

SAISON 2021 / 2022
DOSSIER DE PRÉSENTATION

HALLUCINATION



MAR 12 OCTOBRE 20H
MER 13 OCTOBRE 20H
JEU 14 OCTOBRE 20H
VEN 15 OCTOBRE 20H
SAM 16 OCTOBRE 20H
SUR LES CHEMINS D'ARTISTES

Compagnie Stupefy / Hypnose
DÈS 10 ANS
DURÉE 1H



Le Dôme Théâtre Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire »
135, place de l'Europe 73200 Albertville - www.dometheatre.com
Billetterie 04 79 10 44 80/ Administration 04 79 10 44 88



Conception et interprétation : Rémy Berthier
Avec la collaboration de Pauline Picot, Maxime Schucht et Sylvain Vip

HALLUCINATION

Un spectacle pour ceux qui aiment l'hypnose
(mais aussi pour ceux qui la détestent)

Hallucination

Attention : ici personne ne va s'effondrer sur scène. Personne ne va rire de cobayes ridiculisés qui oublient leur prénom, le chiffre 3 ou leur langue maternelle. Car **Hallucination** n'est pas un spectacle d'hypnose : c'est un spectacle sur l'hypnose. En fait, c'est même un spectacle sur l'hypnose et vous. Qu'est-ce que ce mot vous évoque ? Qu'est-ce que vous pensez de ce phénomène ? Est-ce qu'il vous impressionne, vous effraie, vous laisse complètement froid(e) ? Et surtout, est-ce que vous en attendez quelque chose ? Et quoi ? Être amusé(e), surpris(e), guéri(e), sauvé(e) ?

Mais attention (bis) : si vous pensez que l'hypnose est un phénomène extraordinaire et surnaturel, vous allez sûrement repartir déçu(e)s de ce spectacle. Et si vous pensez, au contraire, que l'hypnose est une grande arnaque, vous allez peut-être en repartir émerveillé(e)s. Car **Hallucination** ne cherchera ni à vous fasciner par l'hypnose, ni à vous émanciper en vous avertissant de ses dangers. Son seul but est de bousculer vos certitudes concernant cette pratique, et ce quelles que soient vos certitudes. D'interroger ensemble les fantasmes et les croyances que cette pratique cristallise pour nous.

Par le biais d'expériences interactives et ludiques, parfois individuelles, parfois collectives, vous serez amené(e)s à déplacer vos seuils de perception et à questionner votre rapport à la croyance, à votre besoin d'extraordinaire et, donc, à l'hypnose.

Rémy Berthier, seul en scène, vous accompagnera avec simplicité dans un voyage intimiste en vous offrant toute une palette d'outils pour vous proposer d'explorer cet état mystérieux. Son but n'est pas de fasciner mais de troubler. Il ne souhaite pas subjuguier, mais interroger : suffit-il de croire qu'on est hypnotisé pour l'être ? L'hypnose est-elle un phénomène imaginaire, scientifique ou magique ?

Hallucination s'ouvre par une promesse : pendant le spectacle, vous allez tou(te)s connaître, d'une manière ou d'une autre, un état d'hypnose – et ce sans aucun critère de sélection préalable. Cet état arrivera au rythme de chacun(e), et prendra une forme différente pour tou(te)s : libre à chacun(e) de vous de croire ou non à cette promesse, et d'interpréter comme vous le sentez le trouble de vos sensations.

Pour créer cette **Hallucination**, Rémy Berthier jongle avec des techniques distinctes mais poreuses : hypnose, magie, mentalisme. Il ne vous préviendra jamais de la nature des techniques utilisées, pour vous laisser libres de choisir ce à quoi vous souhaitez croire. Vous n'obtiendrez donc pas de ce spectacle des réponses fermes au sujet de ce phénomène. Mais ce qui est sûr, c'est que vous en repartirez perplexe et amusé(e), avec une autre idée de l'hypnose que celle avec laquelle vous étiez arrivé(e).





crédit photo : Pierre-Louis Picot

Pendant le spectacle, un spectateur tient sa main au-dessus de la flamme d'une bougie sans ressentir de douleur. Un autre a l'impression d'avoir un objet dans la main alors que celle-ci est vide. Deux spectateurs reliés par une étonnante connexion parviennent même à échanger leurs sensations...

Est-ce que vous me faites confiance et vous croyez que c'est de l'hypnose ? Est-ce que vous êtes mystique et vous croyez que c'est un phénomène paranormal ? Est-ce que vous êtes sceptique et vous croyez qu'il y a un truc ?



crédit photo : Pierre-Louis Picot

Rémy Berthier



Crédit Photo : Thomas O'Brien

Il débute sa carrière d'artiste magicien en 2006, mêlant des projets institutionnels et événementiels. En 2010, il rejoint la compagnie Le Phalène pour y développer des projets d'action culturelle, des stages et des formations dans le cadre d'un dispositif de compagnonnage. Dans le même temps, il complète sa formation en théâtre et manipulation d'objets auprès d'Yves-Noël Genod, de Jade Duviquet, de Cyril Casmèze, ou encore de Michel Laubu. De 2011 à 2017, il interprète le spectacle de mentalisme Vrai/Faux (rayez la mention inutile). Il crée On Ne Bouge Plus en février 2014 mêlant magie et taxidermie. Il est collaborateur artistique et technique sur les spectacles Je clique donc je suis (2014) et RDV #7 Dans la peau d'un magicien (2017) de Thierry Collet. En 2015, il fonde la structure « Les Illusionnistes » pour porter un nouveau regard sur la magie de close-up et l'hypnose. Son cabaret revisité Puzzling qu'il interprète avec Matthieu Villatelle est en tournée depuis 2017 (Agora – scène nationale d'Évry, Apollo Théâtre...). De 2016 à 2018, il collabore à l'écriture et joue dans l'opérette Ba-Ta-Clan de la compagnie Les Brigands, mise en scène par Laurent Lévy. Parallèlement, il multiplie les conseils en effets magiques pour le théâtre et la danse (It finishes when it finishes de Ioannis Mandafounis / National Danish Theatre, Collectif 12...), et pour d'autres secteurs (Ministère de l'intérieur, Projet CASSIE sur les intelligences artificielles...). Il possède également une formation de praticien en Hypnose Ericksonienne depuis 2015. Avec le spectacle Hallucination, il souhaite poursuivre sa recherche sur l'hypnose conversationnelle renouvelant les codes de cette discipline sur scène.



Pauline Picot

Elle est autrice, metteuse en scène et doctorante en théâtre. Les éditions Quartett ont publié ses textes théâtraux en 2012 (*Les Possibles de son corps*), 2014 (*Ian*) et 2015 (*Des camisoles (et autres textes)*) et les éditions Les Éclairs ont publié sa brève fiction poétique, *À l'heure qu'il sera*, en avril 2017. Son écriture, dense et précipitée, déploie une partition vocale à la fois lyrique et brute où elle interroge le féminin, l'urgence de dire, l'amour. Elle crée, accompagnée de comédiens et de musiciens professionnels, des mises en voix de ses textes ou des commandes originales pour le plateau. Depuis 2013, Pauline Picot conçoit et met en scène les créations de l'ensemble lyonnais L'ÉCROU, avec lequel elle vient récemment de créer *Témoins*, un parcours d'installations interactives sur le thème de l'écoute. Par ailleurs, son travail artistique est en dialogue avec sa pratique de la recherche : elle effectue, depuis 2015, une thèse de théâtre à l'Université Lumière Lyon 2 où elle interroge l'imaginaire des fluides (magnétisme, spiritisme) dans le théâtre du XIXe siècle, et fait également partie du projet « *Hypnose* » développé par l'ENSATT, qui questionne les dispositifs hypnotiques sur les scènes contemporaines.