

DOSSIER DE PRÉSENTATION 20/21



LA CLAMEUR DES LUCIOLES

MAR 8 DÉCEMBRE 20H

SANDRINE BONNAIRE & ERIK TRUFFAZ

Lecture musicale
DÈS 15 ANS / 20H



Place de l'Europe 73200 Albertville - Billetterie 04 79 10 44 80
Administration 04 79 10 44 88 www.dometheatre.com

“On commence une phrase, quelques mots nous viennent de l’informe et on continue de lire ce qui s’écrit, emporté par le plaisir et la curiosité.”

La clameur des lucioles

Plaisir et curiosité: voilà bien les moteurs de ce projet. Tout l’enjeu, ici, est de proposer une lecture musicale faisant vibrer le texte sans l’étouffer. Ni roman, ni récit linéaire, *La clameur des lucioles* raconte les déambulations d’un homme à Montréal. Le texte, fragmenté en courtes scènes, permet d’imaginer des contrepoints sonores. À la musicalité des mots peut répondre celle d’une respiration, d’une mélodie, d’un souffle.

Il s’agit d’invoquer un univers urbain et poétique qui n’entrave pas la liberté des mots. Préférer la digression plutôt que l’illustration. Explorer une note, la prolonger, improviser un air ou un silence, en réponse aux questionnements de l’auteur. Ne pas laisser tomber les phrases, mais les suspendre, les resserrer, les traverser, comme on flânerait dans les rues. Y croiser tantôt un noisetier, tantôt un clochard, tantôt un écureuil, tantôt une femme avec ou sans visage. Et sur scène, faire l’éloge de cette rencontre, suggérer une silhouette au gré des vibrations musicales: *“Elle est passée comme un rêve. C’est toujours la même affaire avec elle. Absente elle envahit les draps, le balcon, le canapé. Présente elle nous éloigne du monde.”*

Le dispositif scénique est sobre, l’espace découpé reste simple, et suggère l’imaginaire sans le figer. Comme deux complices dans un road-movie, Sandrine Bonnaire et Erik Truffaz font librement résonner ce récit, dans le *plaisir et la curiosité*.



*“La cervelle déliée comme celle d’un ange, c’est ainsi que l’on écrit en ville !
Je vais à mille lumières d’ici et dans le bois le plus noir je vise une fenêtre.
La marche est sans lune mais le chemin aisé. Longue marche. Je
m’approche, je frappe à la porte. On m’ouvre, personne ! Je m’assois à la
fenêtre dans le bois le plus noir et j’attends.”*

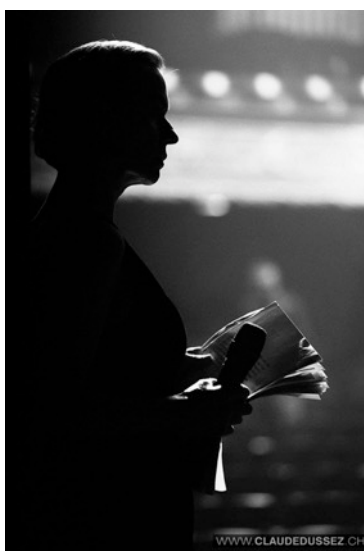
La clameur des lucioles





Joël Bastard est né en 1955 à Versailles. Poète, romancier et auteur dramatique, il réalise aussi de nombreux livres d'artiste avec Tony Soulié, Ricardo Mosner, Jean-Luc Parant, Christian Jaccard, Jephah de Villiers, Claude Viallat, CharElie Couture... Il collabore avec des musiciens comme Erik Truffaz, Malcolm Braff, Christine Python, Michaël Stroudinsky, Carlos Baumann... Il participe régulièrement à des lectures publiques (seul ou avec des musiciens) en France comme à l'étranger et anime aussi des ateliers d'écriture : poésie et théâtre. Il est l'auteur d'une quarantaine de livres parus chez divers éditeurs dont Gallimard: *Beule*, *Se dessine déjà*, *Le Sentiment du lièvre*, *Casaluna*, *Manière* et *Des Lézards, des liqueurs*. Quand il ne voyage pas, il vit dans une ferme isolée des Monts Jura.

La clameur des lucioles est paru en 2013 aux éditions Virgile (avec des photographies de CharElie Couture)



Ensemble, **Sandrine Bonnaire** et **Erik Truffaz** ont déjà créé sur scène *L'Homme A.* (*L'Homme Atlantique* suivi de *L'Homme assis dans le couloir* de Marguerite Duras) - avec Marcello Giuliani, contrebasse et guitare.