

DOSSIER DE PRÉSENTATION **20/21**



LE VOYAGE DE ROMÉO

SUR LES CHEMINS D'ARTISTES

MAR 6 AVRIL 20H
MER 7 AVRIL 20H
JEU 8 AVRIL 14H15 & 20H

Compagnie Wejna

Danse

DÈS 8 ANS / 40MN



Place de l'Europe 73200 Albertville - Billetterie 04 79 10 44 80
Administration 04 79 10 44 88 www.dometheatre.com



Roméo est un danseur hors-pair, dont les talents vont de la danse africaine à la danse contemporaine.

Roméo est né en Côte d'Ivoire, en 1985.

Depuis qu'il est tout petit, son langage, c'est la danse, une danse qu'il invente et qui lui vient du fond du cœur. Il invente un langage qui lui est propre et qui fait sa marque personnelle aujourd'hui.

A cause de la guerre, en 2012, il fuit la Côte d'Ivoire et emprunte un chemin improvisé qui l'amènera jusqu'en France. Il traverse de nombreux pays, et c'est toujours la danse qui le sauve, qui lui permet de se frayer un chemin au milieu des problèmes.

C'est en dansant qu'il nous contera son histoire : son enfance baignée dans les traditions de son ethnie, ses premières improvisations, ses rencontres et son extraordinaire voyage.

Sa danse nous parlera aussi de sa détermination et sa grande capacité d'adaptation. Sa danse s'est enrichie de toutes les rencontres qu'il a faites, et qui font le danseur remarquable qu'il est aujourd'hui.

A travers son histoire personnelle, c'est l'histoire de millions d'hommes et de femmes qui sera évoquée. L'histoire de ceux et celles qui quittent leur pays, et qui transcendent leurs périples en bouquet de connaissances.

L'idée est de montrer aux enfants que l'immigration est aussi une aventure courageuse, porteuse de beauté et d'espoir.

L'itinéraire géographique est aussi un parcours que le migrant traverse dans son propre corps, dans sa propre danse. A travers l'histoire individuelle d'un danseur, il s'agira de montrer la vivacité créatrice de ceux qui doivent s'adapter et inventer un nouveau mode de vie.

Le voyage de Roméo est une quête initiatique, l'histoire d'un corps dansant, l'histoire d'une danse qui se transforme en voyageant.

La danse est un langage universel qui n'a que faire des frontières.

Ce spectacle jeune public est une ode à la vie, à la danse et à la rencontre de l'Autre !

L'équipe artistique

Sylvie Pabiot chorégraphe

Sylvie Pabiot travaille d'abord comme interprète avec **Maguy Marin** et **Lia Rodriguès**. Parallèlement, elle commence un travail de recherche chorégraphique en composant une dizaine de courtes pièces, avant de fonder sa compagnie en 2004, du nom de son premier solo, **Wejna**. Suivront une douzaine d'autres créations dont **Mes Autres** et **Rivages** en 2015, **Traversée** en 2017 et **Standing Up** en 2018.

Son travail recueille d'emblée une solide reconnaissance critique et professionnelle.

Pour cette diplômée en **philosophie**, la danse est un acte citoyen, un engagement social, quotidien et vital. Elle explore sur le plateau la place du corps dans le mouvement de nos cités et dans celui de nos idées, constituant au fil de ses pièces une troublante mappemonde des rapports humains. Il y a dans cette recherche une exigence de pensée, une interrogation poétique de l'immobilité, du déplacement, des forces d'attraction et de répulsion qui, à partir des corps des danseurs, construisent le **corps social**.

Sylvie Pabiot restitue l'essence de ce qui relie les êtres et ce qui les sépare, opérant le transfert subtil d'une gestuelle du quotidien, de la marche à la course, de l'étreinte au porté. Elle impose à ses interprètes un état d'alerte et d'urgence fondé sur l'écoute, le poids, la **respiration et le regard**. Ils se doivent d'« être là », pleinement et simplement, dans une présence au plateau sèche et implacable, tout autant que d'une beauté rayonnante et généreuse.

Roméo Bron Bi danseur et chorégraphe

Autodidacte, il étudie la danse et se perfectionne au contact d'autres danseurs-chorégraphes tels que: **Koffi Kôko**, **Pierre Doussaint**, **Julia Sima**, **Hervé Koubi**, **Salia Sanou**, **Andréya Ouamba**, **Théodore Mossot**, **Andrea Ouamba**, **Jonathan Prenlas**, **Franck Bakekolo**, **Frey Faust**. Installé depuis 2013 en France, il s'est investi sur le territoire (Lampertheim, Mundolsheim, Belfort, Marckolsheim, Strasbourg) tant du point de vue pédagogique qu'artistique. Il s'est fait également remarquer auparavant avec le trio Jasp'Company, en 2012, dans le cadre de la Triennale de l'ADEA au SIAO (Burkina Faso) et du Festival « Dansons maintenant » organisé par la Fondation Zinsou (Bénin) avec la pièce « Eclipse ». Il a également collaboré avec d'autres compagnies, **Compagnie AToU**, **Djiguya**, **Awoulath Alougbin**, **Richard Adossou**, **Georges Momboye**, Compagnie Trio et participé à des initiatives de grand intérêt comme les performances autour des œuvres d'artistes de renommée internationale tels que **Bruce Clarke**, **Nicole Dufour**, **Simlice Haouansou**. Il rejoint **Wejna** en 2017 pour le spectacle **Traversée**.

Simon Stenmans créateur lumière

Après trois ans d'étude à l'EFPME (05-08) de Bruxelles, au cours desquelles divers stages ont été suivis notamment le Kunstenfestivaldesarts, Les Tanneurs, Simon Stenmans a travaillé pendant trois saisons au **théâtre Les Tanneurs** en tant que régisseur général. A présent free lance, il travaille entre autre en tant qu'assistant à la direction technique du **Kunstenfestivaldesarts** mais aussi pour différentes compagnies basées à Bruxelles dont **Kate McIntosh** et **Wooshingmachine**, dont il fait également les dernières créations lumière et la coordination technique et plus récemment avec l'association **ChoréACTif** (Clermont-Ferrand). En 2018, il fait la création lumière du spectacle **Standing Up** de la compagnie **Wejna**.

Romain Serre compositeur

Suite à l'apprentissage de la guitare et poussé par un intérêt particulier pour le piano, il intègre à 18 ans une formation rock, D-Lix, au sein de laquelle il écrit, co-compose et interprète textes et musique.

Il s'oriente ensuite vers un parcours solo. A l'acoustique se mêle alors l'électronique, ce qui lui permet d'affirmer **le caractère suggestif de ses compositions**. Fasciné par **le rapport esthétique que peuvent entretenir rythmiques, mélodies et sens** il se consacre désormais à l'accompagnement musical d'expressions visuelles, et notamment de danse. Il signe ainsi les bandes originales des pièces *Dimanche et Jours Fériés* (2006) du collectif Dynamo, *Sous Haute Sécurité* (2007), *Souffle En Silence...* (2009), *Ici et Là* (2011) et *Fuegos* (2014) de la **compagnie Daruma**, *Connexion* (2011) de la **compagnie Nomade**, ***A Titre Provisoire*** (2012) de la compagnie **Wejna**, *Yol, le Laissé au Bord* de la compagnie de théâtre **La Chaloupe** (2013), *L'Inizio* de la **compagnie Chriki's** (2014) et ***Traversée*** de **Wejna** en 2018.

Caroline Delannoy costumière

Plasticienne et scénographe, elle alterne des périodes de travail personnel et d'expositions, et un **travail très plastique de décors, scénographie et costumes** avec des compagnies de théâtre, de danse, de marionnettes.