

DOSSIER DE PRÉSENTATION 2017-2018

5^{ÈMES} HURLANTS



MAR 30 JANVIER 2018 / 20H
1H05 / COMPAGNIE L'OUBLIÉ(E)
CIRQUE / DÈS 8 ANS / SPECTACLE FAMILIAL

LE
DOMÉ
THÉÂTRE

Place de l'Europe / 73200 Albertville / Billetterie 04 79 10 44 80
Administration 04 79 10 44 88 / www.dometheatre.com

5èmes Hurlants

Spectacle de Raphaëlle Boitel

Création 2015-2016

Durée : 60 min

Spectacle Tout public, à partir de 8 ans



*Des hommes tombent
Pendant que d'autres tombent amoureux
Un autre se prend une pomme sur la tête
Et on se joue de la gravité
Une fourchette tombe d'une table
Un mur tombe
Des empires s'écroulent
Les masques tombent
Les chats retombent toujours sur leurs pattes
Et les hommes ?*

SYNOPSIS

5 personnages, 5 corps, 5 personnalités, 5 portraits.

5 regards.

Ils façonnent leur quotidien.

Ils glissent. Se tordent. Ils chutent. Se relèvent.

Ils tirent, ils serrent.

Ils grimpent, ils volent.

Ils s'observent.

Ils doutent. Ils s'obstinent.

Cherchent, fouillent, creusent, sans filets.

Ils avancent, toujours. Leur art comme sacerdoce.

Entre échec et succès. Plaisir et souffrance.

Des êtres toujours en équilibre, forts et fragiles.

Drôles et tristes.

Ils sont eux.

Ils sont l'espoir.

Ils sont la vie.



NOTE D'INTENTION

A travers 5 jeunes artistes de cirque, tous sortis de l'Académie Fratellini, je veux parler de la persévérance.

Pour l'exprimer concrètement, ma matière brute sera basée sur le quotidien de ces circassiens. Leurs corps, et leur rapport à l'agrès. Le travail et la répétition incessante qui rend l'impossible possible.

Je souhaite aussi m'appuyer sur leurs personnalités. Ils sont 5, de nationalités différentes, de cultures différentes, de regards différents.

Ils sont différents et pourtant ils ont en commun d'être des gens normaux, qui parviennent à faire des choses extraordinaires. Leur jeunesse aussi comme vecteur d'espoir.

Je souhaite envisager leur agrès comme un personnage, leur alter ego mécanique, avec lequel ils doivent partager leur vie.

Questionner les équilibres fragiles, le danger, la ténacité, qui sont aussi des composants intrinsèques aux matières circassiennes.

De manière poétique, dessiner, à travers eux, le plus justement, les aspects positifs de la nature humaine.



5ème Hurlants

Publié le 29 janvier 2016 - N° 240

Créé au TANDEM Arras Douai en décembre dernier, lors du Festival de cirque *Les Multipistes*, le troisième spectacle de la jeune Raphaëlle Boitel est aujourd'hui présenté à l'Académie Fratellini. Une réflexion pleine de sensibilité sur l'équilibre et le déséquilibre, la chute et la persévérance...



5èmes Hurlants de Raphaëlle Boitel. Crédit : Tristan Baudoin

En exergue de *5ème Hurlants*, Raphaëlle Boitel cite un proverbe japonais : « *7 fois à terre, 8 fois debout.* » Ce sont en effet tous les mouvements entre tentatives, efforts, ébauches et aboutissements que la jeune circassienne (diplômée de l'Ecole des arts du cirque Annie Fratellini) éclaire à travers sa troisième création. Après avoir travaillé sous la direction de James Thierrée, Aurélien Bory, Marc Lainé..., Raphaëlle Boitel a franchi le pas de la mise en scène pour réaliser ses propres spectacles. Ce fut *Consolations ou interdiction de passer par-dessus bord* en 2013 et *L'Oublié(e)* en 2014. Aujourd'hui, c'est en quelque sorte l'envers du décor, l'avant du numéro – de

cerceau, de danse-acrobatie, de sangles, de jonglage, de fil – que met en perspective sa nouvelle proposition. Ils sont cinq, sur scène, cinq artistes de cirque (Aloïse Sauvage, Julieta Salz, Salvo Capello, Alejandro Escobedo, Loïc Leviel) venus de différents pays, mais tous passés par l'Académie Fratellini. Deux jeunes femmes et trois jeunes hommes qui s'élancent, chutent, se relèvent, sur des airs de Verdi ou de Bach, ou dans le silence le plus brut, s'échauffent, dérapent, rient, persévèrent, s'épaulent, se soutiennent...

Des métaphores de l'existence et du monde

Parmi eux, se cachent « *une indécise, une furieuse compulsive, un paranoïaque ornithophobique, un équilibré qui glisse, un introverti hystérique* », nous dit le synopsis du spectacle. Rien de ces caractéristiques personnelles ne percera pourtant au sein de ce *5^{ème} Hurlants* qui vise au-delà des schémas psychologiques. Figures plutôt que personnages, parfois simples silhouettes noyées dans de mystérieux clairs-obscurs, ces protagonistes se détachent puis s'effacent, par groupes ou individuellement, composant à eux cinq des sortes de métaphores de l'existence et du monde. Car c'est avant tout la vie qui s'exprime par le biais de cette succession de tableaux performatifs, poétiques, chorégraphiques, climatiques. Et quand une jeune artiste effectue dans les airs de vertigineuses arabesques, aidée en cela par les tractions conjuguées du reste de la troupe, la beauté d'une forme de communion se mêle à la prouesse technique de l'exercice. C'est finalement ça, *5^{ème} Hurlants*. Des moments d'espoirs et de difficultés partagés qui, à travers l'exigence du cirque, laissent entrevoir nos vies dans ce qu'elles ont d'incertain, de fragile et de grand à la fois.

Manuel Piolat Soleyamat



DISTRIBUTION

Un spectacle de *Raphaëlle Boitel*

Collaboration artistique, scénographie, lumière : *Tristan Baudoin*

Avec *Aloïse Sauvage, Julieta Salz, Salvo Capello, Alejandro Escobedo, Loïc Leviel*

Régie son, Plateau, Constructions, Sourires : *Silvère Boitel*

Musique originale : *Arthur Bison*

Aide à la création son et lumière : *Stéphane Ley et Hervé Frichet*

Costumes et soutien moral : *Lilou Hérin*

Réalisé avec le soutien de *Hervé, Corderie Clément*.

Production et diffusion : *l'oublié(e) / si par hasard*

www.siparhasard.com

<https://fr-fr.facebook.com/compagnieloubliee/>

MENTIONS

Production : L'Oublié(e) // Si Par Hasard

Avec le précieux soutien de l'Académie Fratellini ainsi que de la SPEDIDAM

Coproduction : Tandem Douai-Arras // Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique // La Brèche – Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie - Cherbourg-Octeville // L'Agora – Pôle National des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine // le Grand R - scène nationale de La Roche-sur-Yon.

Accueil en résidence : Le Carré Magique – Pôle National des Arts du Cirque de Lannion.

Avec la collaboration et le soutien de Hervé Grizard de la corderie Clément

La Compagnie L'Oublié(e) es soutenue par la Région Occitanie, et reçoit le soutien du Département de Seine St Denis pour sa résidence à l'Académie Fratellini.

BIOGRAPHIES

Julieta Salz (cerceau), **Aloïse Sauvage** (danse-acrobatie), **Salvo Capello** (sangles), **Alejandro Escobedo** (jonglage), **Loïc Leviel** (fil) sont 5 jeunes circassiens, qui viennent de 5 horizons différents, avec chacun sa propre culture. Ils ont intégré l'académie Fratellini pour parfaire leur art. Outre leur parcours, ils ont en commun l'envie de rechercher de nouvelles possibilités, à partir d'un agrès traditionnel.

Alors qu'ils achèvent leur formation, les voilà réunis pour *5^{ème} Hurlants*.

Tristan Baudoin a grandi dans un milieu artistique. Passionné d'Arts Plastiques, à 17 ans il commence à travailler dans les techniques de spectacle. Il se forme principalement en lumière et techniques de plateau.

Il multiplie les expériences en spectacle vivant, télévision, jeune public, événementiels. À partir de 1998, il concentre ses activités sur le théâtre, la musique, la danse, et privilégie les créations, en travaillant avec de nombreux artistes de la région Toulousaine.

En 2004 il rencontre Aurélien Bory et rejoint la Cie 111, avec laquelle il s'engage complètement et dont il est depuis le référent plateau.

En 2011, il rencontre Raphaëlle Boitel et décide de l'accompagner sur l'ensemble de ses projets artistiques.

Silvère Boitel a travaillé 3 ans avec James Thierrée (1999-2002) pour le spectacle *La Symphonie du Hanneton* puis avec Camille Boitel pour *L'homme d'Hus* (2003-2005) en tant que régisseur son (création son) et accessoiriste. Plus tard, il

travaille avec la chorégraphe Béatrice Massin pour le spectacle *Les fêtes galantes* (2007-2014) en tournée en France et à l'étranger. En 2012, il travaille avec Raphaëlle Boitel pour *L'oublié(e)* (2013-2014) et l'accompagne dans ses prochaines créations.

Lilou Hérin travaille depuis 1998 comme costumière et accessoiriste.

En 2006, elle reçoit avec Victoria Chaplin le « Molière » pour les costumes de *La Symphonie du Hannequin* (James Thierrée).

Elle collabore aussi ponctuellement aux créations de Victoria Chaplin.

Jusqu'en 2012, elle participe à la création de tous les spectacles de James Thierrée, qu'elle quitte alors pour accompagner Raphaëlle Boitel dans ses créations (dont *L'oublié(e)*).

Raphaëlle Boitel, née en 1984, a commencé le théâtre à 6 ans et est rentrée à l'Ecole Nationale des Arts du Cirque Annie Fratellini en 1992.

De 1998 à 2010, elle travaille avec James Thierrée dans *La Symphonie du Hannequin* et *La Veillée des Abysses*.

Parallèlement, pendant ces 13 années, elle est interprète au théâtre, au cinéma, dans des films télévisés (Marc Lainé, Lisa Guédy, Graham Eatough en Écosse, Luc Meyer, Colline Serreau, Jean-Paul Scarpita...), elle participe à des événements (Jean-François Zygel), tourne dans des vidéos clips, et s'illustre sur de longues périodes dans différents cabarets à New York, Miami, Londres...

En 2012 elle travaille sous la direction d'Aurélien Bory (*Géométrie de Caoutchouc*), développe sa propre compagnie, et travaille sur ses premières créations personnelles.

En 2013, elle mettra en scène son premier spectacle *Consolations ou interdiction de passer par dessus bord*, avec 3 Artistes de l'Académie Fratellini, et chorégraphie l'Opéra Macbeth à la Scala de Milan, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti.

En 2014, elle crée *L'Oublié(e)*, spectacle grande forme en cirque chorégraphié puis le spectacle 5èmes Hurlants fin 2015. Aujourd'hui, alors qu'elle continue des collaborations en tant que chorégraphe à l'extérieur de sa compagnie, notamment pour plusieurs opéras, elle travaille sur la création de nouveaux projets personnels.