



Dossier de présentation  
Saison 2014-2015

# QUI-VIVE

MAGIE

Concepteur du projet : *Thierry Collet*

Metteur en scène : *Eric Didry*

Interprètes : *Carmelo Cacciato, Thierry Collet, Kurt Demey*



Mardi 9 décembre 2014 - 20h30  
Mercredi 10 décembre 2014 - 19h30  
Jeudi 11 décembre 2014 - 20h30

À partir de 12 ans

Durée 1h15

A.D.A.C. Place de l'Europe  
CS 80181  
73276 Albertville Cedex  
Administration 04 79 10 44 88  
Billetterie 04 79 10 44 80  
Fax 04 79 10 44 89  
[www.dometheatre.com](http://www.dometheatre.com)  
[administration@dometheatre.com](mailto:administration@dometheatre.com)

LE DÔME  
Théâtre  
ALBERTVILLE  
scène conventionnée

LE DÔME Théâtre est subventionné par Co.RAL (Communauté de Communes de la Région d'Albertville), le Conseil Général de la Savoie, la Région Rhône-Alpes, la DRAC Rhône-Alpes - Scène Conventionnée pour la Danse.

Siret 38336049200029 - APE 9499Z - Code TVA : FR18383360492

# PRÉSENTATION

## LE SPECTACLE



Tout en exerçant leur art et en bluffant le public, trois magiciens s'interrogent sur leurs techniques (fabrication de la croyance, détournement de l'attention, maîtrise du mensonge) et leur utilisation dans le monde réel, pour orienter et contrôler l'opinion publique. Les spectateurs assistent à des effets magiques qui les troublent, des expériences psychologiques qui les éclairent, et naviguent ainsi entre leur désir de s'abandonner à l'illusion et le plaisir de décoder et de comprendre les choses.

### **CREER DES ILLUSIONS POUR NOUS AIDER A APPREHENDER LE REEL**

*Qui-Vive* se situe dans la continuité de mon précédent spectacle *Influences* qui explorait le thème de la manipulation mentale. Au cours des trois saisons de tournée, j'ai observé, en discutant régulièrement avec les spectateurs, que les effets magiques, par leur puissance, génèrent plus spontanément un émerveillement passif qu'une pensée critique, qu'ils évoquent le rêve et l'utopie mais peinent à nous parler du réel. Comme la religion ou les régimes totalitaires, la magie n'admet pas l'analyse ou le commentaire, sous peine de perdre son pouvoir. Or, c'est cette contradiction qui me passionne : faire de la magie et la commenter, et ainsi en faire un outil puissant et jubilatoire pour exercer notre esprit critique. Je rêve d'une magie qui nous réveille plutôt que de nous endormir. *Qui-Vive* reflète l'état d'esprit que je veux faire naître chez le spectateur, un état de questionnement et de veille.

Après *Influences*, qui mettait très en avant l'autorité et le rapport au pouvoir, j'ai eu envie de donner plus de clés de compréhension, non pas juste expliquer les trucages, mais proposer différents dispositifs théâtraux de dévoilement (refaire un tour plusieurs fois, le montrer sous des angles différents, le faire sans les objets, le raconter, etc) pour activer l'esprit critique du public. Chaque expérience interroge le spectateur sur la façon dont son cerveau fonctionne, ses failles ; il comprend alors pourquoi l'illusion est si puissante, pourquoi son attention est si facilement manipulable. Sa manière de voir la magie le confronte directement à sa façon de regarder le monde.

## LA PROTECTION ET LA CAPTATION DES DONNEES PERSONNELLES

Si le magicien manipule les cartes et les objets, le mentaliste lui, manipule les pensées des spectateurs et donne l'impression de tout savoir sur eux. Le genre est passionnant, car il évoque très directement notre monde contemporain où nous sommes sans cesse géo-localisés par nos téléphones portables, suivis à la trace grâce à nos transactions par cartes bancaires ou fichés suite à nos navigations sur internet. Nous laissons en permanence des traces de nous-même sans nous en rendre compte.

Une des séquences du spectacle tourne autour de la reconnaissance faciale : des spectateurs sont pris en photo, leur portrait s'affiche sur un grand écran. A partir de ces visages, les trois magiciens ont accès, sur leur ordinateur, à des détails de la vie privée de ces personnes et en rendent compte à haute voix. Les premières informations semblent provenir de réseaux sociaux (facebook, viadeo, etc) mais petit à petit, les données exposées glissent vers la sphère privée – lieux et dates de vacances, achats récents - et finissent par une description précise de l'intérieur de l'appartement d'un spectateur. L'expérience trouble et inquiète le public qui la relie directement à des problématiques contemporaines : cette application existe-t-elle dans le monde réel ? Y-a-t-il une limite dans la captation des données personnelles ? Est-ce de la technologie ou de la magie ?

## LE CHOIX DU TRIO



Après deux spectacles seul en scène, j'ai eu envie de partager le plateau avec deux autres interprètes, Carmelo Cacciato et Kurt Demey, qui ont une très bonne connaissance de la magie et l'ont enrichie par d'autres pratiques artistiques : le mime et le théâtre gestuel pour Carmelo, les arts plastiques et le théâtre de rue pour Kurt. Pour créer cette contradiction – faire la magie et la commenter – il me semble nécessaire d'être plusieurs et

que les rôles se redistribuent au cours de la représentation. Avec *Qui-Vive*, nous inventons une répartition de la parole et des gestes, nous adaptons le répertoire magique aux trois interprètes. C'est un enjeu d'écriture scénique qui m'intéresse et que je replace dans ma démarche de renouvellement des codes, des styles et de la dramaturgie de la prestidigitation.

## **METTRE EN SCENE LA MAGIE, LA RENCONTRE AVEC ERIC DIDRY**

*« La fabrication de Qui-Vive a été un laboratoire intense et collectif, les magiciens ont sans cesse des idées, ils sont toujours prêts à inventer des tours. La magie développe une relation multiple avec le public : elle propose au spectateur de prendre la parole, de venir physiquement sur scène, de choisir, de décider, de répondre à des questions. Mettre en scène un spectacle de magie, c'est se préparer à des spectateurs différents à chaque représentation, c'est accueillir les différentes énergies d'une salle. Qui-Vive est un spectacle joueur : objets, éléments de décor, costumes, voix, personnes, tout est susceptible de changer, de se transformer, de disparaître.*

*Pendant les répétitions, j'ai proposé à Carmelo, Kurt et Thierry de raconter leurs expériences de magicien en public. Le récit est un exercice d'apparition : faire apparaître des lieux, des objets et des personnes ; il fait revenir des sensations et des pensées qui traversent le magicien sur scène. Ce travail d'acteur demande une parole personnelle. Il nous a aidés à nous éloigner de la figure traditionnelle du magicien. Au delà de leur étrangeté (des tours de magie sans aucun accessoire) les récits m'ont renseigné sur leur pratique de magicien. C'est à partir de cette pratique que nous avons trouvé comment mettre en relation la magie et le monde. En explicitant les principes de la magie, en dévoilant des tours, on fait apparaître du réel. La magie agit comme un révélateur et l'humour nous aide à rester sur le qui-vive. »*

*Eric Didry*

Sur toutes mes créations, j'ai toujours ressenti le besoin de travailler avec un metteur en scène, un directeur d'acteurs. J'avais vu le spectacle *La Loi du Marcheur*, mis en scène par Eric et dans lequel il y avait des passages interactifs où les spectateurs pouvaient s'exprimer. Je me suis aperçu que nous avons des interrogations communes : comment faire arriver l'improvisation et l'interaction au milieu d'un spectacle très écrit, comment éclairer le public ? Je voyais aussi qu'Eric s'intéresse aux acteurs, aux interprètes : il enseigne, il a travaillé avec des danseurs. Pour *Qui-Vive*, un des enjeux du travail d'interprétation était de travailler sur les personnes et non sur des personnages ou des stéréotypes comme dans la magie traditionnelle.

*Thierry Collet*

## **PARCOURS**

### **THIERRY COLLET : CONCEPTEUR ET INTERPRETE**

Magicien et comédien, il travaille depuis une quinzaine d'années à renouveler les codes, l'esthétique et la dramaturgie de la magie, pour en faire un art en prise avec les problématiques humaines, sociales, morales, politiques et esthétiques de son époque : une magie contemporaine. Après avoir été formé à la prestidigitation au contact de maîtres, il a l'impression que la réflexion sur sa pratique se limite à des questionnements techniques, la magie lui apparaît alors comme une forme manquant de fond. Il entre au Conservatoire National d'Art Dramatique pour se poser la question du sens, pour travailler sur les notions de personnage, de situation et de narration. Acteur, il joue sous la direction d'Eric Vigner, Lisa Wurmser, Eugène Durif, Jean Lacornerie et

Roland Auzet. Concepteur et interprète, il monte quatre spectacles narratifs (*L'Enchanteur* en 1995, *La Baraque des prodiges* en 1998, *Maître Zacharius* en 2000, *L'Ombre* en 2004), puis inaugure avec *Même si c'est faux, c'est vrai* (2007) un nouveau cycle : les effets magiques ne sont plus directement reliés à un texte mais résonnent de façon libre et intuitive autour d'un questionnement sur la fragilité de nos modes de perception du réel. *VRAI/FAUX* (*rayez la mention inutile*) et *Influences* en 2009 prolongent ces thématiques plus psychologiques et politiques en abordant la question de la manipulation mentale. Il est régulièrement conseiller en effets magiques pour de nombreux spectacles dont ceux de Philippe Adrien, Yannis Kokkos, Laurent Laffargue, Jean Lambert-Wild ou Benjamin Lazar. Il dirige également des stages pour comédiens et circassiens, notamment au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.



### **ERIC DIDRY : METTEUR EN SCENE**

Metteur en scène et acteur, Éric Didry a été l'assistant de Claude Régy, lecteur pour les Ateliers Contemporains, collaborateur artistique de Pascal Rambert. À partir de 1993, il devient créateur de ses propres spectacles. Il cherche à élargir le champ théâtral en créant de nouvelles dramaturgies. Dans son projet *Boltanski/Interview*, retranscription d'une interview radiophonique de Christian Boltanski, comme dans *La loi du marcheur* (*entretien avec Serge Daney*) avec Nicolas Bouchaud, l'oralité est au centre de son travail. Avec les spectacles de récits improvisés, *Récits/Reconstitutions et Compositions*, il interroge la frontière entre l'individu et le collectif pour redéfinir la place et la perception du spectateur. Il collabore avec d'autres artistes comme le chorégraphe Sylvain Prunenec et le concepteur son Manuel Coursin. La pédagogie tient une place importante dans son travail. Depuis une quinzaine d'années, il anime régulièrement des ateliers de récits improvisés où il réunit acteurs et danseurs.



# ÉCHOS DE LA PRESSE

**TELERAMA**

## **Thierry Collet : l'art de la manipulation.**

### **Le magicien Thierry Collet démonte avec joie les rouages de la fabrique de l'opinion.**

Thierry Collet est comédien et magicien. « *Il n'est pas question de choisir entre les deux, précise-t-il. Un art en complète un autre.* » Sa nouvelle création, *Qui-vive*, s'inscrit dans la continuité de ses précédents spectacles de magie théâtrale et mentale (*dont Même si c'est faux, c'est vrai et Influences*), au cours desquels il démontrait de manière ludique, intelligente et claire, combien nos pensées sont conditionnées par les pouvoirs politiques, économiques et religieux.

Entouré cette fois de deux autres artistes, le mime et illusionniste Carmelo Cacciato et le plasticien et performeur Kurt Demey, il met en œuvre des dispositifs différents, décortiquant l'effet magique pour continuer à titiller joyeusement le public sur l'influence des médias ou la question de la protection de la vie privée face aux nouvelles technologies. « *Nous donnons des clés de lecture, en réalisant par exemple plusieurs fois la même expérience, mais sous différentes facettes : ce qui se passe du côté du magicien, ce que le public regarde, ce qu'en conséquence il imagine de la réalité, ce qu'il accepte de croire...* » Le spectateur, immanquablement émerveillé, est appelé à rester actif. « *L'effet magique crée un bogue dans le cerveau. Il trouble les sens. Or, avec le spectacle Qui-vive, nous souhaitons aider chacun à remettre en marche sa machine réfléchissante.* »

*Stéphanie Barioz*

**MOUVEMENT.NET**

## **Thierry Collet, comme par magie.**

Magie du marketing qui détecte les désirs informulés, magie satellitaire qui permet de visualiser le monde entier, magie de la géolocalisation qui permet de savoir à chaque instant où chacun se trouve! Les nouvelles technologies de la surveillance ont ceci de particulier qu'elles enchantent notre quotidien. Avec *Qui- Vive*, Thierry Collet, Carmelo Cacciato et Kurt Demey en appellent à rester sur nos gardes face à ceux qui exercent la magie. A travers des tours qui sont décortiqués, ils mettent en évidence les processus de diversion, de dissimulation et de manipulation à l'œuvre dans la magie comme dans le marketing et la communication.

Le tour du voyant-médium, sommet du spectacle, est réactualisé version Internet et permet, en apparence du moins, à base d'un logiciel de reconnaissance faciale et de fouille des données sur le Web, de pénétrer profondément et en direct, la vie privée des spectateurs. Impressionnant et instructif.

*Eric Demey*