



Dossier de présentation
Saison 2014-2015

LE BAL LITTERAIRE



Samedi 13 juin 2015

Durée : environ 1h30
A partir de 8 ans

A.D.A.C. Place de l'Europe
CS 80181
73276 Albertville Cedex
Administration 04 79 10 44 88
Billetterie 04 79 10 44 80
Fax 04 79 10 44 89
www.dometheatre.com
administration@dometheatre.com

LE DÔME
 **Théâtre**
ALBERTVILLE
scène conventionnée

LE DÔME Théâtre est subventionné par Co.RAL (Communauté de Communes de la Région d'Albertville), le Conseil Général de la Savoie, la Région Rhône-Alpes, la DRAC Rhône-Alpes - Scène Conventionnée pour la Danse.

Siret 38336049200029 - APE 9499Z - Code TVA : FR18383360492

PRÉSENTATION

BAL LITTÉRAIRE UNE HISTOIRE À DANSER DEBOUT.

Cinq auteurs se réunissent à l'aube autour d'un litre de café et d'un stock de leurs tubes préférés. Ils composent ensemble une liste de dix morceaux à faire danser les morts, reprennent un café et élaborent une fable commune qui prend corps dans le lieu, la ville, l'humeur ou l'événement du jour. En avalant un bout de pizza, ils se répartissent les épisodes de l'histoire à écrire pour le soir, puis, top chrono, se mettent chacun à l'oeuvre.

Règles du jeu : textes et chansons alternent, chaque texte doit se terminer par le titre du morceau qui suit. Le soir, les spectateurs sont en piste et les auteurs, sous les sunlights, livrent à plusieurs voix cette histoire unique, écrite à dix mains dans un temps record pour ce Bal Littéraire, qui dure environ une heure trente.

Les spectateurs-danseurs sont invités à écouter sagement chaque texte et à danser follement sur chaque morceau – et pas le contraire !

Contraintes techniques : cinq ou six micros, une bonne sono sur laquelle brancher deux ordinateurs, un espace pour danser et... une boule à facettes.

PARCOURS



EMMANUELLE DESTREMAU

Emmanuelle Destremau est chanteuse et crée le groupe Ruppert Pupkin qui voyage entre les scènes rock et le cinéma. Elle co-écrit le long métrage *Héros* de Bruno Merle présenté en ouverture de la semaine de la Critique à Cannes en 2007. Sa pièce *Les Violettes*, finaliste du Grand Prix de Littérature Dramatique 2006, est adaptée au cinéma par Benoît Cohen (2009). Elle publie aussi pour le théâtre *Les vieux os* (2010), *Cannibales Farce* (coup de coeur au Panta théâtre et des mardis midis libres du Rond Point en 2011) aux éditions *Le Bruit des Autres* et sa dernière pièce, *Inside George*, reçoit une bourse d'écriture du CNL en 2010. Elle écrit pour diverses compagnies (*Les chiennes savantes*, *Pot'latsch*, le Théâtre de Chambre). Comme comédienne, elle travaille au cinéma et au théâtre et participe depuis 2010 aux créations de Christophe Piret au Théâtre de Chambre (Nord) en tant qu'actrice, chanteuse et auteur (*Camping Complet*, *Performances des parcours secrets pour les Nuits Secrètes*, *Une Histoire dite par un idiot*, *Blue Pillow*). Elle y crée aussi la performance – concert : *Your Sister* avec le musicien Ben Delvalle. Récemment, elle a aussi participé à la création de *Kalldewey* d'après Botho Strauss en résidence au Palais de Tokyo et à la performance *12 RE-VOLT* de Christophe Hocke présentée au festival NEXT au Phénix en novembre 2012. Elle a réalisé également une dizaine de documentaires de création depuis 2001, explorant la bande de Gaza, les squats d'artistes parisiens, un foyer de travailleurs maliens, des histoires de familles et des quartiers de New York et de Paris à travers leur histoire et leurs populations insolites.

SAMUEL GALLET

Né en 1981, Samuel Gallet intègre le département d'écriture dramatique de l'Ensatt en 2003, après des études de lettres et de théâtre à Paris. Membre de la Coopérative d'écriture fondée par treize auteurs sous l'impulsion de Fabrice Melquiot, il rejoint en 2007 le collectif Troisième Bureau. En 2008, il bénéficie d'une résidence au CEAD de Montréal. Il est auteur en compagnonnage auprès de Lardenois et Cie en 2008-2009.

Ses textes ont été mis en scène par Philippe Delaigue, Marie-Pierre Bésanger, Guillaume Delaveau, Laurence Such, Celine Dely, Frédéric Andrau, Kheireddine Lardjam et *Oswald de nuit*, poème rock, mis en musique par Baptiste Tanné et Mélissa Acchiardi. *Encore un jour sans* a été pièce finaliste du grand prix de littérature dramatique 2009 et fait l'objet de deux mises en scènes pour la saison 2011-2012. Trois de ses pièces ont été diffusées sur France Culture, *Communiqué n°10* est lauréate des journées de Lyon des auteurs de Théâtre en 2010 et fera l'objet d'une mise en scène de Jean-Philippe Albizzati. En 2010-2011 il est écrivain en résidence avec le collectif Troisième bureau avec le soutien de la Région Rhône-Alpes. *Autopsie du Gibier* (2006), *Encore un jour sans* (2007), *Communiqué n°10* (2011) ont paru aux éditions Espaces 34.

PAULINE SALES

Pauline Sales est née en 1969. Elle est comédienne et auteur. Ses pièces sont éditées aux Solitaires Intempestifs : *En travaux* (2012), *A l'ombre* (2010), *De la salive comme oxygène* (2010), *Family Art* (2009), *Les Arrangements* (2008), *Désertion* (2005), *L'infusion* (2004), etc. Ses pièces ont, entre autres, été mises en scène par Richard Brunel, Marie-Pierre Bésanger, Philippe Delaigue, Laurent Laffargue, Jean-Claude Berutti. La plupart sont traduites et ont été représentées à l'étranger.

De octobre 2002 à mai 2008 elle a été auteur associé à la Comédie de Valence (Centre dramatique national Drôme Ardèche) et fait partie des intervenants du département écriture de l'Ensatt dirigé par Enzo Cormann. Elle collabore avec Silvia Berutti-Ronelt et Philippe Le Moine à la traduction de pièces du répertoire contemporain de langue allemande et anglaise. Elle a traduit avec Philippe Le Moine *Occupe-toi du bébé* de Dennis Kelly mise en scène par Olivier Werner et créée à la Colline en janvier 2011. Depuis janvier 2009, elle codirige avec Vincent Garanger le Préau, Centre Dramatique Régional de Basse-Normandie - Vire. Parmi les créations du Centre Dramatique, elle est l'auteure de *À l'ombre* mise en scène par Philippe Delaigue, adaptatrice – avec Richard Brunel qui signe la mise en scène - et interprète de *J'ai la femme dans le sang*, d'après les farces conjugales de Georges Feydeau. *De la salive comme oxygène* a été mise en scène par Kheireddine Lardjam, une production du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, CDN, dans le cadre du festival Odyssees en Yvelines (2011).

FABRICE MELQUIOT

Fabrice Melquiot est écrivain pour le théâtre. Il a publié une quarantaine de pièces chez L'Arche Editeur : *L'inattendu*, *Percolateur Blues*, *Le diable en partage*, *Kids*, *Autour de ma pierre il ne fera pas nuit*, *La dernière balade de Lucy Jordan*, *Ma vie de chandelle*, *C'est ainsi mon amour que j'appris ma blessure*, *Le laveur de visages*, *Exeat*, *Je rien Te deum*, *Marcia Hesse*, *Tasmanie*, *Lisbeths...* Ses premiers textes pour enfants *Les petits mélancoliques* et *Le jardin de Beamon* sont publiés à l'Ecole des loisirs et diffusés sur France Culture. Il reçoit le Grand Prix Paul Gilson de la Communauté des radios publiques de langue française et, à Bratislava, le Prix européen de la meilleure oeuvre radiophonique pour adolescents. En 2003, Fabrice Melquiot s'est vu décerner le prix SACD de la meilleure pièce radiophonique, le prix Jean-Jacques Gauthier du Figaro et deux prix du Syndicat National de la Critique : révélation théâtrale de l'année, et pour *Le diable en partage* : meilleure création d'une pièce en langue française. *Perlino* Comment inaugure la collection de théâtre jeunesse de l'Arche éditeur, suit *Bouli Miro*, également sélectionné par La Comédie-Française ; ce sera le premier spectacle jeune public à être présenté au Français. La suite des aventures de Bouli, *Bouli redéboule*, a été présentée, toujours à la Comédie-Française en 2005-2006. Depuis, *Bouli Miro* a élu domicile au Théâtre de la Ville où Emmanuel Demarcy-Mota a mis en scène *Wanted Petula* et *Bouli Année Zéro*. Associé pendant six ans au Centre Dramatique National de Reims, Fabrice Melquiot voit ses pièces montées au Théâtre de la Bastille et des Abbesses, à Paris.

D'autres metteurs en scène ont choisi de se confronter à son écriture (Dominique Catton, Patrice Douchet, Paul Desveaux, Vincent Goethals, Christian Gonon, Michel Belletante, Michel Dydim, Stanislas Nordey, Gilles Chavassieux, Gloria Paris, Jean-Pierre Garnier, Marion Lévy, Franck Berthier, Roland Auzet, Nino D'Introna...). Ses pièces, traduites en plusieurs langues, ont été créées en Espagne, Grèce, Allemagne, Canada, Russie, Italie, Japon, Etats-Unis, Canada, Mexique... Si l'essentiel de son écriture est tourné vers le théâtre, une autre passion l'anime : la poésie. Deux recueils ont été publiés à L'Arche : *Veux-tu ?* et *Graceful. Qui surligne le vide avec un coeur fluo ?* est paru en 2012 au Castor Astral.

En 2008, Fabrice Melquiot a reçu le Prix du Jeune Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son oeuvre. Fabrice Melquiot a été nommé à la tête du Théâtre Am Stram Gram de Genève pour succéder à Dominique Catton, fondateur d'Am Stram Gram en 1974. Il en assure la direction à compter de la saison 2012- 2013.

REMI DE VOS est né à Dunkerque. Il monte à Paris et prend des cours de théâtre tout en vivant de petits boulots : ambulancier, gardien de nuit, ouvrier dans la métallurgie, déménageur... Malgré ces périodes fastes, il lui arrivait de ne rien faire du tout. Il s'est mis alors à écrire.

Il a écrit sa première pièce à 30 ans, *Débrayage*, qu'il a lui-même mise en scène au CDDB, théâtre de Lorient en 1996. En 2006, il reçoit une bourse, ainsi que le Prix de la Fondation Diane et Lucien Barrière pour le théâtre, pour sa pièce *Jusqu'à ce que la mort nous sépare*. *Alpenstock* est joué pour la première fois en 2005 et édité en 2006. Il est également l'auteur de *André le magnifique* (Molière du meilleur auteur), *Projection privée*, *Le Brognet*, *Conviction intime*, *La Camoufle*, *Laisse-moi te dire une chose*, *Occident*, *Ma Petite Jeune fille*, *Beyrouth Hôtel*, *Intendance*, *Sextett*, ou *Le Ravisement d'Adèle...* Toutes ses pièces ont été publiées chez Actes Sud-Papiers. Sa dernière pièce, *Cassé*, a été créée en 2012 au TGP de Saint-Denis dans une mise en scène de Christophe Rauk.

UNE COOPÉRATIVE D'ÉCRITURE

Nous deviendrions un moi pluriel, ennemi d'un monde unidimensionnel ; un moi-mouvement, ennemi d'un monde sage comme une image ; un moi complexe, ennemi d'un monde plus simple qu'il n'y paraît. Nous serions au monde pour en contester la donne. Nous dirions pour commencer notre oeuvre : notre état d'esprit est le même qu'un malfaiteur qui commet son forfait. Nous donnerions des rendez-vous clandestins à la forge du plaisir. Nous n'aurions rien contre partager un bon éclat de rire. Nous prendrions parfois des pseudonymes, par jeu. Nous défendrions la production collective d'utopies réalistes. Nous mépriserions le seul souci de soi. Nous rappellerions à chacune de nos apparitions que faire théâtre, c'est faire rhizome ; faire mouvement, c'est faire ensemble. Nous transformerions nos langues en langues étrangères ; qu'elles nous reviennent comme des boomerangs. Nous poserions des questions du genre : que sont les autres pour moi ? Comment dois-je les désirer ? Comment dois-je me prêter à leur désir ? Comment faut-il se tenir parmi eux ? Faut-il sourire en parlant ? Faut-il se taire ? Est-ce que je suis là ? Nous tenterions d'y répondre après concertation, après conversation. Nous allumerions des foyers de pensée, de joie, de joie de penser ; nous encouragerions des élans incontrôlés entre des hommes, des femmes, qui ne les avaient pas prévus. Puis nos intentions changeraient, notre ton se ferait grave et nous provoquerions des dépressions aiguës chez des hommes, des femmes, qu'on soignerait ensuite par imposition des mains ou déclamation de vers maison. Nous serions aimés, jaloués, détestés, à juste titre, ou pour de mauvaises raisons. Nous jurerions sur nos treize têtes de ne pas nous jalouser les uns les autres. Nous parlerions d'écriture entre nous ; vraiment, sans chichi.

Nous ne serions pas un club fermé. Nous serions toujours surprenants. Nous serions volontiers internationaux. Nous en aurions l'envergure. Nous écririons par honnêteté plus que par prudence une sorte de manifeste au conditionnel.