



Dossier de présentation
Saison 2014-2015

ALADIN

MARIONNETTE ET CONTE

Réalisation : Matěj FORMAN



Mercredi 17 décembre 2014 – 19h30
Jeudi 18 décembre – 9h45 et 14h30

A partir de 6 ans
Durée 1h

A.D.A.C. Place de l'Europe
CS 80181
73276 Albertville Cedex
Administration 04 79 10 44 88
Billetterie 04 79 10 44 80
Fax 04 79 10 44 89
www.dometheatre.com
administration@dometheatre.com

LE DÔME
 **Théâtre**
ALBERTVILLE
scène conventionnée

LE DÔME Théâtre est subventionné par Co.RAL (Communauté de Communes de la Région d'Albertville), le Conseil Général de la Savoie, la Région Rhône-Alpes, la DRAC Rhône-Alpes - Scène Conventionnée pour la Danse.

Siret 38336049200029 - APE 9499Z - Code TVA : FR18383360492

PRÉSENTATION

A L'ORIGINE, IL Y A LES MILLE ET UNE NUIT...



Le conte Aladin et la lampe merveilleuse fut intégré tardivement aux contes des *Mille et Une Nuits* et si on ne connaît pas avec certitude ses sources, il est probablement celui qui a suscité le plus de variations et d'adaptations.

C'est un conte initiatique, le parcours d'un enfant qui traverse autant d'épreuves que de pays avant de revenir sur sa terre de Chine, riche, aimé et heureux.

Il croise d'abord un méchant génie qui a besoin d'un jeune garçon pour se saisir d'une lampe magique au fond d'une caverne.

Une fois à l'intérieur, Aladin, futé, refuse de donner la lampe.

Le génie l'abandonne là, le promettant à une mort certaine.

Grâce à un anneau magique, Aladin se sort de cette première épreuve.

Le voilà de retour chez sa pauvre mère avec pour seul tribut la vieille lampe.

En la frottant dans l'espoir d'en tirer quelque monnaie au marché, sa mère fait surgir un génie gentil, celui-là, qui peut exaucer tous les vœux d'Aladin.

Après avoir triomphé des méchants qui convoitent la lampe, Aladin épouse la princesse dont il est tombé amoureux et s'installe en son royaume.

PARCOURS

RENCONTRE AVEC LE MARIONNETTISTE MATEJ FORMAN

Il vous a fallu combien de temps pour préparer ce spectacle ?

L'aventure a commencé il y a plus de 2 ans. Au début il a fallu se recentrer avec l'équipe des créateurs, pour bien concevoir le projet. Cela a beaucoup bougé pendant la première année de travail et nous n'avions jamais vraiment fini. On a réfléchi, imaginé, cherché, étudié, dessiné, parlé et bien sûr écrit.

La construction du décor a pris 3 mois et nous continuions à créer encore de nouveaux éléments, costumes, accessoires et détails pour la scène pendant les répétitions à Aix au Théâtre du Jeu de Paume.

Les répétitions étaient prévues sur 4 semaines, mais nous avons prolongé d'une semaine encore au Jeu de Paume car, pour nous le spectacle n'était pas encore abouti.

Les choses ont beaucoup avancé mais il fallait encore du temps pour que ce garçon, Aladin, grandisse ! Vous savez, ce n'est qu'un garçon des rues, qui n'a pas fait d'études, mais nous, nous avons appris à le connaître et quand on connaît son cœur, on y trouve toute la richesse d'un homme de caractère.

Faites-vous beaucoup de spectacles pour enfants ?

Au Théâtre des Frères Forman et avec l'équipe tchèque, proche de moi, nous racontons les histoires en utilisant plus d'images que de texte. Les marionnettes nous permettent de faire cela. Les spectacles pour enfants sont aussi des spectacles pour adultes. Nous y travaillons avec la même passion et la même profondeur. Il n'y a pas de différence. Mais pas d'illusion, dans Aladin, nous avons tous un peu peur. Et nous espérons que l'on ressente aussi beaucoup d'autres émotions.

Qu'est-ce qui vous a amené à être marionnettiste ?

J'ai suivi mon frère jumeau Petr, dès l'école puis l'université. Lorsque nous rentrions pour les vacances, nous avions la chance d'être ensemble dans une compagnie de spectacle de rue qui préparait, chaque année, un spectacle au cœur de Prague. À cette occasion, nous avons préparé tous les ans, un nouveau spectacle de marionnettes ou des chansons interprétées avec des images ou dans un décor simple. Cette aventure nous a conduits naturellement au monde des marionnettes, puis au théâtre et plus exactement au théâtre de rue.

Comment créez-vous les marionnettes ?

Nous travaillons en regardant beaucoup d'images, de livres, de photos. Nous faisons des dessins ou des modèles en terre. Nous utilisons du bois, du papier mâché, du tissu, du



contreplaqué, du métal et tout autre matériau utilisable pour faire des formes. C'est très complexe et souvent il y a plusieurs décorateurs et techniciens qui nous aident à trouver les solutions pour que chaque marionnette bouge bien et fasse ce que l'on a imaginé pour elle.

