

DOSSIER DE PRÉSENTATION 2016-2017

LE  
**DOMÉ**  
THÉÂTRE

# CONTRE NATURE



VENDREDI 9, SAMEDI 10 & DIMANCHE 11 JUIN 2017

L'APRES-MIDI / 1H30 A 2H ENVIRON

COLLECTIF TRICYCLIQUE DOL

PROMENADE INSOLITE / A PARTIR DE 8 ANS / SPECTACLE FAMILLE

Place de l'Europe / 73200 Albertville / Billetterie 04 79 10 44 80  
Administration 04 79 10 44 88 / [www.dometheatre.com](http://www.dometheatre.com)

# CONTRE NATURE

## Promenade en quête d'anomalies

De l'autre côté... un paysage s'offre à nous. Tout y paraît normal. Et pourtant...  
Observez bien. Tout à l'air si... étrangement suspect, tout à coup !  
Que cache l'apparente normalité des choses ?

Prenant le décor naturel comme terrain de jeu, nous transportant hors de notre point de vue ordinaire, Tricyclique Dol nous invite, les sens en éveil, à partir en quête d'insolite et d'inattendu.

Invitation hors normes à venir se frotter à la frontière entre le vrai et le faux, le naturel et l'artificiel, la vision et l'illusion, Contre Nature ouvre la voie au magique.

Cheminant dans le paysage, à la recherche du grain de sable qui enrayer la machine bien huilée de la nature, nous sommes conviés à mener notre propre quête poétique et sensorielle.



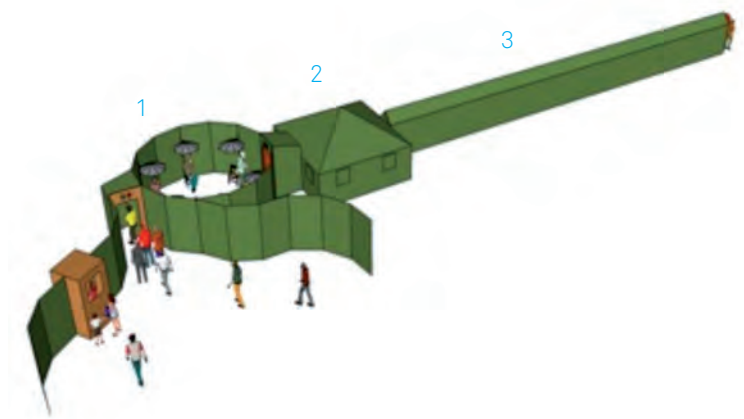
*« Avec Contre Nature, nous aimerions que même le ciel ait l'air fallacieux et que l'on se demande quand le visible ment. »*

---

## UN DISPOSITIF D'ACCUEIL, MISE EN CONDITION POUR LA SUITE

Après avoir fait contrôler son billet et éventuellement confié les affaires qui l'encombrent, le spectateur se rend devant un premier sas. Il traverse ensuite différents espaces ; invité, à chaque fois, à passer individuellement de l'un à l'autre, par un signal vert lumineux. Cette traversée vise à le mettre dans un état de tension... et d'attention.

- 1. Espace d'attente** (6 min) — cercle de 6 spectateurs : attente, assis, et questionnement sur ce qui suit.
- 2. Tourniquet** (4 min) — espace sombre, où dans l'isolement, on découvre les règles du jeu de Contre Nature.
- 3. Tunnel** — couloir de 24 m de long, sombre, que l'on traverse individuellement, passage de l'autre côté, vers la découverte du paysage.



---

## LE PARCOURS

A la sortie du tunnel, quelque peu éblouis, les spectateurs découvrent un paysage.

Leur quête peut commencer, seul de préférence. Aiguisant leur regard, affûtant leur écoute, ils cherchent à apercevoir des événements visuels ou sonores inattendus dans un paysage au premier abord tout ce qu'il y a de plus normal.

Comme le leur a précisé la « règle du jeu » dans le tourniquet, au fil de leur promenade, ils peuvent rencontrer, en chemin :

- Un point bleu, sorte de piédestal, qui les invite à prendre de la hauteur, à scruter le paysage à la recherche d'une bizarrerie, qui une fois repérée, devient la direction à prendre.
- Une chaise, signalant, dans le point de vue qui s'offre à eux une fois assis dessus, une anomalie. Une fois repérée, aucune bifurcation, ici, on reprend son chemin.



Ces deux objets, incongrus dans le décor naturel, servent d'indices à la recherche, et également de guidage au cheminement. Lorsque le parcours le nécessite, un pictogramme peut également signaler «vous êtes sur le bon chemin» ou au contraire «vous faites fausse route».

Mais, pour que les sens restent en éveil, la voix entendue dans le tourniquet précise qu'il peut y avoir, en chemin, des étrangetés à repérer sans qu'elles ne soient signalées d'aucune façon. De plus, il est possible, au gré de leur promenade, que depuis un même endroit, avec ou sans indice (chaise, point bleu, ou rien du tout), les spectateurs découvrent plusieurs bizarreries...

Marcher, suivre un chemin ou non, se perdre, faire des écarts, oui, mais à l'affût toujours ...

Une vingtaine de machines ou installations constituent le répertoire de Contre Nature. C'est bien entendu l'effet qu'elles génèrent — bizarrerie visuelle ou sonore — qui importe, et non la machine elle-même. Cette dernière n'est donc pas mise en valeur, les mécanismes étant plus souvent dissimulés que visibles.

Certaines installations offrent des possibilités d'adaptation au territoire et au contexte — « la translation », par exemple, met en mouvement latéralement un objet qui peut être endogène (un piquet de pâture, un abreuvoir, une souche...)... Certaines se prêteront à tel milieu, d'autres non (présence d'un climat venteux ou d'un plan d'eau, par exemple). Ainsi, c'est le paysage qui déterminera le choix de telle et telle machine pour constituer le parcours.

L'implantation des machines et le parcours sont imaginés à l'occasion d'un repérage, préalable obligatoire à toute collaboration. Contre Nature est à ré-inventer, à ré-écrire à chaque fois.

---

« *Le seul véritable voyage (...), ce ne serait pas d'aller vers de nouveaux paysages, mais d'avoir d'autres yeux* »

Marcel Proust

---

## QUELQUES QUESTIONS...

- Tu préfères être guidé toi, ou livré à toi-même ?
- C'est quoi la différence entre ce que je vois et ce que je perçois ?
- Là, tu vois la même chose que moi ?
- C'est quoi, un point de vue ? Un horizon ? Un paysage ? Une mise en perspective ?

---

« *L'artiste ne doit pas copier la nature mais prendre les éléments de la nature et créer un nouvel élément* »

Paul Gauguin

---

## Contre Nature, EN PRATIQUE

**Genre :** Promenade en quête d'anomalies

**Année de création :** 2012

**Public :** Tout public. Enfants impérativement accompagnés.

**Accessibilité :** Parcours non accessible aux fauteuils roulants et aux poussettes. Chaussures fermées, équipement pour promenade.

**Durée du parcours :** Fonction de l'espace retenu / nous consulter avant de le préciser dans la communication.

**Horaires :** Départ des spectateurs dans un intervalle de **5H** (par exemple : départ entre 14h et 19h).

Chaque minute, **UN** spectateur prend le départ. La jauge quotidienne est donc de 300 personnes maximum. **Contre Nature est uniquement présent de jour**. Le dernier spectateur doit impérativement démarrer le parcours au plus tard 1h30 avant la tombée de la nuit. .

---

« *Innocence de l'oeil... Une sorte de perception enfantine, comme un aveugle verrait s'il retrouvait soudain la vue* »

John Ruskin

---

## L'EQUIPE

**Direction artistique, scénographie, construction :** Ben Farey, Laurent Mesnier

**Univers graphique :** Fred Fivaz

**Costumes et façonnage dispositif d'accueil :** Nadia Genez

**Plasticiens-constructeurs :** Guillaume de Baudreuil ; Christian Geschvindermann ; Marc Van Vliet ; Pé Okx

**Collaboration son :** Benoît Favereaux

**Réalisation électronique :** NFelec

**Production, diffusion :** Caroline Vergon.





La création de Contre Nature a lieu en juin 2012.  
Les sources antérieures rendent donc compte d'un travail en cours.

## PRESSE ÉCRITE

• Journal quotidien du festival Oerol, 17 juin 2010

« *Pour voir l'absurde, il faut simplement ajuster tes lunettes* », par Marieke Aafjes  
Nous en demander copie.

• La Montagne, 17 août 2011

### TRICYCLIQUE DOL ■ La Nature parasitée dans ses recoins **Chemin de croix à sensations**

Tricyclique Dol, installée sur les hauteurs d'Aurillac, propose un parcours en pleine campagne jonché de surprises sonores et d'incongruités paysagères.

Balisé de croix à repérer, la compagnie a mis sur pied un cheminement doucement poétique et tendrement teinté d'humour où la patience, l'écoute et l'attention sont mises à contribution chez le public.

Au fil d'un ensemble de stations disséminées à flanc de colline, au creux de petites dénivelés, les spectateurs goûtent les joies d'une Nature transfigurée par touches infimes, entre micro-installations plasticiennes et dispositifs



**PANORAMA.** Sur les hauteurs de PERLE (départ. chemin de la Côte-Blanche, et non rue Louis-Forgas), le public se met en quête des indices dissimulés dans le paysage. PHOTO R. BÉGINELLI

sonores. Le tout créant dans l'étendue verte un doux parasitage, une « Contre nature » poétique et enlevée. On ne saurait trop aborder les exemples concrets pour ne pas dé-

florer le plaisir de cette quête, le mieux étant de découvrir soi-même. Une bouffée d'air légère à savourer seul ou en famille. ■

Jules Beckelme

• Berry Républicain, 03 avril 2012

## Le retour « contre-nature » des Matinales

Le paysage cistercien, ce sont les abbayes et leurs filles. Après quelques éclaircissements sur le paysage géopolitique du XIII<sup>e</sup> siècle et la généalogie des abbayes cisterciennes, et voilà que Noiriac, Cléaux ou leurs sœurs, nous apparaissent bien plus organisées qu'on ne l'aurait cru.

C'était, par un beau dimanche de printemps, le retour des Matinales de Noiriac, avec en première partie une conférence de Didier Vandepoort, sur la vie cistercienne, organisée autour de la nature. « C'est, a-t-il précisé, la nature et l'environnement, qui ont donné la spécificité des abbayes et non l'inverse. Les moines, grands organisateurs, achetaient des charmes par centaines et les donnaient à leurs paysans. On les imagine reclus et priant, mais ils étaient tout sauf repliés



**BALADE.** Une promenade dominicale bien insolite.

sur eux-mêmes. Au XIII<sup>e</sup> siècle, toutes les routes commerciales étaient gérées par des cisterciens ».

### Un étonnant duo de poètes bricoleurs

Puis Paul Fournier, directeur du Centre culturel de rencontre de l'abbaye de Noiriac, a présenté Ben Farey et Laurent Mesnier, deux poètes bricoleurs, qui, avec le collectif Tricyclique Dol, se sont empa-

rés du jardin de l'abbaye. Après une courte descente vers les pelouses semées de fleurs de pissenlits, le public s'en est allé rester l'esquisse du projet « contre-nature », dont la version aboutie sera présentée en septembre, lors des Journées européennes du patrimoine.

Affûter ses sens, voir et entendre ce qu'on ne regarde plus, la belle soixantaine de présents s'est élancée le nez en l'air sur

« l'insolitudrome ». Errant de pelouse en sentier, chacun cherchant son insolite. On touche du pied, on tâte. « Attend, ça bougeait tout à l'heure ! Ça monte, ça descend ! » L'arbre craque, bruisse, le tronçon de tilleul tente un rapprochement le temps d'un baiser, puis repart... en ce premier avril, même le nichoir à oiseau abritait le chant des abeilles... ■

• **Pratique.** Le parcours test sera accessible gratuitement, mercredi 4 avril de 14 à 17 heures, jeudi 5 et vendredi 6 avril, de 10 h 30 à 16 heures. Réservation directe à l'occeul ou au 02 48 62 01 01.

### NUIT EN BLEU

**Autisme.** A l'occasion de la Nuit de l'autisme, l'abbaye de Noiriac s'est éclairée de bleu hier soir. Un retard de 24 heures sur l'opération nationale due à des soucis techniques.

CULTURE ■ Expérimentation artistique sur le site de l'abbaye de Noirlac

## Invitation à la déambulation

Deux artistes en résidence à l'abbaye de Noirlac viennent tester leur nouvelle performance sur le public du sud Cher. Imagination débridée garantie.

Anne-Lise Durif

Les Saint-Amandois les connaissent pour leur installation "Source", depuis leur dernier passage à Noirlac en 2008, ils les verront dès demain sous un autre jour. Les artistes du collectif Tricyclique Dol sont revenus cette année (\*) pour monter un nouveau spectacle intitulé *Contre nature*. Et le tester sur le public local pour mieux le peaufiner. Le collectif organise trois jours de prestation ouverte à tous.

### Comme dans le tunnel d'Alice

Ce show entre balade sensorielle et performance artistique sera présenté au moins du juin lors d'un festival d'Arts de la rue en Hollande. Puis reviendra dans sa version définitive pour les Journées du patrimoine à Noirlac.



REGARD. Les deux artistes jouent avec la nature, comme la symétrie de ses deux arbres. A. DURIF

« Le principe est un peu celui du tunnel d'Alice aux pays des merveilles. On rentre par un endroit, plein de bruits et de monde, et on ressort dans un autre univers », explique Laurent Mesnier.

Une salle d'attente étrange, des feux qui passent du rouge au vert... Et puis d'un coup, des éléphants roses, des troncs qui bou-

gent, des odeurs étranges et des bruits mi-naturels mi-fabriqués. Dans sa déambulation sur le domaine de Noirlac, les artistes plongent le visiteur dans un monde entre réalité et imaginaire. Objectif : nous apprendre à regarder et prendre le temps « de se laisser partir dans des délires ». « Il n'y a pas de scénario à proprement

parler. À travers les éléments que nous mettons à sa disposition, le spectateur se construit sa propre histoire. » ■

À savoir. Performance gratuite les 4, 5 et 6 avril à la ferme de Noirlac. Réservations : 02.48.96.73.91.

(\*) Ils ne sont que deux sur trois cette année (Ben Farey et Laurent Mesnier), Guillaume de Baudreuil ayant des impératifs ailleurs.



### Ding ! Dong ! L'heure des Matinales a sonné à Noirlac

#### Bruère-Aillichamps

Le printemps est revenu et avec lui, le cycle des Matinales à l'abbaye de Noirlac reprend son cours. Ainsi, dimanche 1<sup>er</sup> avril, l'abbaye cistercienne accueillera le public dès 10 h, pour le rituel du petit-déjeuner en commun. À 10 h 30, le guide Didier Vandepoort ouvrira le bal des conférences avec *Noirlac, paysage cistercien*. Il expliquera comment ont été bâties les abbayes cisterciennes qui devaient répondre à une profonde attente spirituelle mais aussi être aménagées en fonction des besoins des moines à savoir la culture, l'élevage et la construction du bâti.

Après ce zoom sur le paysage cistercien de Noirlac, les participants rencontreront Ben Farey et Laurent Mesnier du collectif Tricyclique Dol. Dans le parc de l'abbaye, ces deux artistes atypiques venus de Franche-Comté offriront une petite mise en bouche d'un gros travail, baptisé « *Contre-Nature* », qui sera présenté à Noirlac lors des prochaines Journées européennes

du patrimoine. S'il ne faut pas trop en dévoiler afin de ne pas gâcher l'effet attendu, on peut tout de même dire que le sens de l'observation du public sera vivement sollicité.

En 2008, l'installation « *Sources* » à Noirlac avait déjà fait parler des talents de Ben Farey. Après des études d'ingénieur, cet Anglais est devenu facteur d'orgue. « Puis j'ai commencé à faire des machines avec différentes compagnies ce qui m'a conduit en France, en Alsace puis à Besançon où j'ai rencontré Guillaume de Baudreuil (le troisième homme du trio qui ne participe pas au projet *Contre-nature*) », explique Ben. C'est Guillaume qui présentera Ben à Laurent. Ainsi, en 2001, le collectif naissait. Après le lycée d'arts graphiques à Strasbourg, Laurent fait les Beaux-Arts de Valence et travaille dans la photogravure publicitaire.

Parallèlement, il construit des machines « jusqu'au jour où ces bricoles ont pris le dessus sur tout le reste. » Les Tricyclique Dol ont

réalisé des choses surprenantes, comme le manège à Jipé, conçu et réalisé en 2002, une grande construction peuplée de vélocycles, de petites lumières, et de mécanismes farfelus...

À Noirlac, Ben Farey et Laurent Mesnier n'auront de cesse d'éveiller les curiosités : « Il faut que les gens participent et interviennent ! », insistent les deux acolytes quadragénaires. Pour en savoir davantage sur le projet « *Contre-Nature* », rendez-vous à Noirlac dimanche 1<sup>er</sup> avril. Lors de l'atelier enfants, de 10 h 30 à 11 h 15, les plus jeunes réaliseront une enluminure contre-nature... ■ Anne-Lise Dupays

**Dimanche 1<sup>er</sup> avril, de 10 h à 12 h 30. Tarif : 6 € à 8 €. Gratuit pour les moins de 16 ans. Atelier enfants (7-12 ans) : 3,50 €. Réservations au 02 48 96 73 91.**

« Les 4, 5 et 6 avril, Ben Farey et Laurent Mesnier accueilleront tous ceux qui voudraient être les cobayes de ce projet... Sur réservation au 02 48 96 73 91.