

DOSSIER DE PRÉSENTATION 2015-2016

DU SAMEDI 26 MARS AU SAMEDI 9 AVRIL 2016

SAM 10H & 17H / MER 9H45 & 17H / LUN, MAR, JEU & VEN 9H45 & 14H15

1H / CONTE ET ARTS PLASTIQUES

COMPAGNIE THEATR'AME / LABORATOIRE DES PETITES INTENTIONS

# LA COLLECTION FABULEUSE D'ALIESTER DE NAPHTALENE



LE  
**DOMÉ**  
THÉÂTRE

Place de l'Europe / 73200 Albertville / Billetterie 04 79 10 44 80  
Administration 04 79 10 44 88 / [www.dometheatre.com](http://www.dometheatre.com)

# Extrait...

Livre de bord d'Aliester, soir du 66<sup>ème</sup> jour  
Soir de Bal Royal - Rapport de conversation

- Mon très cher Aliester, je vous envie beaucoup.
- Vraiment ma Reine ?
- Allons, n'êtes-vous pas, dans ce royaume, le plus chanceux chasseur de soulier ?
- On le dit...pourtant, je parlerais plutôt de passion et du fil de ma ténacité.
- Cela va de soie... Toujours est-il, je gage que votre collection sera la clé de beaucoup de nos histoires.  
*(Fracas de verre brisé - petit instant suspendu)*
- Veuillez m'excuser ma Reine mais le devoir m'appelle. Certains contes de fées se comptent en verre et d'autres en pieds.



" Mettre en boîte leurs chaussures, d'accord,  
mais ne jamais se moquer des princesses "





*Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs,  
chers visiteurs, approchez et entrez...*

*Venez découvrir la plus étonnante des collections. Après avoir parcouru les pays les plus vastes, comme les pays les plus minuscules, de ceux qui n'existent pas sur les cartes, je reviens avec les souliers, mules et bottines les plus insolites.*

*Des chaussures d'une rare élégance ayant toutes appartenues aux garde-robes des personnages les plus célèbres de nos contes si familiers.*

*De passage dans votre ville, je pose les malles et les valises, les boîtes et les écrins de mon musée ambulante. Certains diront que je suis un farfelu, un vulgaire imposteur qui colporte les fruits de son cerveau en tempête. Au diable les détracteurs, c'est avec un passionné désireux de partager son enthousiasme autour de ces pièces uniques et authentiques, que vous avez rendez-vous aujourd'hui. Ce n'est qu'après un long travail méticuleux de restauration que je peux enfin offrir à vos yeux cette étrange collection. Je vous invite à poser le pied là où vous avez probablement oublié d'aller...*

*Alors, n'ayez pas peur de l'improbable. Accordez de l'importance aux rêves et à la poésie et munissez-vous de votre billet d'entrée. C'est par ici...*

*Aliester de Naphtalène*

## L'exposition

*Dans une atmosphère de velours poussiéreux, ce petit musée ambulante propose un parcours dans l'univers de ce collectionneur - globe-trotter.*

*A mi-chemin entre un cabinet de curiosités et un musée de monstres de foire, le visiteur est progressivement guidé vers la salle principale où sont exposés ces souliers extravagants, clin d'oeil aux contes et histoires issus de notre mémoire collective.*

*Chaque chaussure mise en valeur dans son écrin, sa boîte ou sa cage est accompagnée d'une fiche (notes d'Aliester, numéro d'inventaire, descriptif, pointure, fabrication) imaginée en collaboration avec Thomas Scotto. Elle permet d'identifier et d'authentifier les objets. Comme une évidence, la touche poétique qu'est venu poser l'auteur, s'intègre dans la continuité de cette collection.*

*Plus loin, empilés de manière acrobatique, des paquets renferment des pièces en cours de restauration qui ne peuvent être exposées pour le moment.*

*Enfin, d'autres objets précieux en lien avec la collection sont présentés en parallèle : la panoplie de restauration et le livre de bord d'Aliester, des boîtes à trésors et boîtes d' "au secours"...*







Gingolph  
Gateau

Une mère et une grand-mère férues de couture, un père magasinier en bonneterie qui ramène des coupons de tissus. A la maison, c'est un peu "papa pique et maman coud". Etudiant à l'Ecole Supérieure d'Arts-Appliqués de Troyes, il réalise des costumes de théâtre pour des troupes amateurs. De fil en aiguille, diplôme de graphiste en poche, il se faufile dans le monde professionnel du spectacle. Afin de mieux servir son rôle «d'habilleur de caractères», par le biais de cours et de stages, il s'engage dans le travail du jeu d'acteur pour s'approprier les ficelles du théâtre. Depuis 1998, il taille des projets sur mesure pour des compagnies régionales (la compagnie Humbert, la compagnie Théâtre'âme, la compagnie La Strada...) et des compagnies parisiennes (Le Vardaman, Melting-Spot...). Au fil de cette trame qu'il tisse et ajuste constamment, la volonté de créer des spectacles l'animait de plus en plus et devenait incontournable. En 2005, il monte «Rendez-vous n'importe où», une adaptation de l'album jeunesse de Thomas Scotto, jouée plus de 140 fois à ce jour. En 2010, toujours en collaboration avec cet auteur, il crée "La collection fabuleuse d'Aliester de Naphtalène, ou souliers contés en pieds, en points et en portraits...".

Guillaume  
Cottret

En parallèle à ses études, il suit une formation théâtrale dirigée par Pascal Broché au conservatoire Marcel Landowski de Troyes. En 1995, il obtient une médaille d'or en diction poétique et une médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations du jury en art dramatique. Il se perfectionne en suivant des stages de masque neutre, de commedia del art' et d'improvisation. De 1997 à 2010, il joue dans une cinquantaine de pièces (Poil de carotte, Julie ou la nouvelle Héloïse, En attendant Godot, Les bâtisseurs d'empire...) et collabore entre autres avec la Cie Humbert, la Cie La Strada, la Cie du Jard, la Cie Théâtre'âme, la Cie Après vous, La Cie Spokoïno. En 2007, il part au Maroc dispenser des cours pour les élèves de la faculté de Casablanca. Il participe également à la création de "Fragments d'une genèse oubliée" de Abdelatif Laabi à Essaouira (Cie Préface). Il anime régulièrement des ateliers théâtraux au conservatoire de Troyes et dans d'autres structures.



Thomas  
Scotto

Peut-être chocolatier pour faire pousser d'immenses forêts noires (et noisettes) où me perdre un peu, chanteur (en français) avec parfois des grognements ou des caresses de mots dans la voix, doubleur de dessins animés pour être 1000 (et une) personnes à la fois, peut-être potier, pour aider la terre à tourner... photographe parce que mes yeux sont curieux, banquier pour trouver de l'argent...toujours..., ou chauffeur d'une voiture chaude qui conduirait les gens n'importe où (si c'est demandé gentiment!)

Vraiment, je ne sais pas encore ce que je ferai plus tard...

Elevé aux "Fabulettes" révolutionnaires d'Anne Sylvestre, aujourd'hui, j'écris...

pour dire ce qui m'étonne, me touche, me met en colère, me fait peur ou me passionne. Pour dire qu'il ne faut pas se taire, pour les souvenirs, aussi.

Tout cela, sous le regard de mes deux filles qui me font grandir, encore...



# A propos de l'exposition (extraits du livre d'or)

"Superbe exposition pour prendre son pied". DC

"Une pure merveille, un écrin plein de bonnes odeurs (de pieds !) de nos contes préférés".  
A et J

"Heureusement qu'il y a des aventuriers comme Monsieur de Naphtalène pour nous présenter d'aussi jolis morceaux de rêves ! Merci". MS

"Comment imaginer qu'une telle collection ait été tenue secrète si longtemps ! Merci de nous permettre enfin de lever un coin de voile sur certains des plus poignants mystères de notre enfance. Enfin des preuves ! Merci".  
MC



"Exposition chaussée d'imagination...d'humour... n'hésitez pas à courir...et à sauter pieds joints dans cet espace de rêves... Merci à Aliester de Naphtalène. Restez toujours déchaussé (déjanté) ainsi. Merci".  
PML

"Bravo ! 1000 fois bravo ! Ça fait Tim Burton français !". Anonyme

"Je suis venue avec l'école, c'était trop bien, voilà pourquoi j'y retourne avec des amis". L

"Cher Aliester, Vous m'avez émerveillé ! Transporté dans un monde féérique où le rêve n'a pas de limites. J'ai hâte de vous rencontrer (sur scène) afin de vous entendre conter vos récits épiques. Très chères salutations".  
E

"Je suis déjà venue 3 fois. Peut-être vais-je en rester là ? A quand la suite ?". AG

"Un parcours merveilleux. Parole d'une amatrice de chaussures professionnelle". Anonyme

"Moments de plaisir et d'humour... Merci de nous faire partager cette "bizarrerie". Cette collection est un régal !". D

"Rêve et fantaisie deviennent réalité ici ! Magique promenade onirique".  
CAM