

DOSSIER DE PRÉSENTATION 20/21



ALINE PIBOULE

MAR 3 NOVEMBRE 14H15 & 20H

Récital de piano
DÈS 8 ANS / 1H30
(1H en scolaire + échange)



Place de l'Europe 73200 Albertville - Billetterie 04 79 10 44 80
Administration 04 79 10 44 88 www.dometheatre.com



biographie

« A travers une interprétation raffinée, architecturée, libre, elle affirme une autorité et une science du clavier dont il faudra se souvenir, et qui font d'elle d'ores et déjà une interprète de premier plan du répertoire français. »

Michel Le Naour, Cadences, Oct. 17

Artiste remarquée pour ses qualités artistiques alliant une puissante énergie à une extrême sensibilité, Aline Piboule défend avec la même conviction tous les répertoires pianistiques allant de Bach aux compositeurs d'aujourd'hui.

Forte de nombreuses distinctions, elle remporte cinq prix au Concours International de piano d'Orléans en 2014 dont le Grand Prix SACEM.

Son premier disque en soliste, paru en avril 2017 (Artalinn), est consacré à la filiation entre Gabriel Fauré et le jeune Henri Dutilleux. Il est unanimement salué par la critique (4 F Télérama par Sophie Bourdais, 5 Diapasons par Alain Lompech, 4* Classica par Jacques Bonnaure, Sélection Le Monde par Pierre Gervasoni, 5* Pizzicato par Remy Franck...).

Son enregistrement de la sonate d'Henri Dutilleux a été sélectionné comme interprétation de référence dans "La discothèque idéale du piano" du magazine Classica de juillet 2018.

Aline Piboule a joué dans de prestigieuses salles en France et à l'étranger, telles que l'Opéra Comique, le Théâtre du Châtelet, le Grand Palais, le Théâtre des Bouffes du nord, l'Arsenal de Metz, l'Abbaye de Fontevraud, le Queen Elisabeth Hall à Londres, le Centre Beethoven à Buenos Aires et de nombreux festivals tels que le Festival de La Roque d'Anthéron, Festival de Radio France, Festival de Verbier, Festival d'Aix-en-Provence, le Printemps des Arts de Monte-Carlo, Festival de Sully-sur-Loire, Les Lisztomanias, Les Musicales de Normandie, Festival Tempo Piano au Croisic, le Piano(s) Lille Festival, le Festival de Chambord, le Festival des Forêts, le Festival Format Raisins...

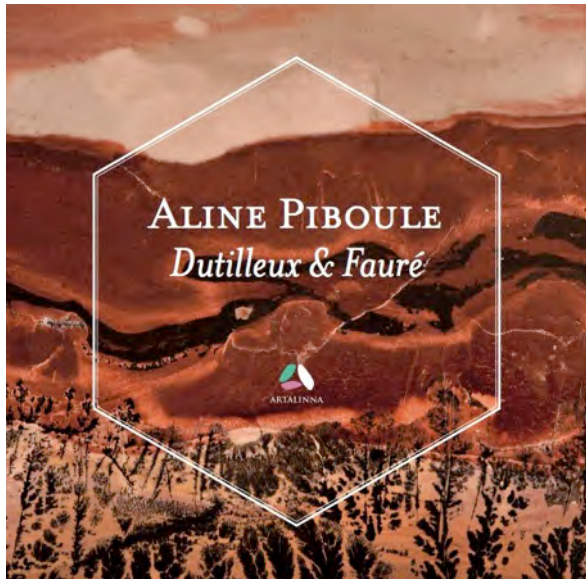
Egalement chambriste recherchée, elle enregistre deux disques avec le flûtiste Jocelyn Aubrun (Debussy, Fauré, Koechlin, Gaubert, Pierné, Prokofiev, Dutilleux...) qui ont reçu un très bel accueil de la presse spécialisée (Classica, Discophilia, Pizzicato, Musicvoice.it...).

Pianiste engagée, attachée à la transmission et au partage avec les futures générations, Aline Piboule a conçu un récital avec les Jeunesses Musicales de France permettant au jeune public une première approche du répertoire pianistique allant de Chopin à nos jours. Ce programme l'amène depuis plusieurs années dans de nombreuses salles sur le territoire national.

Aline Piboule a effectué ses études au CNSMD de Lyon avec Géry Moutier (1er prix 1ère nommée, mention Très Bien à l'unanimité), au CNSMD de Paris avec Hervé Billaut (cycle de perfectionnement), et a suivi l'enseignement de Jean Saulnier à l'Université de Montréal.

Ses prochains projets discographiques comprennent une intégrale de la musique de Fauré, une monographie Greif et un disque de raretés françaises du début du XX^e siècle.

En 2020, elle se produira notamment en solo au Printemps des Arts de Monaco, à l'institut français de Londres et au Festival les Musicales de Normandie mais également au côté de l'écrivain Pascal Quignard pour un Récit Récital intitulé *Boutès, ou le désir de se jeter à l'eau* qui sera créé au Festival Tempo Piano du Croisic.



ALINE PIBOULE Dutilleux & Fauré

C'est un voyage au pays de la lumière que nous propose Aline Piboule. Pour son premier album en solo, elle regroupe trois partitions fondamentales du piano français, la Ballade et Thème et Variations de Fauré ainsi que la Sonate de Dutilleux, devenue l'une de ses œuvres de chevet. Ce programme compose une succession de variations entêtantes autour de la lumière, confrontant des esthétiques qui oscillent bien souvent entre les ombres et la clarté, le son et les silences.

Pierre-Yves Lascar, directeur artistique

Gabriel FAURÉ (1845-1924)

Ballade, Op. 19

Henri DUTILLEUX (1916-2013)

Sonate pour piano

Gabriel FAURÉ

Thème et variations, Op. 73

SELECTION LA DISCOTHEQUE IDEALE DU PIANO – CLASSICA juillet 2018

5 DIAPASONS

4 "F" TELERAMA

4 ETOILES CLASSICA

SELECTION DU JOURNAL LE MONDE

COUP DE COEUR DE PRINTEMPS DE PORTRAITS DE FAMILLE SUR FRANCE MUSIQUE

à propos du disque

« A travers une interprétation raffinée, architecturée, libre, elle affirme une autorité et une science du clavier dont il faudra se souvenir, et qui font d'elle d'ores et déjà une interprète de premier plan du répertoire français. »

Michel Le Naour, Cadences, Sept / Oct 2017

fff « La parfaite fluidité des transitions surprend et ravit (...) Mais si l'on admire autant la pertinence et l'originalité de ce premier disque en soliste, c'est surtout grâce à l'interprétation. Si elle s'adapte aux particularités de chaque compositeur (son Fauré est gourmand, son Dutilleux tonique), Aline Piboule leur offre à tous deux un jeu puissant et gracieux, aux effusions bien maîtrisées. »

Sophie Bourdais, Télérama n°3518, juin 2017

« ... une prise de son exemplaire. Dans les trois œuvres, [Aline Piboule] parvient à conjuguer le mystère et la lumière, la rigueur et la souplesse. La riche texture polyphonique de Thème et Variation est d'une clarté absolue, mais sans sécheresse, avec bien de la sensualité dans le toucher (...) On admire également la subtilité de la gestion du flux musical, toujours sobre et rigoureux, avec de délicats dégradés de volume (...) particulièrement inventive dans le jeu des timbres et les chatoiements sonores. »

Jacques Bonnaure, Classica, juin 2017

« Disque splendide (...) Sa ballade de Fauré a une ampleur symphonique et une grande lisibilité, ce qui n'est pas rien.»
« la sonate de Dutilleux (est) délivrée avec une majesté et sonorité voluptueuse, une

sorte de calme intérieur »

Alain Lompech, Diapason, juin 2017

« Je recommande ce disque, c'est un des plus beaux qui est paru ces dernières semaines, un disque de piano à vraiment posséder dans sa discothèque, vous en serez encore fiers dans 10 ans »

Philippe Cassard, Portraits de famille, France Musique, 6 mai 2017

« Chapeau für diese tolle Leistung ! Velvet-tone colours, a great refinement as well as genuine poetic feeling show the artistry of French pianist Aline Piboule. First class ! »

Remy Franck, Pizzicato.lu, 16 mai 2017

« Aline Piboule comprend aussi bien les deux musiques. Mieux, elle les sent. Son instinct lui permet, entre autres, de boucler la boucle des périples les plus aventureux avec une rare évidence. Et sa technique d'en éclairer chaque orientation avec fidélité. »

Pierre Gervasoni, Le Monde, 28 avril 2017

« Le ton ample, le son d'orchestre, la simplicité de l'allant mettent partout un ton d'évidence. Cela ne traîne pas, mais pourtant cela rêve, quadrature du cercle que permet un vrai legato, vocal, ombreux. »

Jean-Charles Hoffelé, Discophilia, 20 avril 2017

« C'est une merveille d'intelligence musicale, de maîtrise pianistique, d'allant » (pour la Sonate de Dutilleux) ... « Pas de Fauré de salon ici, c'est « toutes voiles dehors », presque caracolant dans la Ballade et c'est tout aussi enthousiasmant. Un grand disque de piano. »

Le blog musical de Thierry Vagne, 16 avril 2017



Quelques exemples de programmes récents :

Dans le sillage de Chopin

De Chopin à nos jours, plus d'un siècle de poésie inspirée par le maître du piano (Chopin, Fauré, Debussy, Crumb).

Vanités...

Un programme évoquant la Comédie humaine et son caractère irrémédiablement éphémère chez Liszt et Chopin.

Se jeter à l'eau

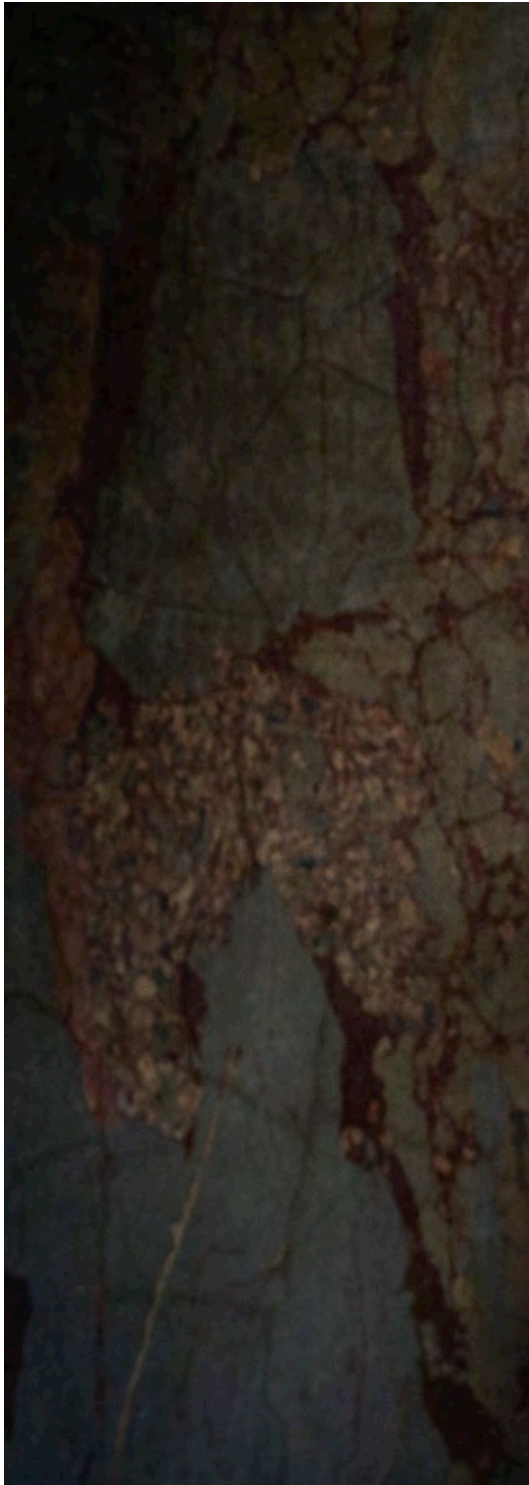
Un programme construit autour de la transcription inédite du chef-d'œuvre orchestral de Claude Debussy *La Mer*, enrichi de magnifiques pièces d'orfèvrerie de Déodat De Séverac, Guy Ropartz et Gabriel Fauré,

Le clair-obscur chez Fauré et Dutilleux

Ce programme compose une succession de variations entêtantes autour de la lumière, confrontant des esthétiques qui oscillent bien souvent entre les ombres et la clarté, le son et les silences.

Sonates de guerres

Fracas du monde et vigoureux plaidoyer en faveur de la paix... (Prokofiev, Greif).



presse

« Une Barcarolle de Chopin dont les respirations se conjuguent avec un magnifique rubato qui n'appartient qu'à Aline Piboule, donnant aux tierces du chant un lyrisme sensuel et lumineux. »

« Un piano gourmand ! »

« On n'a pas vu le temps s'écouler... Comme quoi il suffit d'un peu d'audace, d'intelligence, d'imagination et de quelques ampères entre le soliste et le public ! Un courant qu'Aline Piboule a su établir.

Jany Campello – Pianiste magazine, 23 août 2017 / Festival Autour du Ventoux

« Il y a à la fois une finesse, une délicatesse mais aussi une poigne, un rythme, une manière d'orchestrer son piano dans le jeu d'Aline Piboule qui donne un éclairage étonnant, surprenant, et surtout très convaincant à l'interprétation aussi inspirée qu'implacable de cette sonate de Dutilleux. »

« La sonorité d'Aline Piboule est faite de délicatesse, de tendresse, merveilleusement phrasée. La simplicité, la noblesse et la beauté de l'expression d'Aline Piboule font plaisir. »

Philippe Cassard – Portraits de Famille, 6 mai 2017 / France Musique

« Aline Piboule fait briller la Mer. L'élégance du jeu est à la hauteur de la finesse de la partition... Sous les doigts de Piboule, les notes se transforment en tableaux de maître, très colorés. »

Victoria Okada – Resmusica, 21 juillet 2016 / Festival Format Raisins

« Aline Piboule offre un programme d'une densité et d'une expressivité sur le fil résolument impressionnante.

Admirable est la Sonate, cette œuvre de Dutilleux qu'illumine Aline Piboule, avec miroitements éblouissants et ardeur souveraine. »

Jean-Dominique Burtin – Mag'centre, 25 mai 2015 / Festival de Sully-sur-Loire

« Aux mains fines mais aux doigts robustes, elle développe des facultés réactives et tranchantes, dominant, d'une vélocité sans faille, les déferlements contenus dans les sonates de guerre (Prokofiev et Greif). Epoustouflantes !

« On pût apprécier la subtilité digitale d'Aline Piboule dans ses volutes arachnéennes traduisant le Livre II des études de Debussy. Indubitablement, on ne peut qu'attendre les nouvelles fascinations de la jeune perle rare. »

Georges Masson – Le Républicain Lorrain, 19 décembre 2014 / Arsenal de Metz

« Magnifique prestation de bout en bout de la Française Aline Piboule, deuxième prix du concours, qui offre le plus grand moment de la soirée en enchaînant l'*Etude n°2 Igra* de Pascal Dusapin et un extrait de *Makrokosmos* de George Crumb avec une aisance poétique et une recherche de sonorités proprement confondantes. »

Laurent Vilarem – La lettre du musicien, 25 mars 2014 / Théâtre des Bouffes du Nord, Paris

« Aline Piboule convainc par sa mobilité, par l'échange qu'elle sait établir avec les musiciens dans une pièce où la virtuosité le dispute à une sérénité envoûtante. »

Michel Le Naour – Concertclassica, 24 mars 2014 / Scène Nationale d'Orléans
