illusions minimalistes. Un petit, un grand, un léger, un profond spectacle intimiste. Merveilleux !

Karl Harb / Salzburger Nachrichten

PARCOURS



Jean-Paul Lefeuvre



Didier André

Copains depuis belle lurette, Jean-Paul et Didier sont pourtant façonnés par des parcours différents que rien ne prédestinait au chapiteau et encore moins à la scène.

Jean-Paul avec son BEPA agriculture/élevage, option bovins porcins travaille sur le domaine familial, Didier, dessinateur industriel, chez Moulinex. Ils participent en amateurs curieux aux ateliers du Cirque du Dr Paradi, le premier tenté par les monocycles et l'équilibre sur les mains, le second, avec sa formation de matheux, tout naturellement attiré par le jonglage.

Au printemps 1985, ils tombent un peu par hasard sur la documentation annonçant l'ouverture de ce qui deviendra le prestigieux Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne et décident de tenter leur chance. La première promotion de

Châlons présente son spectacle de fin d'étude en 1989. Une compagnie, et pas des moindres, se montre intéressée par le talent des nouveaux promus : Archaos.

Une tournée plus tard, Jean-Paul et Didier fondent avec six anciens camarades de Châlons, le Cirque O, autre fabuleuse troupe renommée du cirque moderne. Puis, en 1994, leurs chemins se séparent, Didier va faire un petit tour du côté de l'Institut de jonglage et de Philippe Découflé tandis que Jean-Paul co-fonde Que-Cir-Que dont il devient l'une des trois figures de proue.

Jean-Paul et Didier se retrouvent finalement en 2001 pour créer en duo *La Serre*. Un spectacle poético-agricole dont les 30 minutes de prouesses rocambolesques, légères et drôles sont loin des exercices de style habituels. Titillés par l'envie de faire durer le plaisir, ils complotent en 2003 une version longue de *La Serre* : ce sera *Le Jardin*, qui marque également leur soumission à la loi frontale de la salle. En décembre 2007, ils créent à nouveau pour la salle *Bricolage érotique*, leur troisième spectacle en duo.

Valérie Humbert, Théâtre Vidy-Lausanne

