

SAISON 2021/2022 DOSSIER DE PRÉSENTATION

ACOUSTIQUE



JEU 3 MARS 20H

Compagnie Kilai / Danse Hip-Hop
DÈS 12 ANS
DURÉE 55 min



Le Dôme Théâtre Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire »
135, place de l'Europe 73200 Albertville - www.dometheatre.com
Billetterie 04 79 10 44 80/ Administration 04 79 10 44 88



A PROPOS

Sandrine Lescourant, aussi connue sous le nom de MUFASA, a fait ses armes dans l'univers des battles de danse hip hop auprès des pionniers de la culture.

Son parcours est enrichi d'un enseignement selon des principes très codifiés : danse classique, danse contemporaine, danse africaine traditionnelle; Sandrine n'en reste pas moins autodidacte dans l'âme, elle développe un style ancré dans les valeurs hip hop, une danse de résistance sur la scène underground tout en collaborant au plateau avec plusieurs chorégraphes de la scène contemporaine.

Sandrine est aujourd'hui créatrice et chorégraphe de la compagnie Kilai. Sa démarche s'inscrit dans une recherche poussée du mouvement, explorant les liens sociaux et la représentation de ces derniers au travers du corps.

C'est en puisant dans son expérience et en portant un regard plus large sur la société actuelle qu'elle propose des créations audacieuses. Elle porte la danse comme rempart à la violence. Ses projets, ancrés dans le réel, sont mus par la nécessité de déplacer ou questionner le regard du spectateur sur l'être sensible qu'il est.

Son art se réinvente, il se joue des codes et s'inspire de ce que nous avons d'intime. Engagement physique d'une haute intensité, imaginaire singulier porté sur le sens et le sensible, le travail de la compagnie se veut être un mouvement pour plus de tolérance.



Sandrine Lescourant



Kilai
Théâtre et danse urbaine

Acoustique



Acoustique est un titre symbolique pour parler de cette vibration, de ce qui fait écho en nous et de la façon dont nous entrons en résonance avec l'Autre.

Avec leur gestuelles hybrides, organiques et cet engagement physique d'une grande intensité, six danseurs déploient la force de l'énergie collective, parlent d'espoir et d'altérité.

La notion d'unité est plus que jamais à l'honneur dans cette pièce : un groupe d'amateurs est invité à participer au spectacle à chaque représentation.

Acoustique | Durée : 55 minutes.

Chorégraphe : Sandrine Lescourant

Danseurs interprètes : Jon Debande, Jade Fehlmann, Lauren Lecrique, Sandrine Lescourant, Sandra Mercky, Yonas Perou

Musique : Abraham Diallo

Assistante chorégraphe : Sandra Mercky

Lumières : Esteban Loirat

Costumière : Laure Maheo

Groupe d'amateurs présents au plateau : entre 15 et 20 personnes

Un création de la Cie Kilai

Production : Garde Robe

Coproducteurs : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - La Villette, Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création > danse (Tremblay-en-France), Théâtre Jean Vilar (Vitry-sur-Seine), Collectif Faire - CCN de Rennes et de Bretagne dans le cadre de l'Accueil Studio

Avec le soutien de : la DRAC Ile-de-France, le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis., le Conseil départemental du Val-de-Marne, l'ADAMI

Sandrine Lescourant est en résidence au Théâtre Louis Aragon dans le cadre de «Territoire(s) de la Danse» 2018 et 2019, soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis. Elle sera également en résidence au Théâtre Jean Vilar (Vitry sur-Seine) la saison entre 2018 et 2020.

Teaser > <https://vimeo.com/386933025>

Full Version > <https://vimeo.com/ccnrb/review/397174493/290efee300>

Acoustique

BIO G R A P H I E .

Formation

1994 - 2002

Conservatoire de
danse et de musique
d'Aulnay sous bois -
Danse Classique.

2002 - 2006

Formation Modern'
Jazz avec Angelo
Monaco à Biot (06).

2010

Formation en danse
contemporaine au
Studio Harmonic à
Paris.



En parallèle

Sandrine Lescourant s'impose dans la culture hip hop et devient une figure importante pour toute une génération de danseurs. Membre du jury pour de nombreux battles, collaborant sur des projets vidéos avec des acteurs tels que Google ou Redbull, elle porte en elle la culture hip hop et aspire au développement de cette dernière.

Vidéo du projet avec Google : <https://www.youtube.com/watch?v=uoJUXJ3pp0U>
/ <https://www.youtube.com/watch?v=NyNQjzT1vWI>

Interprétation



2019 - 2020

CIE Oona Doherty - The hope hunt.

2016 - 2020

CIE Amala Dianor - « De(s) générations ».

2018

CIE Amala Dianor - « New School ».

2015

CIE Révolution - Anthony Egéa - Assistante / Interprète « Bliss ».

2015

CIE Dernière minute - Pierre Rigal - « Standards ».

2013

CIE Trafic de style - Sébastien Lefrançois - « Enveloppes timbrées ».

2011

Les chorégies d'Orange - « Aïda » Opéra de Verdi - Paul Emile Fourny.

2011

CIE Bakhus - Mickael Six - « B-GAIA ».

2010

La duchesse de Gerolstein - Offenbach - Château d'O. Chorégraphie : Mehdi Elkadi Mise en scène : François de Carpentries.

2010

CIE Miranda - Thierry Surace « Le songe d'une nuit d'été » Angelo Monaco.

2010

CIE Afrikadi - Ali M'Baye - Mandingue - Spectacles de rue Nice.

2006 - 2007

CIE A new step ahead - Bruno Martin - Hip Hop.

2006 - 2007

Orphée aux enfers - Offenbach - Mehdi Elkadi - François de Carpentries.



PALMARÈS

2010

Juste Debout Italie.

2011

Art of Dancing Lyon.

2011

O.M. Sarcelles.

2011

Just for Ladies Lille.

2012

Art Scenik' Bondy.

2012

Redbull Beat it Paris.

2012

SDK Hip Hop Féminin République Tchèque.

2012

UK Bboy championship Hip Hop Londres.

2013

Redbull Beat it Nantes.

2013

Super Friday Tokyo.

2013

World of Dance Los Angeles.

2019

Reval School Paris.

Vivre un battle de danse hip hop :
<https://www.youtube.com/watch?v=pZZB-qdN59g>

Transmission & accompagnement



Juillet 2020

Ateliers Centre Pénitenciaire de Rennes.

2018 & 2020

Résidence au Théâtre Louis Aragon dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse ». Soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis. Sandrine également en résidence au Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine.

Projet « Imagine » : Théâtre Louis Aragon Tremblay en France. Accompagnement par la danse et le soin.

2018

Création participative avec des danseurs amateurs. Laboratoire pour la création « Acoustique » - Porto - Portugal.

2016 - 2020

Hip Hop 4 hope : bidonvilles de Navotas et Tondo à Manille - Philippines.

En savoir plus :

www.hiphop4hope.com/

Depuis 2016

Accompagnement lycée Turgot - AS HIP HOP David Berillon en partenariat avec la Villette - Paris.

2015

Organisation d'un BAL participatif - Bordeaux.

Kilai

Urban Dance Theater

La Cie Kilai a été créée en 2014 par Sandrine Lescourant dit Mufasa dont l'envie était de se rassembler autour d'un « NOUS ».

L'équipe est composée essentiellement d'interprètes issus de la culture hip hop underground, désireux de mettre leur technique au service d'un propos. Le travail chorégraphique place le mouvement hip hop au centre d'un croisement avec d'autres esthétiques comme la danse contemporaine et d'autres

médiums comme le théâtre et la vidéo.

L'aspect social et thérapeutique de la danse ont une grande importance dans les processus de recherche mis en œuvre pour chaque projet et inscrivent les créations comme point de départ d'un questionnement sincère sur l'individu dans son rapport à l'autre.

En porosité permanente avec les œuvres chorégraphiques, les projets de transmission et d'actions

culturelles s'articulent autour des techniques des interprètes et intègrent le développement personnel des amateurs.

Le projet artistique que porte la Cie, ancrés dans les valeurs hip hop, entend ainsi sur le long terme tisser des liens, questionner l'individu dans son rapport au monde, et créer des passerelles entre les artistes de la compagnie et les publics.

