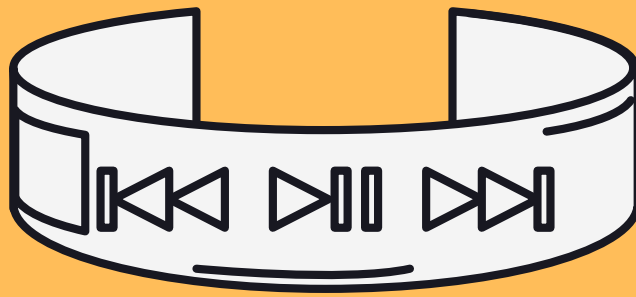


BOURATINA CIE H+H

DOSSIER PÉDAGOGIQUE/ACTIONS
CULTURELLES

à partir de 8 ans





LES OBJECTIFS DE CES SÉANCES SONT, EN LES PLONGEANT DANS L'UNIVERS DE NOTRE SPECTACLE, DE FAIRE VIVRE À UN GROUPE UNE EXPÉRIENCE DE JEU AU PLATEAU ET UNE EXPÉRIENCE DE CRÉATEUR SONORE.

NOUS SOMMES DEUX INTERVENANTS:

-NATA GALKINA EST CIRCASSIENNE, ELLE JONGLE, DANSE, PARLE AVEC UN MANNEQUIN ARTICULÉ QUI PREND VIE, CETTE MARIONNETTE/ROBOT S'APPELLE BOURATINA.

-HUGO OUDIN EST CRÉATEUR SONORE. IL PARLE EN DIRECT POUR BOURATINA QUI EST ÉQUIPÉE D'UN HAUT PARLEUR SANS FIL. IL CHANGE SA VOIX POUR UNE VOIX DE FEMME ET PEUX TRANSFORMER SA VOIX POUR AVOIR DES IDENTITÉS MULTIPLES, UN HOMME DE 40, UN VIEILLIARD, UNE INDONÉSIEENNE, UN ANDROÏDE, UN PRÉSENTATEUR DE RADIO DES ANNÉES 50, UN ENFANT DE 5 ANS, UNE MACHINE À CAFÉ CONNECTÉE...

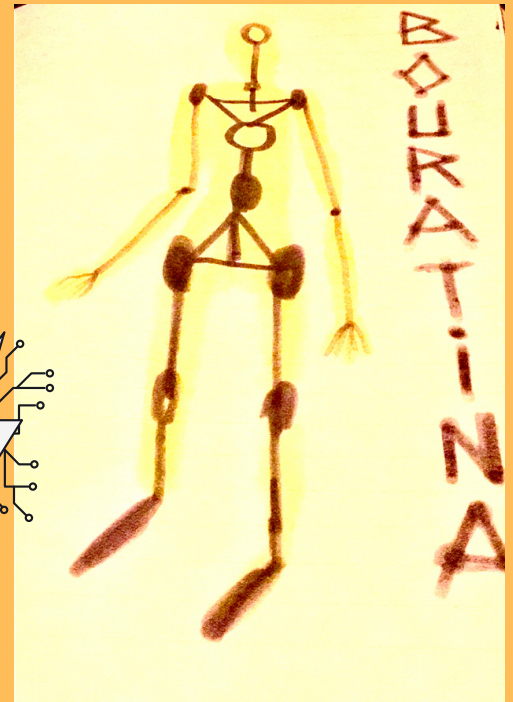
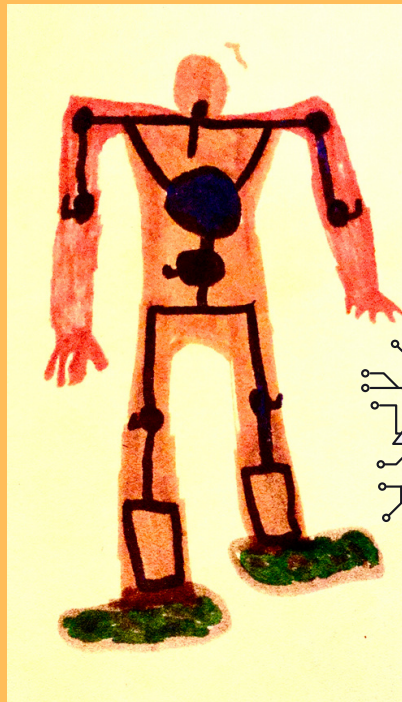
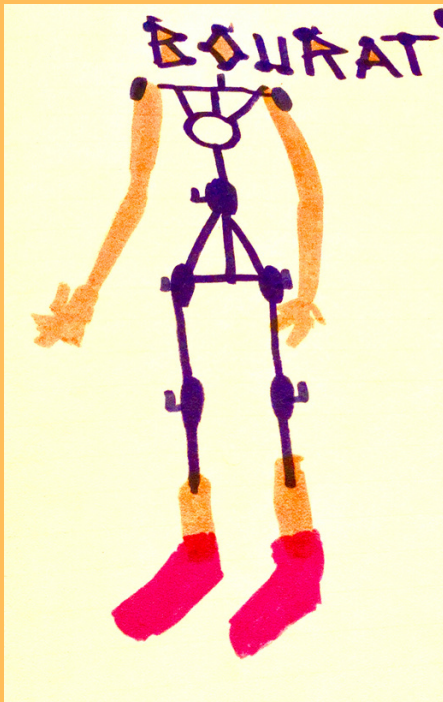
LA CRÉATION SONORE AVEC HUGO OUDIN: NOUS SOUHAITONS QU'ILS PUISSENT COMPRENDRE ET EXPÉRIMENTER LE PROCESSUS DE CRÉATION SONORE, SE L'APPROPRIER EN UTILISANT UN TEXTE CHOISIS PAR EUX-MÊME ET DE LES AMENER À S'EXPRIMER AU MICRO AVEC L'ASPECT LUDIQU ET DE LA MODIFICATION EN DIRECT DE LEUR VOIX À TRAVERS UN LOGICIEL AUDIO. TOUTES CES MATIÈRES APRÈS MONTAGE POURONT AUSSI ÊTRE MIXÉES AVEC DES BOUTS DE MUSIQUES EXISTENTES, DES BRUITAGES, UNE BANDE SON DE FILM EXISTANTE...

LE RÉSULTAT SERA PLUSIEURS PISTES SONS DE QUELQUES SECONDES À PLUSIEURS MINUTES QUI POURRONT ÊTRE UTILISÉES DANS LES ATELIERS DE CIRQUE MOUVEMENT DE NATA GALKINA.

LE CIRQUE, LE MOUVEMENT, LA MANIPULATION D'OBJET AVEC NATA GALKINA: MANIPULER BOURATINA EST EN SOI UNE EXPÉRIENCE ÉTRANGE, NOUS SAVONS BIEN QU'ELLE N'EST PAS VIVANTE, ET POURTANT... LA MANIPULATION D'OBJET, NOUS DEMANDERONS À CHAQUE PARTICIPANT DE VENIR AVEC UN OBJET QUI PEUT À VOIR AVEC LES THÉMATIQUE MAIS PAS FORCÉMENT, CELA PEUT ÊTRE UN OBJET QUI PORTE UNE HISTOIRE SPÉCIALE OU QUI PARAÎT ÊTRE IMPORTANT POUR LE PARTICIPANT. ENFIN, ENGAGER SON PROPRE CORPS ET INTERAGIR AVEC CELUI DES AUTRES SERAIT L'ÉTAPE FINALE, ELLE EST À METTRE AU CONDITIONNEL, IL FAUT QUE LES CONDITIONS SOIENT RÉUNIES POUR QUE LES PARTICIPANT SE LIBÈRENT ET OSENT.

NOUS POUVONS ABORDER À TRAVERS L'EXEMPLE DE BOURATINA LES SUJETS DE L'IDENTITÉ, DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE, DE CE QUI FAIT L'HUMANITÉ D'UNE PERSONNE. DE QUESTIONNER LE VRAI DU FAUX ET AUSSI LE RAPPORT AU CORPS DE L'AUTRE. LA DÉCOUVERTE DES OUTILS DE TRAITEMENTS SONORES, NOTAMMENT LA MODIFICATION EN DIRECT DE LA VOIX VIA UN LOGICIEL AUDIO ET L'INTERACTION RÉGIE/COMÉDIEN FONT AUSSI PARTIE DES OBJECTIFS DE CE PROGRAMME.

IL NOUS PARAÎT PRIMORDIAL DE RENCONTRER L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE EN AMONT POUR POUVOIR ADAPTER NOTRE PROGRAMME À LA RÉALITÉ DU PUBLIC. 5 SÉANCES NOUS PARRAISSENT ÊTRE UN MINIMUM POUR BIEN SE RENCONTRER ET DÉVELOPPER CERTAINES THÉMATIQUES PLUS EN PROFONDEUR, C'EST À DÉFINIR AVEC L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE.





VOICI UN PROGRAMME IMAGINÉ SUR UNE BASE DE 10 HEURES, 2 HEURES PAR JOUR SUR 5 JOURS POUR UN PUBLIC DE 10 PERSONNES.

JOUR 1 :

PRÉSENTATION DE NATA ET BOURATINA AU GROUPE (MINI SCÈNE EN FIXE , HUGO OUDIN PARLERA AU GROUPE À TRAVERS LA VOIX DE BOURATINA).

DÉCOUVERTE DE LA POSSIBILITÉ D'ARTICULER BOURATINA ET MINI SCÈNE AVEC MANIPULATIONS ET ANTIPODISME PAR NATA.

DÉCOUVERTE DE SON SQUELETTE ET DU SYSTÈME DE DIFFUSION HF, HUGO OUDIN PRÉSENTERA ALORS SUCCINCTEMENT LE LOGICIEL DE DIFFUSION SONORE (LIVE ABLETON) ET LE LOGICIEL DE TRAITEMENT/MODIFICATION DE LA VOIX EN DIRECT (TRAX V2 IRCAM)

ECHANGES AUTOUR DES SUJETS QUE SONT: L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE; L'IDENTITÉ; LE VRAI DU FAUX AU THÉÂTRE COMME SUR INTERNET (FAKE NEWS); LE RAPPORT AU CORPS, LE SIEN ET CELUI DE L'AUTRE.

PRÉSENTATION DE NOTRE DÉMARCHE DE CRÉATION ET DE NOS PARCOURS RESPECTIFS DANS LE MILIEU DU SPECTACLE.

INVITATION POUR LA PROCHAINE RENCONTRE À RAMENER DES MATIÈRES TEXTES ET SONORES À TRAVAILLER AVEC HUGO OUDIN. NOUS DEMANDERONS À CHACUN DE RÉFLÉCHIR AUX SUJETS QUE NOUS VENONS D'ABORDER ET DE PROPOSER POUR LA PROCHAINE SÉANCE DU TEXTE S'Y RÉFÉRANT, QUE CE SOIT:

- UN OU PLUSIEURS MOTS, UNE RÉPLIQUE DE FILM, UNE POÉSIE, UNE EXPRESSION, UNE CHANSON, UNE PUBLICITÉ, UN SON, UN ARTICLE DE JOURNAL OU UN TEXTE LIBRE.

JOUR 2:

DEUX GROUPES DE CINQ PERSONNES SONT CONSTITUÉES, TRAVAIL DANS DEUX SALLES DIFFÉRENTES.

LE PREMIER GROUPE (A) AVEC HUGO OUDIN

LECTURE DES TEXTES, ÉCOUTE DES SONS AMENÉS PAR LE GROUPE.

ENREGISTREMENT DES TEXTES PAR CHAQUE PERSONNE ET SAMPLE DE TOUTE CETTE MATIÈRE SONORE.

TRANSFORMATION DES VOIX, AJOUT D'EFFET SONORES.

PROPOSITION DE CRÉER UNE BANDE SON AVEC COMME BASE LES ÉLÉMENTS SIMPLES QUE SONT : L'INTRODUCTION - LE COEUR DU SUJET - LE BREAK (OPTIONNEL) LE FINAL OU LA TRANSITION. LA PRISE DE PAROLE EN LIVE EST POSSIBLE MAIS NON NÉCESSAIRE, SI UN DES PARTICIPANTS EN EXPRIME LE DÉSIR C'EST POSSIBLE SINON NOUS ENREGISTRONS SA VOIX MODIFIÉE POUR LA RESTITUER ULTÉRIEUREMENT.

DEUXIÈME GROUPE (B) AVEC NATA GALKINA:

ÉVEIL CORPOREL

MANIPULATION DE BOURATINA

CRÉATIONS DE MINISCÈNE

JOUR 3:

INVERSION DES DEUX GROUPES.

JOUR 4:

LE GROUPE A FAIT ÉCOUTER SES BANDES SONS AU GROUPE B ET ESSAYE D'ASSOCIER OU DE CRÉER DES SCÉNETTES AVEC BOURATINA CORRESPONDANTES.

MODIFICATION DES BANDES SONS ET OU MODIFICATION DES SCÉNETTES.

DÉCLENCHEMENTS DES CLIPS SONS ET EFFETS SONORES EN DIRECT PAR LES ADOS AVEC UN CONTROLEUR MIDI.

JOUR 5:

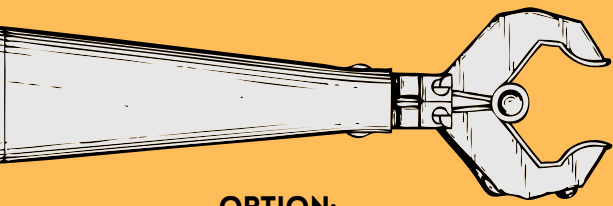
RÉPÉTITION DES SCÉNETTES VUES LE JOUR 4.

LE GROUPE B FAIT ÉCOUTER SES BANDES SONS AU GROUPE A ET ESSAYE D'ASSOCIER OU DE CRÉER DES SCÉNETTES AVEC BOURATINA CORRESPONDANTES.

JOUR 6 OPTIONNEL:

PRÉSENTATION DES SCÉNETTES MISE BOUT À BOUT ET ENREGISTREMENT VIDÉO.





OPTION:

ATELIERS PLASTIQUE (AVEC OU SANS COLLABORATION DES PROFESSEURS D'ARTS PLASTIQUES).
QUESTIONNER LE CORPS, LE RAPPORT SQUELETTE / CHAIR AVEC COMME MODÈLE DE DESSIN
BOURATINA.
HUGO OUDIN, QUI A SUIVI DES ÉTUDES AUX BEAUX ARTS DE TOULOUSE SE PROPOSE D'ANIMER CES
SÉANCES DE DESSIN.

