

DOSSIER DE PRÉSENTATION 2016-2017

LE  
**DOMÉ**  
THÉÂTRE

# COMMENT MOI JE?



MARDI 14 MARS 2017 / 9H45 & 14H15  
MERCREDI 15 MARS 2017 / 9H45 & 18H  
JEUDI 16 & VENDREDI 17 MARS 2017 / 9H45 & 14H15  
55MN / COMPAGNIE TOURNEBOULÉ  
THEATRE D'OBJETS / A PARTIR DE 5 ANS  
SPECTACLE FAMILLE

Place de l'Europe / 73200 Albertville / Billetterie 04 79 10 44 80  
Administration 04 79 10 44 88 / [www.dometheatre.com](http://www.dometheatre.com)



# LE P<sup>o</sup>INT DE DÉPART

Interpeller l'imaginaire, faire écho à notre histoire intime, convoquer la dimension magique qui nous relie au monde sont pour nous des moteurs forts. Ainsi que le désir de nous adresser à chacun d'entre nous, quels que soit notre âge ou notre parcours. Nous avons envie que l'histoire soit une invitation au questionnement, qu'elle éveille chez chaque spectateur une vibration différente...

C'est ce choix qui nous a donné envie de rêver un spectacle pour tous à partir de 5 ans. Cette nouvelle création creuse le sillon des questions philosophiques qui animaient déjà *Oorigines* : Comment comprendre le monde qui nous entoure ? Comment y trouver sa place ? Car quel que soit notre âge, nous sommes habités par les mêmes angoisses. Le chemin vers la maturité est de tenter de donner un sens à ces questions existentielles, de comprendre ce que pourrait être pour chacun le sens de la vie. Et il n'y a pas d'âge pour commencer à s'interroger et à philosopher.

Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay  
Co-directrices artistiques

# L'INTENTION

Parce que je suis libre de penser et que je me pose toujours mille questions, parce que ces interrogations m'aident à vivre le monde, j'ai eu envie d'un spectacle qui invite à la philosophie. J'ai eu envie de renouer avec cette discipline qui nous a tous traversés de manière fulgurante l'année de nos 18 ans. Et de prendre le contre pied de ces 18 années pour nous adresser aux plus petits. Car leur capacité d'étonnement est d'un naturel souvent déconcertant, leurs questions sont brutes, et leur bon sens implacable.

Avec ce spectacle je veux poser aujourd'hui la question de notre propre existence. Qui je suis ? Qui est ce moi qui me constitue ? Comment mieux me comprendre pour comprendre les autres et mieux appréhender mon juste rapport au monde ? Poser ces questions, c'est aussi poser la question de la philosophie. Apprendre à réfléchir pour apprendre à se connaître, à construire sa pensée, à grandir.

Même si la volonté de m'adresser aux enfants à partir de 5 ans ne me restreint pas dans la force de mon propos, elle m'invite à développer plus loin notre langage dans sa forme. Comment tenir le fil de notre pensée et donner un spectacle qui s'adresse à ce regard particulier du tout petit ? Comment approfondir cette recherche autour d'un théâtre d'images qui fasse sens ? Quelle place donner aux mots ? C'est aussi le choix de la dramaturgie qui est en question.

Même si j'ai envie que ce spectacle soit une invitation au voyage, qu'il résonne en nous de manière intuitive et sensible, j'ai aussi envie qu'il soit porté par une histoire. C'est pourquoi j'ai choisi de m'appuyer sur la forme du conte.

Le conte s'adresse à chacun de nous dans un langage symbolique et magique qui laisse libre à sa propre interprétation. C'est aussi un matériau fantastique pour développer notre recherche autour du théâtre d'objets. Nous sommes tous habités par des images de forêt, de château, d'ogres, de géants, ou de princes et princesses.

Je n'ai pas fait le choix d'un conte précis mais j'ai plutôt cherché à faire référence, sous forme de clin d'œil, à certains contes connus, comme Blanche-neige, le Petit chaperon rouge, le Petit Poucet... Le conte permet de développer une dramaturgie simple qui donne plus de liberté au théâtre d'images que je veux développer. Une écriture qui fait l'économie de mots pour développer avant tout une écriture visuelle et symbolique où la force des images poétiques fait sens.

Marie Levavasseur - Juin 2011

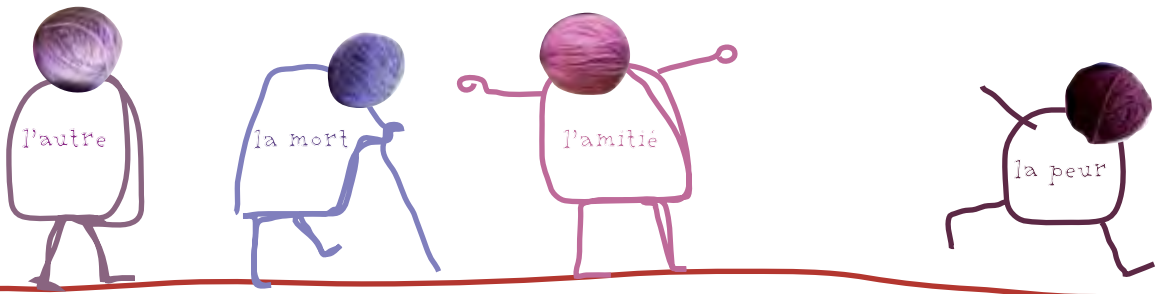




## L'HISTOIRE

Au tout début, il y a ici et maintenant, ce temps présent qui nous lie les uns aux autres. Puis arrive le temps de l'histoire... Une histoire qui commence par une naissance, un soir de neige. Une naissance inattendue qui laisse une petite fille (toute emmêlée) seule face à elle-même. Heureusement sur son chemin, elle rencontre Jean-Pierre, philosophe haut perché dans son arbre. De questions en questions, comme on sème des cailloux en forme de point d'interrogation, cette petite fille bric-à-brac déroule le fil de l'existence, apprend à réfléchir, à grandir...

Une histoire pour questionner ce Moi qui nous constitue. Une histoire pour le plaisir de poser des questions et entrer en philosophie.



# LES THÉMATIQUES

## PHILOSOPHIQUES QUI TRAVERSENT LE SPECTACLE

Pied de nez à la philosophie, Bric-à-brac, le personnage principal ne se pose pas de questions métaphysiques (ou presque !). Elle répond à chaque fois aux situations qui lui sont proposées de manière très pragmatique. C'est à travers les expériences qu'elle traverse que se posent les questions philosophiques : l'autre, la mort, l'amitié, le fini et l'infini, la filiation, la peur, ... avec à chaque fois en fil rouge la question « qu'est-ce que grandir ? »

Le thème de l'abandon est évidemment central mais il n'est pas abordé frontalement, et jamais de manière psychologique. Il est évoqué de manière très suggestive et poétique. C'est davantage le sentiment d'abandon et de savoir comment il résonne en chacun de nous qui m'intéressait. Parce qu'il est aussi fondamental dans les étapes de notre construction.

## QUELQUES THÈMES...

### La peur

En témoignent tous les contes initiatiques, l'expérience de la peur est fondatrice dans la construction de l'identité. Comment réussir à dépasser ses peurs ? A quoi sert la peur ? Est-ce que c'est normal d'avoir peur ? On sait combien le loup est un personnage emblématique chez les enfants !



### La mort

Ce thème est important car il est fondamental dans la construction de la pensée de l'enfant de 4 ans. La mort fait partie des questions qui le préoccupent le plus. La prise de conscience du Je à cet âge là est simultanée à la prise de conscience de la mort. À partir du moment où je réalise que je peux mourir, je prends conscience de mon existence, et inversement.



### L'amitié

C'est la prise de conscience de l'autre, du partage. Peut-on vivre sans les autres ? Est-ce que l'autre est un autre moi ? La rencontre de Bric-à-brac avec Jean-Pierre est évidemment fondamentale. A l'âge de la sociabilisation et des premiers liens d'amitiés, c'est une expérience forte dans le parcours de Bric-à-brac.



# QUELQUES MORCEAUX DE TEXTE...

## SCÈNE 1. La naissance \* \* \* \* \*

*Dehors, un arbre. Il neige.  
À l'intérieur, un homme tricote. À côté, une énorme contrebasse.*

Jean-Pierre

Il était une fois un papa qui ressemblait plutôt à une maman et une maman qui ressemblait plutôt à un papa. Le papa et la maman au moment où je vous parle ne sont pas encore vraiment ce qu'on appelle un papa et une maman. Ils sont en devenir. Un jour leurs deux cœurs rouges se sont confondus. Et je ne sais pas pour quelles

raisons, une petite fille est sortie du ventre de la maman.

*L'homme prend son tricot et le pose comme une grosse boule sur son ventre. Il regarde à l'intérieur de la contrebasse. Il sort un fil rouge et interminable avec tout au bout une drôle de boule blanche qui pourrait être une petite fille. En devenir elle aussi. Son corps pas tout a fait fini. Comme un brac-à-bric.*

*La maman qui ressemble à un papa*

Quel sentiment étrange de

donner la vie quand on ne sent pas encore prêts.

*Le papa qui ressemble à une maman*

Quand les corps ne pensent qu'à s'aimer encore.

Jean-Pierre

Le papa maman et la maman papa prennent peur et profitent d'un courant d'air pour s'envoler.

Reste Brac-à-bric toute seule dans son manteau blanc.

Sans vrai nom. Sans rien qui ressemble à un vrai bout de quelque chose.

## SCÈNE 3. L'autre \* \* \* \* \*

*(Voix intérieure)*

Qui es-tu ? Où sont mes parents ? Est-ce que je suis toute seule ? Est-ce qu'on a forcément des parents quand on naît ? Pourquoi tu étais là quand je suis née ? Est-ce que tu vas m'aider à grandir ?

Bric-à-brac

Maman ?

Papa ?

Y'a quelqu'un ?

*Le musicien*

Non, non y'a personne !

Bric-à-brac

C'est pas ce que j'avais prévu moi. C'est une longue route pour venir jusqu'ici. Et puis

j'ai faim. Y'a quelqu'un ?

Y'a quelqu'un ?

Jean-Pierre

Qu'est-ce que c'est ?

Bric-à-brac

Coucou

Jean-Pierre

Coucou ?

*Il descend de son arbre pour voir de plus près.*

Bric-à-brac

Maman !

Jean-Pierre

Non, je ne suis pas une maman.

Bric-à-brac

Papa !

Jean-Pierre

Pas plus.

Bric-à-brac

T'es qui ?

Jean-Pierre

Qui suis-je ? Question de toute une vie ! Qui je suis ??? Je suis un homme, je suis philosophe...

Bric-à-brac

Qu'est-ce que tu racontes ? Je ne comprends rien !

Jean-Pierre

Pardon, je ne me suis pas présenté. Jean-Pierre.

...

SCÈNE 6. *La mort* Je vis et je meurs.

(Voix intérieure)

Est-ce que je peux toujours aller plus haut et plus loin ? Est-ce qu'un jour les choses s'arrêtent ? Est-ce que je continuerai à vivre après ? A quoi ça sert de vivre si on meurt un jour ?

*Bric-à-brac*  
Salut. T'es qui ?

*Gilbert*  
Je suis Gilbert le ver de terre.

*Bric-à-brac*  
Moi je suis une fille, mais je ne sais pas comment je m'appelle. Je peux venir avec toi ?

*Gilbert*  
Pas le temps. Je dois atteindre mon but.

*Bric-à-brac*  
C'est quoi ton but ?

*Gilbert*  
Mon but, c'est d'atteindre mon but !

*Le vieux lombric progresse lentement mais sûrement.*

*Gilbert*  
Foncer. Pas s'arrêter. Coûte que coûte, droit au but.

*Difficile de savoir pourquoi, avant d'atteindre la dernière branche, il tombe. Dans sa chute, il emmène les derniers rayons du soleil. Brac-à-bric sent une larme couler le long de sa joue. Pour la première fois.*

*Bric-à-brac*  
Gilbert ? T'as réussi ? ...  
Jean-Pierre ... !  
J'ai une question.

*Jean-Pierre*  
Ah ? Si c'est une question, j'arrive.

*Bric-à-brac*  
Qu'est-ce qui se passe ? Il ne bouge plus. Il est tout dur et tout froid.

*Jean-Pierre*  
C'est qu'il est mort. Euhh non il est ... dans le ciel !

*Bric-à-brac*  
Non il est par terre. Regarde !

*Jean-Pierre*  
Il s'est envolé ailleurs.

*Bric-à-brac*  
Tu dis n'importe quoi ! Il ne bouge plus.

*Jean-Pierre*  
Il a fini de vivre. Je vais lui faire un trou dans la terre, sa dernière petite maison en quelque sorte... Et il pourra aussi habiter dans ton cœur si tu as envie !



# LA PRESSE EN PARLE

## Télérama.fr

À la Une : Avec ses spectacles les enfants, Rodé France se réveille

SORTIR À PARIS À MARSEILLE

SPECTACLES - THÉÂTRE - COPÉRIFFAGES - THÉÂTRE D'OBJETS - MARIONNETTES

### Comment moi je



« Comment moi je » ou, autrement dit, « Qui suis-je ? » se demande Bris-à-bret, petite fille qui vient de naître, seule au monde. Découverte dans l'exil sans en rien connaître, elle cherche son chemin. A force de questions qui surgissent de ses expériences, de ses mots d'enfants, mais aussi grâce à Jean-Pierre, philosophe perché dans son arbre, elle apprend... Théâtre d'objets et de marionnettes traversant l'univers des contes comme autant de références symboliques, ce spectacle aborde la philosophie avec l'intelligence de la simplicité, comme un fil rouge dont la scénographie se fait l'écho : un cocoon de dentelles dans lequel est inclus le public et un bel arbre au milieu du plateau qui fait office de casier, d'où sortent très très très vite des fils de tricot. Une belle proposition pour penser, tout naturellement.

Note de la rédaction :

**TAAT** On aime passionnément!

Note des internautes :

(1,988)

Françoise Sabatier-Morel

TAGS : Contes • Copériffages • Théâtre d'objets • Marionnettes



## La Provence

Le 14 Juillet 2014

### LES COUPS DE CŒUR DE LA RÉDACTION

#### Présence Pasteur

##### Comment moi je (\*\*\*\*\*)

Tout commence par l'entrée dans un monde imaginaire qui nous surprend et nous émeut bien qu'il le réchauffe. On s'assoit au demi-cercle face à un arbre écroulé dans l'habituel vit Jean-Pierre, philosophe. Alors, on assiste sous la neige à la naissance d'une petite fille, qui naît au monde toute seule, sans maman ni papa, mais la tête déjà pleine de questions. Sa rencontre avec Jean-Pierre marque le début d'une série d'événements que l'on suit émerveillés, le soir au lit. La petite fille marionnette découvre le monde qui l'entoure. Tour à tour, elle a peur, elle aime, elle s'éveille. Et jamais ne cesse de se poser des questions sur la vie, sur la mort, sur son existence.

Nous en ne sommes pas non seulement avec cette petite fille si attendrissante. On est entraîné dans son monde, et on se prend à se poser les mêmes questions qu'elle. "Comment moi je" est un spectacle qui mêle mystère, objets et marionnettes, dans un joyeux questionnement philosophique, simple mais juste. Un cheminement qui fait grandir tous les spectateurs, même les déjà grands.

Lila Gombert

Télérama

### Comment moi je

Texte et mise en scène de Marie Leraucouster

À la Une : Placemont, L'indochine, Stratégies, Un jour, August, Un dimanche de neige, Noël sur scène, Christophe Lutzner, Éloge de la Drogue, Orlana Perraudon, Mimi, L'ère, l'ère, l'ère...

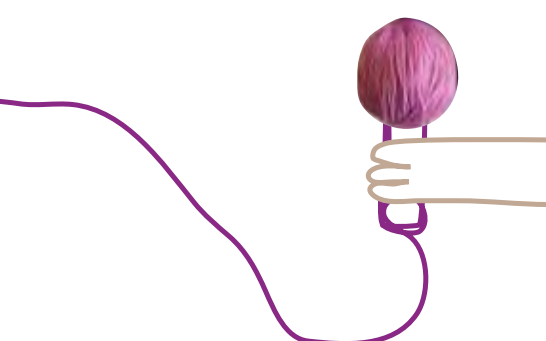
1 sur 100 coups de cœur et 14 marionnettes



Cette création pour le jeune public, Marie Leraucouster l'a voulu comme « un pied de nez philosophique pour tout ce que nous voyons que les enfants ne savent pas réfléchir. Dans un monde où la parole de votre philosophie sur les questionnements de l'enfance, la création au sein de la compagnie Trucoucou s'est associée à Jean-Charles Feltzer, philosophe et accompagnateur de cette création. Partant de la naissance d'une enfant qui trouve très vite le chemin d'un philosophe, l'équipe de spectacle demande tout d'abord à l'élève des questionnements existentiels qui jalonnent une existence. Qui suis-je ? D'où viens-je ? Quelle peut être ma place dans ce monde ? Quelles ces questions sont bien sûr celles de l'enfant et le jeune public ne s'y trompe pas, attendent, curieux. Les adultes sont plus, pour beaucoup de l'œuvre mais il est le spectacle de questionnements à jamais résolus. Ce dialogue entre une petite fille croissante et un philosophe laïque nous ont passionnément réflexion sur le sens de la vie. Depuis à partir de 4 ans, ce spectacle touché à la fois à l'histoire et à l'actualité. L'œuvre de Marie Leraucouster est fine et sensible, le théâtre des marionnettes est remarquable et le marionnette qui incarne l'enfant émergeant et agaçant à nous. Comme une vraie petite fille seule de répondre à ses questions. / © Lila Gombert

Beauté

Revue théâtre(s)





## L'AVENIR DE L'ARTOIS

Date : 1<sup>er</sup> novembre 2012

### LE MAGAZINE

#### BÉTHUNE

## La philo sur scène pour les petits



La Compagnie Tourneboulé a investi pendant cinq semaines le 360, une friche de 2 000 m<sup>2</sup> près de la gare béthunoise.

■ De la philosophie, pour les petits, sans être gnangnan ni cucul, c'est possible. La compagnie Tourneboulé se lance dans l'expérience. Elle a investi pendant cinq semaines le 360, la friche installée près de la gare qui avait ouvert à l'occasion de Béthune 2011. Et elle y présentera sa pièce, Comment moi je, du 13 au 16 novembre.

L'opération est menée en collaboration avec la Ville de Béthune et Culture Commune, ainsi que d'autres partenaires et co-producteurs qui soutiennent ce projet intelligent de la compagnie. Comment moi je s'inspire de

contes connus de tous. C'est aussi le récit d'une petite fille qui s'appelle Bric à Brac, qui doit faire face à une naissance inattendue et qui rencontre Jean-Pierre, philosophe par nature.

La pièce invite les enfants à s'interroger : Qui suis-je ? Comment comprendre le monde qui nous entoure ? Comment y trouver sa place ? Un arbre au milieu de la scène, de la dentelle pour décorer, des petites lumières chaleureuses pour éclairer les questions... Marie Levavasseur met en scène cette pièce, du théâtre d'objet et de marionnettes tout public (dès 4 ans).

Le 16 novembre se déroulera un colloque ouvert à tous et gratuit (sur réservation) sur le thème Philosophie et spectacle jeune public, quels liens possibles ?

**Comment moi je, par la compagnie Tourneboulé, au 360, avenue du Maréchal-Juin à Béthune : mardi 13 et jeudi 15 novembre à 10h et 14h30, mercredi 14 novembre à 17h, vendredi 16 novembre à 10h30 et 19h.**

**Réservations auprès de Culture commune au 03 21 142 555 ou par mail à [billetterie@culturecommune.fr](mailto:billetterie@culturecommune.fr)**

## SORTIR

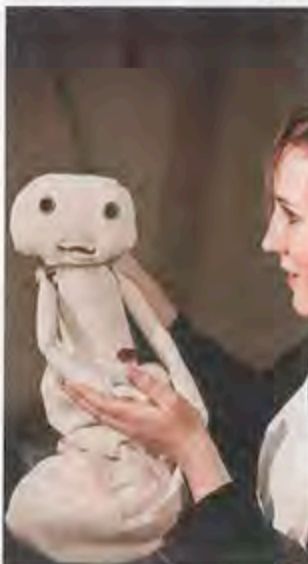
Edition : Lille Eurorégion  
Dates : 7 au 23 novembre 2012

### Des questions et de la poésie

Adeptes du théâtre d'objet, d'une approche directe et simple de la relation au spectateur et de mises en scènes colorées et inventives, Marie Levasseur et Gaëlle Moquay, les complices de la compagnie Tournéboulé s'emparent de la philosophie pour en habiller leur nouveau spectacle : *Comment moi je*.

Habitée à travailler en duo avec sa comparse, Marie Levasseur est, cette fois, seule aux manettes à l'écriture et la mise en scène de cette nouvelle création de la compagnie. Un spectacle qui a germé doucement dans la tête de l'artiste laquelle a pris le temps de s'informer sur le sujet (notamment en visionnant et en rencontrant l'équipe du film *Ce n'est qu'un début*). Pour autant, qu'on ne s'y trompe pas : « ce n'est pas un spectacle sur la philosophie » rappelle l'artiste. En effet, une fois passée l'installation du public dans le petit cirque imaginé par l'équipe, le spectacle se déploie doucement, distillant au travers son décor une ambiance hors du temps qui colle très bien avec les mots.

Jamais seuls, ces mots se conjuguent avec les objets ou les décors pour susciter le questionnement et inviter à une réflexion, que relance sans cesse un étonnant personnage, moteur du récit et singulier interrogateur poussant toujours à voir les choses autrement. Subtilement portés par le décalage discret et envoûtant que le décor et les objets génèrent, les mots se déploient donc, tour à tour légers ou profonds, pour un périple captivant et fébrile dans le sillage d'un trio de personnages attachants. Au-delà de la philosophie (et de la réflexion que suscite le spectacle), *Comment moi je* se veut aussi une invitation à ne pas voir les enfants que comme des spectateurs simplistes simplement adeptes de messages mièvres et de couleurs acidulées. Soutenu en cela par l'implication de Culture Commune (et par le Centre André Malraux d'Hazebrouck notamment) dans la création de ce spectacle d'envergure, exigeant et original tout autant que pertinent, nécessaire et porté par autant d'ambition que de délicatesse, Marie Levasseur et son équipe signent une proposition efficace et diablement réussie. En portant à l'unisson musique, décor, textes ainsi qu'une interprétation dynamique et enlevée, la compagnie donne vie à un spectacle malin et intelligent, plus souvent poétique que pompeux ; un joli pied-de-nez malin et audacieux à même de surprendre les jeunes spectateurs... et leurs parents, autant que de les emmener dans un univers attachant à la poésie délicate.



Guillaume B.

**Comment moi je**  
Du 17 au 15 novembre  
Le 360, 360 avenue du Maréchal Juin à Béthune  
[www.tourneboule.com](http://www.tourneboule.com)  
[www.culturecommune.fr](http://www.culturecommune.fr)

**Philosophie et spectacle jeune public, quels liens possibles ?**

Dans le cadre de la création du spectacle *Comment moi je* de la Cie Tournéboulé, le Collectif Jeune Public, Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier et la Ville de Béthune ont décidé d'organiser un temps de rencontre et de réflexion autour de ces thématiques : *entre enfance et philosophie*.

**Quels liens lier entre art et philosophie ? L'enfant philosophe serait l'avenir de l'humanité ?** (Jacques Lévin)

**Quels sont les différents courants de pensée autour des pratiques de la philosophie avec les enfants ? Il existe incontestablement des liens très forts avec le secteur de la littérature jeunesse. Qu'en est-il aujourd'hui du domaine du théâtre jeune public ?**

Vendredi 16 novembre 2012  
de 10h30  
Au 360 - 360 avenue du Maréchal Juin à Béthune (62)  
Entrée gratuite pour le colloque  
Spectacle : 4 euros adultes / 2 euros enfants  
14.05.21.142.555  
[billetterie@culturecommune.fr](mailto:billetterie@culturecommune.fr)

## « Comment moi-je », un poétique spectacle

Enfin un authentique spectacle pour enfants, poétique, imaginatif, qu'ils comprennent, et auquel ils s'identifient ! Présentés comme tels, d'autres sont souvent passés à côté de leur objectif, à l'opposé de ce *Comment moi-je* joué par la compagnie Tourneboulé dans le cadre du festival pour enfants Petites formes pour petits bouts, qu'organise tous les ans l'Aréa. Une naissance va tout chambouler. Une bouille à la E.T l'extra-terrestre, avec des yeux malicieux et une langue bien pendue qui dit, qui ose, qui questionne et s'offusque, qui râle et se plaint, comme tout enfant. Un petit bout qui va à la découverte de la vie, trace son chemin initiatique grâce à une rencontre avec Jean-Pierre, le philosophe.

### Questionnement, étonnement, réponses

Ces questions, lui en connaît quelques réponses, il se les posait déjà dans le ventre de sa mère. Perché sur son arbre, bien-

veillant, il comprend, explique, suggère, rassure, met en confiance cet enfant très curieux, avide de savoir.

Facile d'abord, le spectacle fédère. Sur les gradins, les enfants entrent dans le jeu comme s'ils étaient acteurs de la pièce. Cette vie, c'est presque la leur, dans le questionnement, l'étonnement, les réponses. L'imagination, à travers les cailloux du petit poucet, le loup échappé d'un conte, un prince pas tout à fait charmant ou une rencontre avec sept nains, complètent ce joli spectacle tout en douceur.

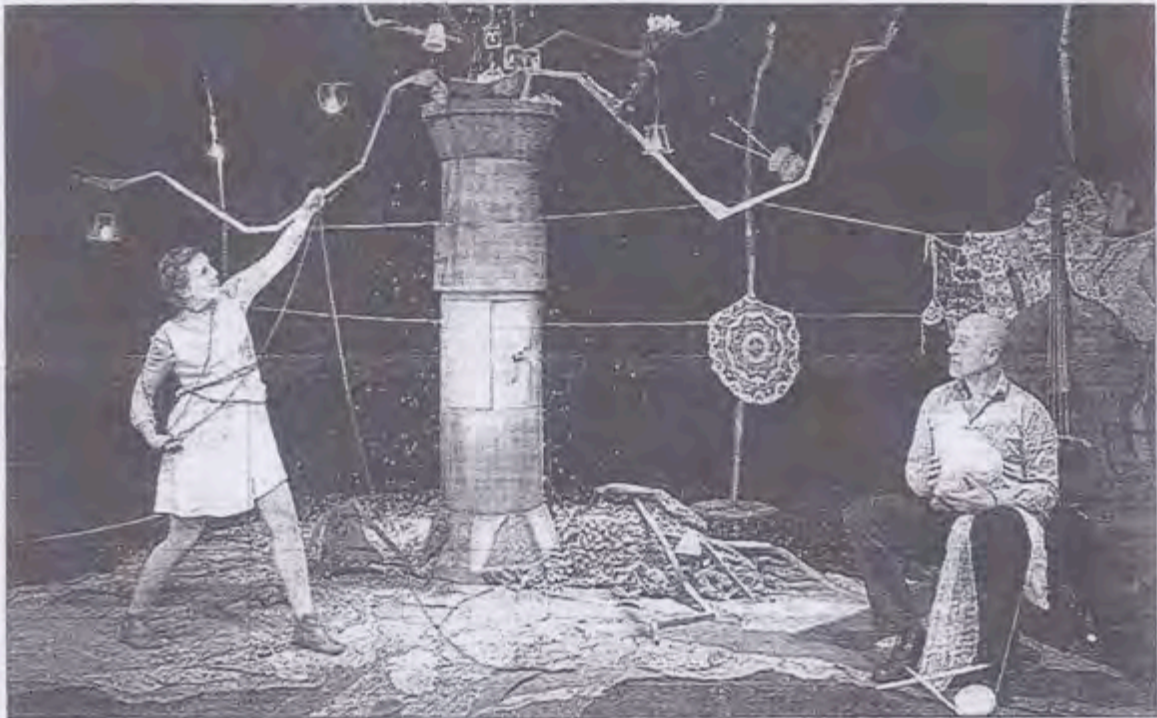
« J'ai pas d'parents », clame le héros. Mais tellement de copains qu'il a trouvés au hasard de l'heure de spectacle, des copains qui ont dénoué avec lui les points d'interrogation. Que de trouvailles dans ce divertissement, à travers des comédiens qui se dédoublent, une bande-son créée en direct et une boule de chiffon si nature qu'elle paraît vraie. Pour les jeunes spectateurs, elle l'était sans doute. ■



Une bouille à la E.T. l'extra-terrestre, des yeux malicieux et une langue bien pendue. Ce petit bout a parlé aux enfants.

SPECTACLE

## Les Manipulés tissent l'histoire des petites et grandes questions



Dans un décor proche de ceux des films de Tim Burton, les comédiens tissent une histoire touchante.

Le festival des marionnettes est passé cette semaine au centre Arc-en-Ciel avec le spectacle « Comment moi je », de la compagnie Tourneboulé, avant de retourner à la MAC de Sallaumines. « Comment moi je », c'est d'abord un décor, un décor très évolutif. Une scène circulaire, dans laquelle sont inclus, serrés les uns aux autres, les spectateurs. Ce sont des napperons de dentelle lourde, des cordes, un arbre de fer et de bois à l'esthétique naïvement gothique. Un tapis. Des lampes. Des lustres et des lettres. En fait, il y a tellement de choses qui traînent partout qu'on dirait la chambre d'enfants de Tim Bur-

ton!

Il y a les comédiens aussi. Ceux-ci sont de véritables transformistes, des speakerines qui deviennent des hommes, des voix, des dizaines des voix qu'ils inventent, des musiciens qui deviennent comédiens... Et les personnages? Tantôt hommes, tantôt marionnettes, on y croise pêle-mêle un philosophe, un enfant qui vient de naître, un loup, une chenille qui tombe à force de poursuivre son but et même un prince pas si charmant!

La compagnie Tourneboulé a aussi utilisé une astuce vraiment remarquable pour introduire l'action dans ce décor de dentelle: amener des personnages et des

rebondissements par l'usage de fillettes. C'est ainsi un gros fil rouge qui simulera la route empruntée par l'enfant, et sur laquelle le loup la poursuivra: c'est aussi tiré par une cordelette que le bébé viendra au monde: ce procédé enfantin permet non seulement un déroulement explosif de l'histoire, mais transforme aussi entièrement la scène en marionnette!

L'histoire? Un homme qui ressemble plus à une femme et une femme qui ressemble plus à un homme font un enfant. Quand celui-ci naît, ils ne sont pas là! Il ne connaît même pas son nom. Il croise un philosophe qui, comme tout philosophe, adore les ques-

tions. Mais il n'a pas beaucoup de réponses! Alors il l'envoie dans la forêt où il arrivera bien des aventures à ce petit bout de chiffon avant de retrouver le professeur, et d'apprendre son nom: Blanche. Ovation, tant des parents que des enfants. Ils ont tous été touchés par ce thème très simple du spectacle: grandir. Pour grandir, il faut choisir, choisir, c'est abandonner. Grandir, c'est aussi se trouver des amis, et pourquoi pas un amoureux. Grandir, c'est aussi comprendre que la mort existe, que des gens mentent. Grandir, c'est se poser plein de questions: par exemple celle-ci: comment moi je? ■