

DOSSIER DE PRÉSENTATION 20/21



LES MADELEINES DE POULPE

MAR 6 OCTOBRE 14H15 & 20H
MER 7 OCTOBRE 15H
JEU 8 OCTOBRE 9H45 & 14H15

Compagnie Kadavresky
Cirque musical
DÈS 6 ANS / 55 MN



Place de l'Europe 73200 Albertville - Billetterie 04 79 10 44 80
Administration 04 79 10 44 88 www.dometheatre.com

Recette

Les madeleines de poulpe (création 2018)

Spectacle tout public
55 minutes

Ingrédients

- Acrobatie
- Sangles aériennes
- Mât chinois
- Danse à ski
- Équilibre
- Théâtre d'objet
- Jeu clownesque
- Musique live

Recette élaborée par
Sébastien Barat
Léo Blois
Maël Deslandes
Noé Renucci
Alejandro Soto

Étapes

1. Préchauffez le public à 180°C.
2. Dans un univers burlesque et poétique, mélangez à l'aide de skis, du rire et cinq acrobates.
3. Ajoutez au fur et à mesure les sangles et le mât chinois, avec une pincée d'équilibre.
4. Incorporez le poulpe finement émincé. Saupoudrez de musique et remuez vivement jusqu'à ce que les souvenirs remontent.
5. Faites cuire pendant 45 minutes puis dégustez sans modération.

Laissez-vous emporter par ces madeleines déjantées, énergiques et musicales.

Chaque bouchée est un hymne au plaisir et à la découverte !



KadAvResky



Cadavre exquis

« Jeu qui consiste à faire composer une phrase, ou un dessin, par plusieurs personnes sans qu'aucune d'elles ne puisse tenir compte de la collaboration ou des collaborations précédentes. »

(Dictionnaire abrégé du surréalisme - Paul Eluard et André Breton - 1938)

La compagnie

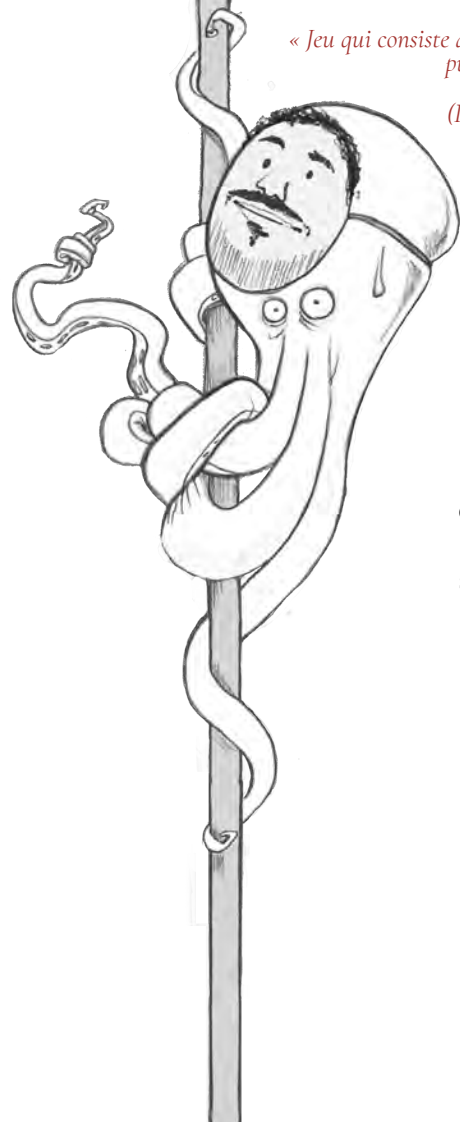
Crée en 2012 par 5 jeunes artistes de cirque touche à tout, la compagnie a adopté cet exercice littéraire inventé par les surréalistes comme mot d'ordre.

À tel point qu'elle en a adopté le nom, comme une signature : Kadavresky.

Cette façon de travailler, motivée par l'improvisation et l'expérimentation a donné naissance à la première création de la compagnie *L'effet escargot* (2012), un spectacle de cirque humoristique où tout se suit mais ne se ressemble pas, où les actions s'enchaînent dans une logique absurde.

Aujourd'hui, *L'effet escargot* c'est plus de 250 représentations en France et 50 à l'étranger (Espagne, Italie, Belgique, Norvège, Costa Rica, ...)

En 2018, la compagnie se lance dans une nouvelle aventure avec sa deuxième création, *Les madeleines de poulpe*.



Note d'intention

Pour sa nouvelle création, la compagnie Kadavresky avait le désir de poursuivre sa réflexion autour de l'exercice du cadavre exquis.

C'est cette volonté : l'imagination, l'instinct du corps au travail mais également l'esthétique de « l'accident heureux » chère à la compagnie qui a guidé la création des *madeleines de poulpe*.

Pour former le céphalopode, le nouveau spectacle réunit 5 artistes en scène : 8 bras de poulpes circassiens aux disciplines variées (Léo Blois, Noé Renucci, Maël Deslandes, Alejandro Soto) et un comédien (Sébastien Barat).

Les madeleines de poulpe est un spectacle pluridisciplinaire influencé par le théâtre de rue et le cirque contemporain. Il reprend les codes du cabaret, du spectacle burlesque, du charivari et du cirque traditionnel en les travestissant de façon comique pour au final s'en éloigner le plus possible.

Scénographie

Bois, métal et velours suggèrent une ambiance chaleureuse pendant que des éléments de décor et une imposante structure tripode en arc de 5,20m de hauteur et 5m au sol posent un cadre à explorer pour le spectateur.

Cette scénographie est un terrain de jeu sans limite où les situations de jeu communes deviennent comiques. Un terrain qui permet de croiser les disciplines de façon inédite. Ainsi les sangles aériennes s'entremêlent au mât chinois, des marches donnent du fil à retordre à des pieds chaussés de skis et les acrobaties s'accommodent des obstacles.

Cirque et clown

La technique circassienne est au service du collectif et de la légèreté. Les situations s'enchaînent : un tango acro-comique à skis laisse la place à un dresseur d'acrobates et ainsi de suite ...

La compagnie efface les codes du numéro en accompagnant le spectateur dans une frénésie technique et utilise l'humour comme liant.

Madeleine de Proust

*Phénomène déclencheur
d'une impression de reminescence*

« Et tout d'un coup, le souvenir m'est apparu. Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine que le dimanche matin à Combray (...) ma tante Léonie m'offrait après l'avoir trempé dans son infusion de thé ou de tilleul. »

(Du côté de chez Swan - Marcel Proust - 1913)

Musique live

La musique live est une volonté et un choix affirmé de la compagnie. Tous musiciens, les artistes accordent clavier, trompette, saxophone, percussions, guitare, basse et chant pour accompagner les jeux circassiens.

L'ingrédient secret d'une certaine harmonie, la musique finalise la recette.



Une bonne madeleine de poulpe c'est ...

Les fleurs sont au printemps,
les fruits sont à l'été
les tas de feuilles sont à l'automne
et les flocons sont à l'hiver...
Tout change et retourne à sa place.
Les souvenirs nous reviennent
en même temps que les saisons,
les poulpes avancent
et les madeleines persistent.

Léo

On n'a pas vraiment suivi de
recette au départ.
On a surtout cherché les
meilleurs ingrédients, enfin
surtout ceux qui nous
plaisaient. Ensuite il a fallu
trouver le moule, puis
incorporer les ingrédients
dans le bon ordre, mélanger,
laisser monter et surtout,
surtout respecter le temps de
cuisson. Mais les voilà nos
madeleines à nous,
nos madeleines de poulpe."

Maël

C'est un jeu innocent sans perdant,
Une ode à l'amour en sole meunière,
Des souvenirs fugaces de temps résolus,
Qui résonnent encore
après leur passage imprévu.

Alejandro

C'est une cour de récré de
jeux et de défis. À tour de
rôle, chacun s'engage, se
lance, saute, court et joue.
Au pays des poulpes, les
madeleines sont reines !

Sébastien

C'est comme une étoile filante :
ça va trop vite
et ça porte chance.
C'est comme la première boule
de glace des vacances :
savoureuse et rafraîchissante."

Noé



L'équipe artistique



Sébastien Barat

**comédien - clown - acrobatie
piano - trompette**

2009 / 2018

Nombreuses expériences en théâtre, arts de rue, improvisation théâtrale comme :

- *Porte de Montreuil* de Léa Fazer, Théâtre Lepic, Paris et tournée (2016 à aujourd'hui)
- *Huis (presque) Clos*, Théâtre de Dix Heures, Paris (2016 à aujourd'hui)
- *Manimoi*, Cie Planet pas Net (2011)
- *Les curieux phénomènes de M. Hippolyte*, Couac Productions (2011)

2008 / 2009

École des Variétés, Paris

2007 / 2008

Studio Théâtre Alain de Bock, Paris



Léo Blois

**acrobatie - acrobatie à skis
danse - clown
clavier - saxophone**

2012 / 2018

L'effet escargot, création et plus de 300 représentations avec la compagnie Kadavresky

2010 / 2011

âm, spectacle de fin d'études de la 22^{ème} promotion du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, mise en piste de Stéphane Ricordel

2008 / 2010

Diplôme des métiers des Arts du Cirque au C.N.A.C. Châlons-en-Champagne

2006 / 2008

Formation professionnelle au Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry



Maël Deslandes

**sangles aériennes -
acrobatie - danse - clown
basse électrique**

2012 / 2018

L'effet escargot, création et plus de 300 représentations avec la compagnie Kadavresky

2008 / 2011

Diplôme de l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles (E.S.A.C)

2006 / 2011

Formation professionnelle au Centre des Arts du Cirque Balthazar, Montpellier



Noé Renucci

**équilibre - acrobatie
danse - clown**

chant

2012 / 2018

L'effet escargot, création et plus de 300 représentations avec la compagnie Kadavresky

2008 / 2011

Brevet Artistique des Techniques du Cirque (B.A.T.C) à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois

2006 / 2008

Formation professionnelle au Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry



Alejandro Soto

**mât chinois - acrobatie
danse - clown**

guitare

2016 / 2018

L'herbe est plus rose ici avec la compagnie SiSi NonNon

2013 / 2016

Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme, spécialité mât chinois auprès de Cheng Xiang Tian (École de Hunan, Chine - Cirque du Soleil)

2011 / 2013

Formation professionnelle à Piste d'Azur, La Roquette-sur-Siagne

