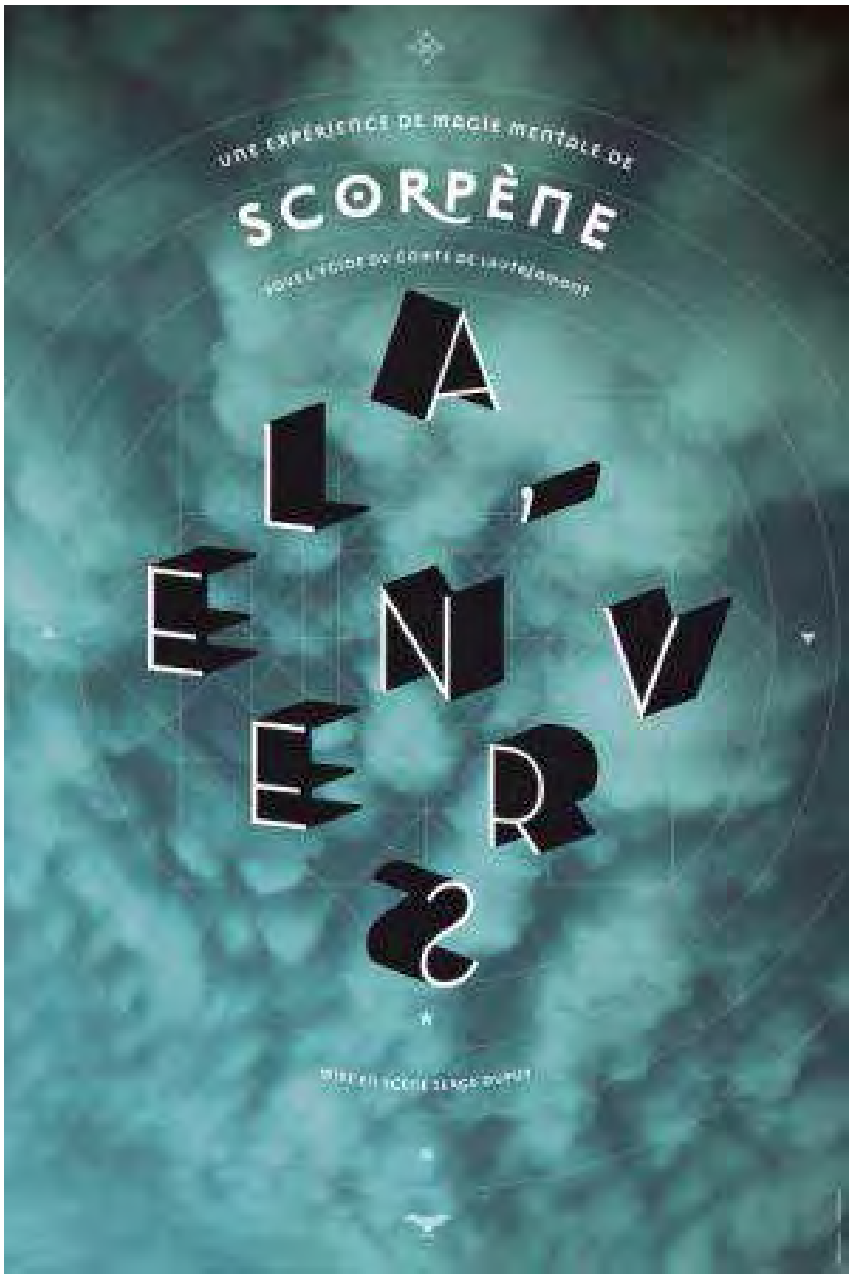
DOSSIER DE PRÉSENTATION 2016-2017

LE DOME THÉÂTRE

A L'ENVERS

MARDI 13 & MERCREDI 14 DECEMBRE 2016 / 20H
1H30 / SCORPÈNE
MAGIE / A PARTIR DE 15 ANS

Place de l'Europe / 73200 Albertville / Billetterie 04 79 10 44 80
Administration 04 79 10 44 88 / www.dometheatre.com


UNE EXPÉRIENCE DE MAGIE MENTALE DE
SCORPÈNE
SOUS L'ÉGIDE DU COMTE DE LAUTRÉAMONT
L'ENVERS

« Il faut mettre en doute ce que l’on sait pour pouvoir accepter une théorie nouvelle. »

Descartes

Note d'intention

Mon premier spectacle de magie mentale Réalité Non Ordinaire se proposait de questionner notre perception du réel.
Qu'est-ce que la réalité?
De quoi sommes-nous vraiment certains ? Suivons-nous plusieurs chemins ou un seul?

Quel qu'en soit le médium, mon travail est une recherche permanente visant à percevoir la réalité, perce-voir, persévérer, percez et vous verrez le secret de la réalité au-delà des apparences.

Descartes, un des fondateurs de la philosophie moderne disait:
« Il faut mettre en doute ce que l'on sait pour pouvoir accepter une théorie nouvelle. »

Or nombreux sont ceux qui pensent être cartésiens en mettant en doute une théorie nouvelle pour ne pas rejeter ce qu'ils croient savoir.

Aujourd'hui, mûr d'une centaine de représentations, traversant le miroir du joueur d'échecs solitaire, quasi-autiste, au partage et à l'ouverture que m'offre la scène avec plusieurs milliers de spectateurs, une deuxième pierre est en train de naître.

L'alchimie est au cœur de ma démarche. Elle est la démarche.

Je me propose aujourd'hui de questionner notre perception du réel à travers le langage des oiseaux. La langue des oiseaux est une méthode utilisée depuis 7000 ans parles alchimistes pour se transmettre des secrets de fabrication, c'est une fonction du langage reliée à l'inconscient.

Une magie des mots, une découverte de sens caché, une poésie du langage qui donne à entendre mais surtout à expérimenter. C'est pourquoi la magie mentale reste ici l'outil privilégié. Je souhaite mettre en place des illusions pour notre esprit, observables sous différents points de vue.
Tour à tour le spectateur passera de la mystification à la compréhension, je veux faire exploser les repères pour révéler un chemin caché dans les mots de tous les jours, dans le quotidien le plus banal de chacun d'entre-nous.

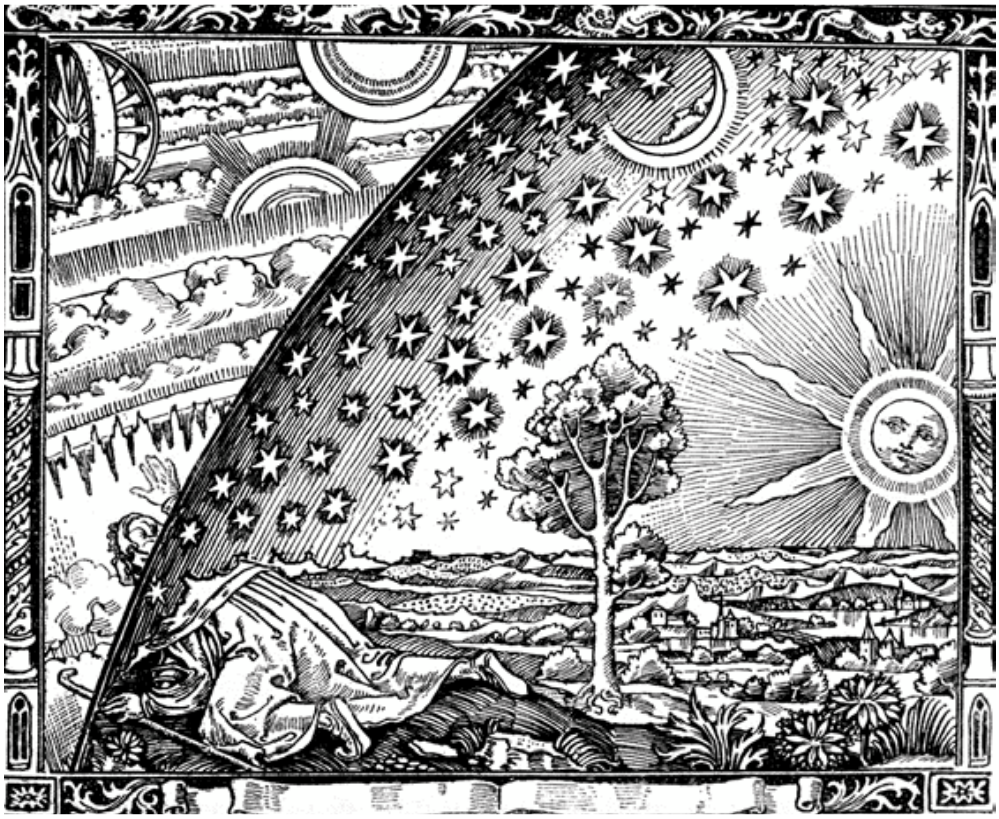
La magie mentale ou l'art de la révélation.
Branche de la magie traditionnelle, la magie mentale suscite de plus en plus d'intérêt et d'étonnement par sa force de déstabilisation.
Cette force réside dans sa présentation, son emploi dans un contexte précis, et dans l'intime participation du spectateur, sa touchante fragilité.
Une magie qui fait sens, qui révèle les sens (l'essence en langue des oiseaux…)

Magiquement parlant…
L'enjeu n'est pas seulement de décrypter ce que dira le spectateur en langue des oiseaux pour lui faire des révélations de pensée, mais surtout d'employer subtilement la langue des oiseaux pour parler à son inconscient et lui faire faire des choix parfaitement anticipés vers un chemin tout tracé.

Questionner notre libre arbitre, une expérience ludique et intimiste, pour chacun, mais pourtant universelle.

L'inconscient, l'invisible, une langue étrange: la langue des oiseaux, je vous propose un voyage hors du temps et hors de nos croyances les plus affirmées en vous conviant à une étrange hypnose verbale, où les sons les plus imperceptibles guideront votre inconscient pour surprendre et se jouer de votre conscient.

Scorpène.



Le médium n'est pas un voyant, c'est quelqu'un qui n'est pas tout à fait dans un monde et pas tout à fait dans un autre. Il est entre.

Intentions de mise en scène

Après Réalité Non Ordinaire qui est « notre œuvre au noir théâtrale », le choix de la mise en scène pour À l'envers s'est porté sur l'épure pour évoquer l'œuvre au blanc, deuxième étape du voyage alchimique…

Du blanc comme une page blanche où la mémoire et l'inconscient se projettent, où l'imaginaire nait et se démultiplie, où l'invisible devient visible.
À l'envers est dans la droite ligne de Réalité Non Ordinaire, son ombre lumineuse, sa marche supérieure.

C'est un spectacle de magie qui repose essentiellement sur Scorpène, sur sa faculté à donner à voir autrement, à proposer un langage différent, une perception du monde unique.
Un spectacle interactif par excellence.

Scorpène est au cœur du public, il aspire à un contact direct, vivant avec le spectateur qui devient lui-même acteur, voire magicien.

C'est ce rapport privilégié que Scorpène développe avec ses partenaires d'un soir, qui donne aux représentations leurs caractères imprévisibles, leurs tons si particuliers.
La mise en scène évolue au gré de la représentation, porte Scorpène qui trace un chemin vers l'impossible, vers l'émerveillement de ce qui est en nous et autour de nous.
C'est en cela que la mise en scène se modifie chaque soir, qu'elle est en étroite relation avec la lumière et le son, qui deviennent nos principaux outils scénographiques.

Ceux-ci doivent être délicatement orchestré sur le moment et nous porter facilement d'un tableau à un autre.

L'atmosphère doit s'harmoniser parfaitement au texte, ainsi qu'aux situations les plus improbables, aux réactions les plus imprévisibles ; il doit le plus simplement possible accompagner le public dans son voyage initiatique.
En d'autres termes, la mise en scène doit être ciselée comme un métal précieux balayé de lumières subtiles.

En tant que metteur en scène, je crois au pouvoir des mots, je crois en l'imaginaire du public en sa liberté de faire sa propre interprétation de ce qu'il voit, et de ce qu'il entend.
C'est pourquoi le sens et la dramaturgie ont une place prépondérante dans À l'envers, ils sont respectivement les racines et les branches qui structurent le spectacle rendant à la magie sa réalité…

Serge Dupuy

Scorpène

Jeune homme à l'étrange destin suivant une trajectoire déviée de toute école. Esprit affûté par une carrière de joueur d'échecs professionnel, qu'il assimile à une pratique d'art martial, Scorpène se tourne ensuite vers des performances vidéo qui, déjà, cherchaient à faire vaciller le réel, liant l'existant et le subliminal par un télescopage visuel.
Autodidacte suivant son intuition Scorpène est aujourd'hui devenu magicien mentaliste.
Alliant les compétences du joueur d'échecs : l'analyse, la mémoire, l'anticipation, l'observation aigüe de l'autre ; ainsi que l'enrichissement de son parcours de vidéaste : la scène, l'image, le visible et l'invisible, ce que l'on ne montre pas mais qui est tout de même vu.
«Tout cela fait de ma magie une approche personnelle, le médium idéal au présent pour m'exprimer.»

Collaborateurs artistiques

SergeDupuy
Metteur en scène /comédien

Après avoir étudié au CNR de Marseille et dans la classe libre de chez Florent, Serge Dupuy travaille en tant que comédien pour le théâtre. Il a ainsi joué dans une cinquantaine de pièces aussi variées que Les Fourberies de Scapin, Le Baiser de la veuve, Sarcelle Sur Mer, Kasimiret Karoline ou encore La Chunga, sous la direction de metteurs en scène tels que Hans Peter Cloos, Sylvie Ollivier, Richard Brunel, Renaud Benoit, Marc Toupence ou Arnaud Beunaiche…
Serge Dupuy joue aussi dans une soixantaine de films au cinéma et à la télévision.
Il a incarné des personnages de fiction tels que Picpus dans les Nestor Burma ou Brise Caboche dans le feuilleton Maison Close.
On peut voir ses dernières prestations dans L'Épervier de Stéphane Clavier, Longue Peine de Christian Bonnet ou Inquisitio de Nicolas Cuche.
Il a également mis en scène trois spectacles dont Histoire Vraie dont il est l'auteur, ainsi que Réalité non ordinaire qu'il élabore avec Scorpène.

Ohre One

Compositeur, improvisateur, multi-instrumentiste animé par l'expérimentation et par un continuel renouvellement esthétique, Ohre One distille des textures sonores électroniques, vocales, instrumentales ou bruitistes oscillant entre electronica et easy listening.
Régulièrement sollicité pour la mise en musique de spectacles vivants, Ohre One accepte naturellement de colorier À l'envers, la toute dernière création de son ami Scorpène.
www.ohreone.com

Nicolas Simonin

Nicolas approche la lumière très jeune et cela devient vite une passion.
Suite à des études techniques à l'école supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg, il éclaire marionnettes, musique, opéra, danse et théâtre pour des grandes et petites formes.
Il collabore entre autres avec Sylvain Maurice, Jacques Kraemer, Olivier Werner, Christophe Huysman, Ivan Morane, Paul Desveaux, Sylvie Ollivier, Joël Dragutin, Jean-Claude Rousseau, Thomas Gaubiac, Pascal Montrouge, Stéphanie Aubin, Yan Raballand, l'Opéra de Bordeaux, l'Opéra de Lausanne,…
Tout en continuant son travail sur la lumière, il approche l'image par la photographie puis la vidéo. Il utilise cette dernière pour travailler sur la lumière en mouvement et pour y questionner le rapport de l'image et du spectacle vivant.
Pour continuer dans sa démarche scénique, il conçoit également la scénographie.
Pour la plupart des projets récents, il réalise à la fois scénographie lumière et image, afin de proposer une approche visuelle totalement cohérente.

Jimmy Virani
Coach Theremin.

Jimmy est un éleveur d'escargots, passionné par le monde polynésien, le theremin, les barbes de viking et les mugs tiki.
Lorsqu'il fait de la musique, il se munit parfois de son Moog, de son Matryomin ou de sa lame sonore. Mais le plus souvent, Jimmy joue du theremin. Inventé dans les années 20, le theremin est un instrument composé d'un boîtier et de deux antennes, dont la particularité réside dans le fait d'être joué sans contact physique entre le musicien et l'instrument.

A L'ENVERS - PRESSE

TÉLÉRAMA

« Qu'elle soit humble, inévitable ou terrible, la réalité n'est, pour Scorpène, qu'une vue de l'esprit.

Joueur d'échecs puis vidéaste, devenu magicien pour l'occasion, il crée un spectacle étonnant qui s'appuie sur l'alchimie, la physique quantique et Les Chants de Maldoror, de Lautréamont. Étonnant, vous dis-je ! Alors oubliez vos a priori, abandonnez vos certitudes et prêtez-vous à ses expériences mentales.

Rien à voir cependant avec les prétentieux prétendants de la magie nouvelle, ni avec le bellâtre télévisuel Simon Baker ! Scorpène est un homme de scène, plein de finesse, de désinvolture et d'angélisme, qui manipule les mots, les chiffres et les objets avec la complicité des spectateurs. Car il n'oublie pas que « la magie, c'est quand l'âme agit sur l'âme à tiers.»

SORTIR PROVENCE.COM

Scorpène continue de questionner notre perception du réel et nous embraque vers un drôle de voyage, hors du temps, au delà de nos croyances, au theatre du Merlan du 9 au 11Avril 2014.

Que le mentalisme vous fascine, vous intrigue ou vous agace, Scorpene en est l'un des incontournables représentants actuels : un être atypique, qui a peaufine sa stratégie et son esprit de compétiteur dans les championnats d'échecs.

Après Réalité non ordinaire, accueilli par le Merlan en 2010, ii délie pour ce deuxième spectacle la langue des oiseaux : cet irrésistible langage code, attribue aux alchimistes, empruntant a la poésie surréaliste comme aux lapsus lacaniens, et qui peut s'avérer bien plus révélateur qu'on ne veut bien le croire...

LA PROVENCE

C'est une expérience ludique, aux frontières du réel. Avec Scorpène, maitre du mystère, on glisse vers une hypnose verbale ou les mots guident notre inconscient, jouent de leur sens caché, évoluent en fonction de l'interaction avec le public. Scorpène se sert aussi de la "langue de oiseaux" et de ses compétences d'ancien joueur d'échecs. Une stratégie calculée, avec toujours un coup d'avance sur son "adversaire".

LA TRIBUNE DE GENÈVE

Scorpène entend ce qu'on n'écoute pas

Ceux qui ont assisté à sa démonstration de magie mentale dans Réalité non ordinaire, la saison passée au Forum Meyrin, savent que Scorpène n'apparaît pas en cape violette et chapeau pointu pour effectuer ses abracadabra. Bonnet d'âne dans son enfance, joueur d'échecs professionnel dans sa jeunesse, le quadragénaire dédaigne également la boule de cristal pour déployer les exceptionnels dons d'écoute qu'il a pour «la musique des mots» – et, par-delà, celle du réel.

C'est habillé comme vous et moi qu'il prête l'oreille à cette «langue des oiseaux» héritée des alchimistes, qui lui révèle à tout moment les sens cachés de nos signifiants quotidiens. «Verrou»? Entendez bien l'inverse d'«ouvert». Le succès commercial de l'opérateur téléphonique Orange? Attribuez-le à la sonorité «Orenjeu» imaginée par un efficace service marketing!

Plus convaincu en revanche que vous et moi ne le sommes d'être le «récepteur en même temps que l'émetteur» d'une conscience immanente à l'univers, il exploite ses perceptions en vue de libérer les inconscients comme d'y induire des illusions.

Revue de presse

« Aussi sobre dans son cadre pénombreux qu'insondablement énigmatique, la magie prend un nouveau tour. »
– Libération, Déc 2011

« Scorpène est un exemple de présentation. Le spectacle est centré sur sa personnalité. Il établit avec le public un rapport d'empathie immédiat, crée une atmosphère trouble. Cet artiste polyvalent est à découvrir aujourd'hui, à suivre au futur. Je le crois porteur de nouvelles et prometteuses surprises. »
– Gerard Kunian, Magicus, Déc 2011

« Scorpène est un homme de scène, plein de finesse, de désinvolture et d'angélisme. »
– Thierry Voisin, Télérama, Nov 2011

« Réalité Non Ordinaire invite à s'interroger sur ce que nous voyons, croyons voir ou occultons, toujours dans la même dynamique à la fois rationnelle et irrationnelle, en incluant des définitions, des conclusions scientifiques et des appuis littéraires. Mystérieux par l'évidence grâce à la prestation soufflante de Scorpène, ce spectacle est étonnant de fraicheur intelligente. »
– Culture Point, Nov 2011

« Scorpène joue à merveille de tout « ce qu'on ne montre pas, mais qui est quand même vu ». Pour cela, il s'est entouré d'une équipe discrète de spécialistes de la magie et du spectacle vivant. En plus de Serge Dupuy, auteur d'une mise en scène léchée, tout en finesse et en pureté, Scorpène a fait appel à cinq très grands professionnels de la lumière et du son. Aucun, bien sûr, n'est présent sur scène. Mais tous, c'est évident, ont mis leur talent en commun pour repousser les frontières du réel, s'ouvrir au subtil et laisser la magie opérer. »
– Le Magazine, Nov 2011

« Scorpène et Serge Dupuy, grâce à une mise en scène astucieuse qui n'édulcore ni l'humour macabre ni la poésie, ouvrent un horizon théâtral surprenant. L'émotion est tangible, et le spectateur en viendrait presque à douter de sa propre conception de la réalité. »
– Effet Spécial, Nov 2011

« Vous restez scotché à votre siège et quittez la salle complètement ébranlé, déboussolé… avec juste l'envie de replonger et de découvrir si nous n'aurions pas un sixième sens à faire fonctionner, nous aussi. Vous ne sortirez pas indemne d'un tel spectacle. C'est beau, c'est fort, c'est magistral ! »

– Marion Valière Loudiyi La Nouvelle République/Centre Presse, Poitiers 2011 Oct

« C'est bluffant, troublant, intelligent, érudit sans être professoral, élégant, fascinant. »

– La Voix du Nord, 11 Nov. 2010

« Vous quitterez le théâtre avec le sentiment que quelque chose de profond s'est passé, bien au-delà du divertissement. »

– Nord Littoral, 10 Nov. 2010

« Un choc des réalités auquel on ne résiste pas. »

– La Provence, Oct. 2010

« Sa récente création de magie mentale, Réalité Non Ordinaire, s'attelle à la perception du réel. Basé sur trois piliers majeurs : « l'alchimie, la physique quantique et Les Chants de Maldoror », usant de la langue des oiseaux pour un vertigineux jeu sur les mots, le spectacle cherche à plonger le spectateur dans un état propice à la réception d'un rêve éveillé. »

– Stradda, Nov. 2010