

SAISON 2021 / 2022
DOSSIER DE PRÉSENTATION

LE PETIT CHAPERON ROUGE



JEU 17 MARS 14H15 & 20H
VEN 18 MARS 9H45 & 14H15

Compagnie Louis Brouillard / Théâtre
DÈS 6 ANS
DURÉE 45 min



Le Dôme Théâtre Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire »
135, place de l'Europe 73200 Albertville - www.dometheatre.com
Billetterie 04 79 10 44 80/ Administration 04 79 10 44 88



LE PETIT CHAPERON ROUGE

UNE CREATION THEATRALE DE JOËL POMMERAT

d'après le conte populaire

Durée du spectacle : 45 minutes

Pour tous à partir de 6 ans

DISTRIBUTION

Une création théâtrale de Joël Pommerat

Avec

l'homme qui raconte

En alternance Ludovic Molière

ou Rodolphe Martin

la petite-fille, la grand-mère

En alternance Murielle Martinelli

ou Valérie Vinci

la mère, le loup

Isabelle Rivoal

Assistant à la mise en scène

Scénographie et costumes

Scénographie et lumière

suivi de la réalisation scénographique

Aide à la documentation

Recherche son

Direction technique

Régie son

Régie lumière

Philippe Carbonneaux

Marguerite Bordat

Éric Soyer

Thomas Ramon

Evelyne Pommerat

Grégoire Leymarie, François Leymarie

Emmanuel Abate

Yann Priest

Cyril Cottet

PRODUCTION : Compagnie Louis Brouillard

COPRODUCTION : Centre Dramatique Régional de Tours, Théâtre Brétigny - Scène conventionnée du Val d'Orge, avec le soutien de la Région Haute-Normandie

Création en juin 2004 au Théâtre Brétigny - Scène conventionnée du Val d'Orge

La Compagnie Louis Brouillard est conventionnée et reçoit le soutien du Ministère de la Culture/ DRAC Ile-de-France et de la Région Ile-de-France.

Elle s'est vue décernée en 2016 le label de Compagnie à rayonnement national et international.

Joël Pommerat fait partie de l'association d'artistes de Nanterre-Amandiers, la Compagnie Louis Brouillard est associée à La Coursive/Scène nationale de la Rochelle et à la Comédie de Genève.

Tous les textes de Joël Pommerat sont publiés aux Editions Actes Sud-papiers.

TEXTES

Le Petit Chaperon rouge (2004) est le premier des contes que j'ai réécrit avant *Pinocchio* (2008) et *Cendrillon* (2011). J'ai fait ce spectacle pour l'une de mes filles, tout en pensant à ma mère.

Je voulais parler d'aujourd'hui à des enfants d'aujourd'hui. Raconter à nouveau, le plus simplement et le plus concrètement possible, l'histoire de cette petite fille qui part de chez sa mère pour se rendre chez sa grand-mère et qui rencontre un loup.

Le passage d'une génération à l'autre, le désir et la peur de grandir, la solitude, la rencontre, sans que ces questions ne soient jamais abordées directement par les personnages, c'est cela, je crois, qui rend cette histoire si envoûtante pour les enfants et les adultes.

Joël Pommerat
2016

LA PETITE FILLE (*effrayée*). Je voulais te dire que ça ne sent pas non plus très bon chez toi mémé, ça sent un peu le renfermé, tu devrais ouvrir un peu plus souvent ta porte quand il fait beau dehors, l'air est vraiment meilleur à l'extérieur.

LE LOUP (*toujours sous le drap*). Oui c'est vrai, mais viens, j'ai hâte que tu m'embrasses, nous sommes tellement tranquilles ici tous les deux.

LA PETITE FILLE. Oui c'est vrai, mais je vais poser mon flan d'abord, c'est un flan que j'ai fait pour toi tu sais parce que ma mère me l'a demandé.

LE LOUP. Ah bon.

LA PETITE FILLE. Oui je m'assois un peu quand même sur le tabouret là.

LE LOUP. On dirait que tu n'as pas envie de t'approcher de ta grand-mère.

LA PETITE FILLE. Oh non, c'est seulement que je suis un peu fatiguée alors je fais seulement une petite pause à cause de mes jambes qui ont trop marché dehors pour venir jusqu'ici.

***Le Petit Chaperon rouge*, Joël Pommerat**
Editions Actes Sud-Papiers, Collection Heyoka, 2004

BIOGRAPHIES

JOËL POMMERAT

Joël Pommerat est né en 1963. Il est auteur-metteur en scène, Il a fondé la Compagnie Louis Brouillard en 1990. Joël Pommerat a la particularité de ne mettre en scène que ses propres textes. Selon lui, il n'y a pas de hiérarchie : la mise en scène et le texte s'élaborent en même temps pendant les répétitions. C'est pour cela qu'il se qualifie d'« écrivain de spectacles ».

En 1995, il crée **Pôles**, premier texte artistiquement abouti à ses yeux. C'est aussi le premier à être publié en 2002.

En 2004, le Théâtre National de Strasbourg accueille la création de sa pièce **Au monde**, premier grand succès public et critique de la compagnie. Avec la trilogie **Au monde (2004), D'une seule main (2005), Les Marchands (2006)**, Joël Pommerat ancre plus directement ses pièces dans la réalité contemporaine et l'interrogation de nos représentations. Il aborde le réel dans ses multiples aspects, matériels, concrets et imaginaires.

En 2006, **Au monde, Les Marchands** et **Le Petit Chaperon rouge** sont reprises au Festival d'Avignon, où Joël Pommerat crée également **Je tremble (1) et (2)** en 2008. Il poursuit sa réécriture des contes avec **Pinocchio** en 2008 et **Cendrillon** en 2011, repris à Paris au Théâtre de la Porte Saint-Martin en 2017. En 2010, il présente **Cercles/Fictions** dans un dispositif circulaire, qu'il explore à nouveau dans **Ma Chambre froide** l'année suivante. En 2013, il crée **La Réunification des deux Corées**, dans un espace bi-frontal. En 2015, il crée **Ça ira (1) Fin de Louis**, une fiction vraie inspirée de la Révolution française de 1789. Depuis 2014, il mène des ateliers en prison, fin 2017, il crée **Marius** à la Maison Centrale d'Arles avec des détenus de longue peine, un travail en collaboration avec Caroline Guiela Nguyen depuis 2014.

A l'opéra, Joël Pommerat collabore avec Oscar Bianchi en adaptant sa pièce **Grâce à mes yeux (Thanks to my eyes)**, Festival d'Aix en Provence, 2011). En 2014, il présente **Au monde**, mise en musique par Philippe Boesmans au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles. Pour le festival d'Aix-en-Provence 2017, il écrit le livret et mis en scène sa pièce **Pinocchio** pour l'opéra sur une musique de Philippe Boesmans.

Joël Pommerat reçoit de nombreux prix pour son œuvre. Depuis ses débuts, il est soutenu par de longs partenariats avec le Théâtre de Brétigny-sur-Orge et le Théâtre Paris-Villette. A l'invitation de Peter Brook, il est également artiste en résidence au Théâtre des Bouffes du Nord entre 2007 et 2010. Il est ensuite artiste associé au Théâtre national de Bruxelles ainsi qu'à l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Depuis 2014, il fait partie de l'association d'artistes de Nanterre-Amandiers, la Compagnie Louis Brouillard est associée à La Course/Scène nationale de la Rochelle et à la Comédie de Genève.

Joël Pommerat cherche à créer un théâtre visuel, à la fois intime et spectaculaire. Il travaille sur une grande présence des comédiens et le trouble des spectateurs. Il est revenu sur sa démarche artistique dans deux ouvrages : **Théâtres en présence** (2007) et, avec Joëlle Gayot, **Joël Pommerat, troubles** (2010). Tous ses textes sont publiés aux Éditions Actes Sud-Papiers.

RODOLPHE MARTIN

L'HOMME QUI RACONTE (*en alternance avec Ludovic Molière*)

Formé à l'ENSATT, Rodolphe Martin suit aussi des cours au Conservatoire du XI^e arrondissement de Paris, de Marc Prin, Jean Périmony, Véronique Nordey, ainsi qu'un stage avec Dominique Pitoiset.

Au théâtre, il travaille avec Marc Prin (*Armophe d'Ottenburg* de Jean-Claude Grumberg et *Le théâtre ambulante Chopalovitch* de Lioubomir Simovitch), avec Guillaume Bouchez (*Anna et ses sœurs* de Woody Allen et *On dira des bêtises* de Eugène Labiche). Il participe aussi à plusieurs courts-métrage avec Franck-Olivier Martin, Atef Abdi, Floriane Giordano et Raphaël de Tonnac. Il collabore actuellement avec la Compagnie des Grandes Personnes et le Comité 8.1.

Il rejoint la Compagnie Louis Brouillard - Joël Pommerat en 2011 pour incarner le narrateur du ***Petit Chaperon rouge***. En 2014, il joue aussi dans *Une année sans été*.

LUDOVIC MOLIERE

L'HOMME QUI RACONTE (*en alternance avec Rodolphe Martin*)

Ludovic Molière se forme à l'École d'Art dramatique Jean Périmony, suit des stages avec Claude Evrard, Christian Rist, travaille le théâtre Nô avec Yoshi Oida, s'initie à l'art du conteur avec Sotigui Kouyaté à l'A.R.T.A et travaille sur des textes de Sarah Kane avec Jean-Michel Rabeux. Il joue sous la direction de Pierre Waucquez (*La Dispute*, Marivaux), de Benoît Richter (*Le Bal des Voleurs*, J. Anouilh), de Nicolas Liautard (*Human Bomb*). De 2010 à 2013, il travaille avec Cyril Teste et participe à la création de *Pour rire pour passer le temps* (S. Levey). En 2017, il interprète le rôle du cuisinier Kim lors de la création du spectacle *Festen*, actuellement encore en tournée.

Il joue de 2014 à 2016 sous la direction de Johanny Bert pour la création du spectacle *De Passage* (Stéphane Jaubertie). Il collabore en 2015 à la création du spectacle mis en scène par Guillaume Bailliart, *La Violence des Riches*. En 2016, il joue dans le film de Lucas Belvaux, *Chez Nous* ; puis pour France 2 pour la série, *Les Témoins* saison 2, réalisé par Hervé Hadmar.

Il travaille avec Joël Pommerat depuis 2004 pour les spectacles, ***Grâces à mes yeux***, ***Le Petit Chaperon rouge***, ***La Grande et Fabuleuse histoire du Commerce***.

ISABELLE RIVOAL

LA MÈRE, LE LOUP

Isabelle Rivoal travaille en tant que comédienne et danseuse avec de nombreuses compagnies et metteurs en scène, dont Fiches Théâtre Urbain, Compagnie Off, Cirque du Tambour, Roland Auzet, Compagnie Alto, Robert Cordier, Lucien Melki et surtout Collectif du Bonheur Intérieur Brut qu'elle a créée avec Jack Souvant ...

Elle écrit, traduit (français-allemand, dont les pièces de Joël Pommerat en allemand) et publie un roman : "Grosse" chez Le Dilettante.

Depuis 2006, elle joue le rôle de la mère dans ***Le Petit Chaperon rouge*** de Joël Pommerat.

MURIELLE MARTINELLI

LA PETITE FILLE, LA GRAND-MERE (*en alternance avec Valérie Vinci*)

Formée au Conservatoire national de région de Nice, elle poursuit sa formation avec Ariane Mnouchkine, Philippe Calvario, Mehdi Charef, Romeo Castellucci et Pippo Delbono. Elle joue avec Daniel Mesguich (*Le Tigre et la rose*), avec Hauke Lanz (*Les Névroses sexuelles de nos parents* de L. Barfuss), avec Étienne Pommeret (*Kant* de J. Foss), avec Cyril Teste (*Tête Haute* de J. Jouanneau). Au cinéma, elle joue dans *La vénus mutilée* de Joël Daguette, ainsi que dans de nombreux courts-métrages tel que *Libre comme l'air* de Lorant Som, pour lequel elle reçoit le prix du « Meilleur espoir féminin » au festival Jean Carmet de 2004.

Elle joue aussi actuellement dans le spectacle *Dormir 100 ans* de Pauline Bureau.

Elle travaille avec Joël Pommerat en tant que comédienne dans les spectacles **Les Marchands** et **Le Petit Chaperon rouge**.

VALERIE VINCI

LA PETITE FILLE, LA GRAND-MERE (*en alternance avec Murielle Martinelli*)

Après avoir étudié au Conservatoire National de Nice puis à L'École du Théâtre de la Criée à Marseille, elle travaille avec Noëlle Renaude, Claudine Galéa, Robert Cantarella, Philippe Minyana, Eugène Durif, Catherine Beau, Michel Cerda, Jean-Luc Lagarce.

À Bristol, elle se passionne pour le théâtre expérimental et la Danse-Théâtre. En 1997, *Le Repas* puis *L'Opérette imaginaire* de Valère Novarina - mise en scène Claude Buchvald - marqueront le début d'une longue complicité de travail avec l'auteur. Suivront, sous la direction de Valère Novarina, *L'Origine rouge* au Théâtre de la Colline, *L'Acte inconnu* dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes à Avignon, *Le Vrai Sang* à l'Odéon, *L'Atelier volant* au Théâtre du Rond-Point, et en 2015, *Le Vivier de Noms* au Cloître des Carmes à Avignon.

Elle imagine un tour de chant, *J'aime beaucoup les coquelicots*, chansons mises en musique par Christian Paccoud. Puis elle écrit *Mon Cabaret à toi*, music-hall de pacotille, qu'elle joue au Lavoir Moderne Parisien. Elle travaille actuellement à l'écriture d'un spectacle one-woman-show incongru : *Faut dire*.

Depuis 2006, en France et à l'étranger, elle joue les rôles de la petite fille et de la grand-mère dans **Le Petit Chaperon rouge** de Joël Pommerat.