



Dossier de présentation
Saison 2014-2015

XX AUTO PORTRAIT

THÉÂTRE

Compagnie Théâtre à Grande Vitesse
Un documentaire fiction conçu et réalisé par Véronique Petit



Les mardi 17, mercredi 18, jeudi 19 et vendredi 20 mars 2015

**Chemins
d'Artistes**

A.D.A.C. Place de l'Europe
CS 80181
73276 Albertville Cedex
Administration 04 79 10 44 88
Billetterie 04 79 10 44 80
Fax 04 79 10 44 89
www.dometheatre.com
administration@dometheatre.com

LE DÔME
Théâtre
ALBERTVILLE
Scène Conventionnée

LE DÔME Théâtre est subventionné par Co.RAL (Communauté de Communes de la Région d'Albertville),
le Conseil Général de la Savoie, la Région Rhône-Alpes, la DRAC Rhône-Alpes -
Scène Conventionnée pour la Danse.

Siret 38336049200029 - APE 9499Z - Code TVA : FR18383360492

PRÉSENTATION

LE SPECTACLE



Si je me réfère à ma carte d'identité je peux lire Véronique Petit 1m70, yeux verts née en 1959. C'est vaste. J'ai répertorié 190 Véronique Petit. Il y en a forcément un certain nombre qui correspondent à cette description. Qui est Véronique Petit ?

Véronique Petit habite un peu partout en France.

Véronique Petit exerce différents métiers dont mathématicienne, architecte, auteur pour enfant, militaire, adjointe administrative, femme au foyer...

Véronique Petit a majoritairement entre 40 à 55 ans.

Dans cette classe d'âge, toutes les catégories socioprofessionnelles sont présentes. Véronique Petit est un groupe représentatif à elle toute seule : je peux donc réaliser une série d'études me permettant de passer du groupe Véronique Petit à moi. Qu'est ce qui me définit, fait de moi comme de tout un chacun un être singulier ? Ce jeu à partir de mon nom est aussi pour interroger plus largement l'identité.

Un documentaire-fiction... une comédienne sur scène, à la fois *Les Véronique Petit et la seule Véronique Petit*.

Pour l'aider à se définir, Véronique Petit pose des questions aux autres :

Aimez-vous votre prénom ?

Etes-vous amoureux ?

Consultez-vous des sites Internet ?

Elle partage ses interrogations avec les spectateurs, un questionnaire est distribué à chacun, des questions ont été posées en amont à certains.

« *A qui ressemblez-vous ?* »,

« *De quoi avez-vous peur?* »....

Elle ne donne pas vraiment de réponses mais dessine au fur et à mesure un portrait, le sien. Un aller-retour permanent entre le groupe et l'individu, entre le général et le particulier. L'espace est un espace intime. Une chambre ? Un mausolée? Il crée les conditions qui permettent aux spectateurs de venir s'y promener, comme dans une exposition. Le spectacle inclue les paroles d'habitants et des publics amateurs, recueillies en amont et redonnées pendant le spectacle. Créé pour une petite jauge, 80 personnes maximum, la forme favorise le dialogue à la fin du spectacle.

Véronique Petit

LA COMPAGNIE

Théâtre à Grande Vitesse, *Recherches scéniques, rencontres artistiques et pratiques théâtrales*

Le Théâtre à Grande Vitesse (TGV) a été créé en 1987 par Evelyne Pérard et Véronique Petit. Depuis 2006, Véronique Petit en est la directrice artistique. Rangé au chapitre inclassable, le Théâtre à Grande Vitesse a toujours considéré comme primordial et nécessaire à sa propre évolution, le décroisement des disciplines artistiques, la multiplicité des rencontres. C'est un théâtre de l'intime, où le corps dit ce que le verbe tait, où chaque acteur est le créateur de son parcours. Le TGV questionne le rapport à l'autre, au public, aux habitants d'un territoire. C'est aussi une équipe où chacun mène un itinéraire singulier en tant que plasticien, photographe, journaliste, vidéaste... nul n'est sclérosé dans une fonction. Ce sont les synergies qui créent les objets scéniques et les formes d'actions.

Depuis sa création le TGV a réalisé une quinzaine de créations pour la scène, a tourné en France et en Europe notamment dans le réseau « Junge Hunde » pour les spectacles *Strip-Tease* (1999) et *Who is black ?* (2003).

Le travail de la compagnie s'est toujours enrichi du travail avec les territoires où il a été accueilli. Les questionnements trouvent leur prolongement à travers des actions menées avec les publics. *XX Autoportrait*, travail autour de l'autoportrait ayant donné lieu, outre la création du spectacle, à une exposition photo d'Ovillois, un film réalisé avec les jeunes de la ville « *Sam* », un spectacle avec 10 amateurs adultes et un travail avec les retraités de la Maison de Bellevue.

En 2013, la compagnie sera en résidence au Vent se lève, et ce pour deux années à Paris et développera un projet participatif autour du 156 de la rue d'Aubervilliers en lien avec la création de « *Je fais tout moi même* » en mai 2013.



ÉCHOS DE LA PRESSE

Critique LE MONDE

Véronique Petit et les 216 autres

C'est fou, tout ce que l'on peut faire avec Internet. Y compris une quête identitaire. La metteuse en scène et comédienne Véronique Petit a chassé ses homonymes sur la Toile pour bâtir son spectacle, *XX Autoportrait*, à voir jusqu'au 30 novembre au Théâtre Anis Gras d'Arcueil (Val-de-Marne).

Grâce à des sites comme Copainsdavant, où l'on peut retrouver ses camarades de classe, Facebook et ses réseaux communautaires ou Google annuaire, elle a répertorié 216 femmes s'appelant Véronique Petit. Soit autant de copines à se faire en France, au Canada, en Espagne et jusqu'en Australie. Elle a aussi regardé des sites comme Asiaflash.com, destiné à aider chacun à se définir dans un monde en vrac.

"NOM DE LEUR CHIEN"

Pour son spectacle, *"qui n'aurait jamais pu se faire sans Internet"*, Véronique Petit a posé une série de questions à ses alter ego :

"Aimez-vous votre prénom ? A qui ressemblez-vous ?"...

Elle en a rencontré deux (celles qui habitent en région parisienne) et copiné avec plus d'une vingtaine sur Facebook. *"Je connais toute leur vie, jusqu'au nom de leur chien parfois ; c'est très étrange"*, glisse-t-elle rêveuse.

Puis elle a utilisé ces échanges et informations, dressant une sorte de profil "Véronique Petit" qui lui ressemble un peu mais pas tant que cela. Le prototype est âgé de 40 à 50 ans, exerce des métiers comme architecte, journaliste, animatrice... Soit une panoplie de rôles dont Véronique Petit (la comédienne) endosse les costumes comme on se déguise. L'habit fait-il le moine, comme le prénom donne le ton d'une personnalité ? *"Il y a quelque chose d'étrange et de presque dangereux dans cette recherche sur la Toile qui saisit souvent des gens un peu désœuvrés, commente Véronique Petit. Comme ils lisent leurs horoscopes, certains viennent trouver sur le Net des réponses à leurs questions intimes, mais il me semble que c'est un leurre"*, commente l'artiste.

Rencontrer une femme qui possède (presque) la même carte d'identité que vous, peut vous laisser comme une enveloppe vide tant le nom et prénom sont des accroches majeures de soi.

Rosita Boisseau

Article paru dans l'édition du 13.11.08