

DOSSIER DE PRÉSENTATION 18/19

ÇA COMMENCE ! MAIS ÇA DOIT FINIR A LA FIN...



SUR LES CHEMINS D'ARTISTES

MER 6 MARS / 20H / LA BÂTHIE

JEU 7 MARS / 20H / LANDRY

VEN 8 MARS / 20H / MOÛTIERS

CLOWN & CIRQUE

DÈS 11 ANS

55 MN

LE
DOMÉ
THÉÂTRE

Place de l'Europe / 73200 Albertville / Billetterie 04 79 10 44 80
Administration 04 79 10 44 88 / www.dometheatre.com

LE SPECTACLE

ça commence ! mais ça doit finir à la fin...
clown (à durée) in.dé.terminée



de et par
Nicolas Quérelard
durée
55 minutes
pour adultes et enfants
accompagnés
à partir de 6 ans

Des poubelles, grandes, petites,
qui parlent, qui catapultent.

Un artiste philosophe, chante, joue des
musiques tirées d'objets incongrus.

Voici **Gorska**, visage blanc, yeux
cercés de noir et nez rouge vissé au
bout de la protubérance nasale, signe
distinctif du clown.

Ce clown est là pour faire rire, comme
celui de la tradition qui n'a de cesse
d'amuser le public. Mais qui se cache
derrière lui ?

Un autre clown dans tous ses états :
différent, attachant, dérangeant.



Spectacle tout terrain :
rue, théâtre avec création lumière, chapiteau plein feu, salle des fêtes...
Devis, fiche technique et plan de feu sur demande / Spectacle familial et frontal
Jauge idéale entre 200 & 300 personnes
Jusqu'à 600 personnes si bon rapport scène / public

BOUSCULER LES CODES DU CLOWN

« Aller, fais-nous rire ! » tel est l'adage qui discrimine des générations entières de clowns. Le sens commun du clown est effectivement en décalage avec la discipline, surtout dans ses formes les plus contemporaines.

Le jeu va mettre en place des allers-retours entre :

- le clown dont on attend qu'il nous fasse rire par le biais de blagues potaches
- et un autre clown, **Gorska**, tendre, triste, insouciant ouvrant la porte sur son monde sensible et inventif.



UN SOLO, À DEUX, À TROIS ?

Le principe du « nez sur nez » est ici utilisé.

Un clown dans sa condition de clown vient faire le clown.

Il a préparé un spectacle de clown et chausse donc un nez rouge, mais lorsqu'il l'enlève, il n'a évidemment pas conscience d'en posséder un autre.

Le 3e protagoniste de ce solo, **Mini**, la meilleure amie de **Gorska** lui parle, chante et philosophe avec lui.

UN CROQUE DÉCROQUÉ

La performance circassienne est au service de la sensibilité du personnage. Il s'agit du concept de "performance par l'absurde" où les prouesses techniques se tâtissent dans l'ombre des prouesses bidons qui brillent de mille feux. Les petites choses deviennent extraordinaires, les vrais exploits d'autant plus surprenants. L'absurdité du rapport incroyable/anodin brouille la perception.

SCÉNOGRAPHIE POUBELLINE

Les poubelles sont l'univers de **Gorska**. Non pas dans la sileté mais dans le contraste. Elles lui proposent des découvertes, des inventions, des rencontres.

AMBIANCE MUSICALOGIQUE

Toute la musique du spectacle est réalisée en direct sur scène. Créée ou reprise et réinterprétée par **Gorska**, dans le souci de l'intégrer entièrement à son univers. Le piano poubelle, composé de deux claviers, d'une boîte à rythme, d'un micro et d'un sampler, est la source musicale centrale.



Publié le 16/12/2016 à 03:49

<http://www.ladepeche.fr/article/2016/12/16/2479883-gorska-un-clown-qui-fait-rire-aux-eclats.html>

Gorska, un clown qui fait rire aux éclats

Animation

-
-



Gorska : un clown pas triste./Photo DDM, Emmanuel Vaksman



Le spectacle que la compagnie Le Ressort vient de donner gratuitement sur la scène de La Grainerie a atteint son but : faire rire le public. De fait, les gradins de la «Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance» affichaient complet pour apprécier la performance du clown Gorska, seul en scène pendant une heure pour un spectacle baptisé «Ça commence ! Mais ça doit finir à la fin...».

«À l'origine, il s'agissait d'un spectacle de rue, où il a été joué une vingtaine de fois», explique Sébastien, membre de la compagnie Le Ressort. C'est pourquoi, pour sa 3e longue création depuis sa naissance en 2007, la troupe a choisi un décor urbain et dépouillé. S'il respecte les codes esthétiques de l'exercice : le visage blanc, les yeux cerclés de noir et le nez rouge, Gorska ne se contente pas de faire rire par quelques répliques décapantes et redoutablement efficaces, un sens de la répartie à l'avenant et des mimiques simiesques... Car, devant son public, Gorska se livre et se tourne en dérision avec la délicatesse des faux bourrus, qui sont toujours les plus drôles. Ses envolées absurdes, son dialogue avec une poubelle, ou encore la musicalité des objets qu'il manipule, touchent toujours au but. En outre, le spectacle s'adapte à toutes les générations.

La Grainerie, 61 rue Saint-Jean à [Balma](#). Infos : www.la-grainerie.net.