

DOSSIER DE PRÉSENTATION 20/21



# LUMIÈRE! SO JAZZ

MAR 5 JANVIER 9H45 & 14H15

MER 6 JANVIER 16H

JEU 7 JANVIER 9H45 & 14H15

VEN 8 JANVIER 9H45 & 14H15

Compagnie Carré Blanc

Danse & Musique

DÈS 2 ANS / 40 MN



Place de l'Europe 73200 Albertville - Billetterie 04 79 10 44 80  
Administration 04 79 10 44 88 [www.dometheatre.com](http://www.dometheatre.com)

# LUMIÈRE ! - SO JAZZ

Danse et jazz à partir de 1 an

*Lumière ! So jazz* est une explosion de danse et de musique à partager entre petits et grands.

Sur scène, trois complices entrelacent chants, percussions corporelles et swing endiablé au rythme des sonorités composées par la batteuse Lydie Dupuy. Ce spectacle est tout autant un éloge du plaisir de la danse qu'un hommage à l'un des instruments incontournables du jazz : la batterie.

Dans une scénographie poétique, peu à peu la clarté laisse place aux premières étoiles, un arc-en-ciel naît de l'obscurité et dans la maison résonnent les notes d'un blues, berceuse tout en douceur et en sensualité.

Une invitation à se lover dans l'obscurité pour mieux savourer le jazz !



# NOTE D'INTENTION - CHORÉGRAPHIE

«Toutes les couleurs s'accordent dans l'obscurité» - **FRANCIS BACON**

Dans ce nouvel opus chorégraphique pour la petite enfance, je veux donner à entendre le jazz, un genre musical que l'on ne propose guère aux tout-petits.

Et parmi les instruments du jazz, j'ai porté mon choix sur la batterie, l'instrument que l'on connaît trop souvent dans des compositions en binaire et aux temps appuyés dans le contexte musical actuel. Je veux renouer avec le ternaire, le temps en l'air, le swing, le subtil et toute la musicalité que la batterie peut apporter hors la rythmique pure.

Comme dans l'histoire du jazz, les éléments de notre batterie seront dispersés dans le décor pour mieux se rassembler au fur et à mesure de l'avancée du spectacle. Il s'agira de faire découvrir les différentes sonorités pour mieux en apprécier la complexité et la richesse dans le solo final.

Mais si notre vie sensorielle est en grande partie fondée sur la vision, alors privilégier la sombre permettra d'éveiller notre capacité à entendre, notre finesse à écouter et donc notre disposition à se lover dans la musique. Aussi Lumière ! tentera d'apprivoiser l'obscurité et peut-être par la même de démystifier la peur du noir.

Lumière ! se pense aussi comme un hommage à une autre convention du spectacle, celle qui consiste à créer le « magique » par l'effet scénique lumineux, celle qui convoque l'imaginaire et se joue du spectateur.

Dans cette relation sensorielle où sont les tout-petits et cette curiosité sans limite qu'ils ont, je veux avec Lumière ! leur offrir la musique jazz, son swing, son élégance, sa liberté et sa couleur incontournable. Et c'est sur le principe essentiel du jazz, l'improvisation que je vais engager mon écriture chorégraphique cette fois

« Life is a lot like jazz... it's best when you improvise » - **GEORGE GERSHWIN**

**MICHÈLE DHALLU**

# NOTE D'INTENTION - MUSIQUE

Il n'est pas simple, pour un tout-petit, voire pour un plus grand, de garder le sourire lorsque la lumière s'éteint ou que la sombreur de la nuit qui tombe révèle peu à peu l'inutilité de notre vue. Les repères ne sont plus les mêmes. Un sens se met en veille pour laisser davantage de place à un autre, l'ouïe.

Le jazz, musique populaire conçue pour danser, sera l'un des fils conducteurs de ce spectacle. Son swing accompagnera la lumière vers son sommeil. D'abord festif et entraînant, il évoluera vers des mélodies plus douces, plus rêveuses. Comme si la diminution de la clarté permettait à l'esprit de s'ouvrir et à l'imaginaire de grandir.

L'improvisation, instant de dialogue musical, dessinera l'espace scénique qui s'assombrit. Des interactions avec la lumière, la danse, le public, donneront une représentation sonore de cet aire de jeu.

L'instrumentarium sera des plus variés : batterie, petites percussions, piano, voix, percussions corporelles, balles rebondissantes, objets sonores divers. Ce mélange de sonorités plus ou moins connues jouera à attiser les curiosités.

LYDIE DUPUY



# NOTE D'INTENTION - ECLAIRAGE

Le spectacle s'adresse aux tout-petits, il conviendra de travailler de manière claire, essentielle et simple tout en poursuivant cette évidence : on ne voit pas la réalité, notre cerveau se l'invente sans cesse.

Du jour à la nuit, du blanc au noir, j'utiliserai les primaires, qui viendront dans le temps se mélanger, en passant par les complémentaires, pour une déclinaison du plein-feu(x) vers l'obscurité. La nuit ne le sera qu'à la toute fin, mais l'obscurité sera ponctuée de faibles sources, lucioles virevoltantes, nappes de teintes lunaires, expressions de la nuit lumineuse. Il est rare de trouver la nuit noire, reste toujours une touche visible à laquelle se retenir.

Dans un spectacle, le son et la lumière sont toujours là de concert : les dégradés de couleurs pour les variantes de gammes, la cadence des chenillards pour le rythme de la musique, les tableaux lumineux suggérés par la partition. L'optique étant indissociable de la lumière, j'aimerais utiliser la déformation engendrée par les lentilles, qu'elle soit mise en évidence par les corps ou par les faisceaux.

Enfin, la magie de la nature engendre des phénomènes lumineux extraordinaires et à ce titre donner à voir des photo-météores et autres effets naturels m'intéresse : arc-en-ciel, halos irisés, farfadets, aurores boréales, pieds de vent, éclairs, ont à la fois la peur et l'émerveillement conjugués, par leurs couleurs et la fugacité de leurs apparitions.

YVES-MARIE CORFA



## L'ÉQUIPE DE LUMIÈRE ! - SO JAZZ

### LYDIE DUPUY - BATTEUSE, AUTEURE, COMPOSITRICE

En recherche constante de nouveaux défis, portée par la musique et la création, Lydie Dupuy multiplie les expériences musicales dans des esthétiques différentes : jazz, irish-punk-rock, pop-rock, chanson française. Batteuse de formation, elle a également pratiqué les percussions avec Leon Parker au sein de l'ensemble Ayurendai et a participé à la création du collectif de musiciens de jazz de Saint-Etienne, le Collectif Jazzmine. De son expérience avec les enfants en tant que musicienne intervenante, elle se lance dans la composition et l'écriture du livre/cd Nanan ! («Coup de Coeur disques enfants automne 2016» à l'Académie Charles Cros), offrant ainsi une approche originale de la musique de jazz.

### SUZEL BARBAROUX - DANSEUSE

Enfant, Suzel entre à la Maîtrise de la Loire et tourne en Europe des opéras prestigieux. Après un bac musique à St Etienne où elle rencontre Lydie Dupuis, elle part à Aurillac suivre l'ensei-

nement de Vendetta Mathea à la Manufacture. Sa curiosité la mène du flamenco à la danse baroque, du baratha nathyam au hiphop, du chant afro caraibéen aux chants séfarades et à la pratique de la kora.

Elle s'intéresse aussi aux arts du cirque (barres verticales, trapèze, tissu aérien), auprès de N.Silva (École Internationale de Cirque de Rio), à l'improvisation théâtre physique avec Y. Karamalegos ou encore au théâtre-danse auprès de N. Namaraoui et J.F Dusigne.

Son bagage multiple la mène des arts de la rue avec la cie Artonik aux scènes d'opéra sous la direction de Jérôme Savary. Elle a travaillé également avec Felix Ruckert.

En 2017, elle part à Stockholm rejoindre la cie Yanada pour le spectacle Draupadi avec Sudeshna Batthacharya, musicienne de sarod et l'écrivain Débasis Laha. Parallèlement elle intègre l'équipe pédagogique de la cie TMT et part en tournée en Slovaquie.

Depuis 2008, elle a rejoint Carré Blanc cie, sur les spectacles *Chiffonnade*, *Appel d'air* et *L'extensible voyage d'Evéa*.

### STANISLAS SIWIORECK - DANSEUR, COMÉDIEN

Né en 1984, il travaille avec différentes compagnies en tant que comédien ou danseur. Avec la compagnie « Désamorce » pour la création *Avez vous eu le temps de vous organiser...*, un travail collectif autour de la pièce *Anarchie* en Bavière de Rainer Werner Fassbinder. Ce spectacle a été joué à l'Odéon-Ateliers Berthier dans le cadre du festival *Impatience*. Il travaille régulièrement avec la compagnie « Notre Cairn » (Jeune Théâtre National), pour la pièce *Sur la grand route* d'Anton Tchekhov, puis dans « *La noce* » de Bertolt Brecht. Avec la Cie *Asphalte* il a participé à plusieurs créations : *Aide toi le ciel*, *La fin des voyages*, *Oroonoko*.

Il a dansé à l'opéra Bastille dans le *Roi Roger* de Krzysztof Warlikowski. Il danse aussi avec la compagnie « *Contre pied* », avec laquelle il a participé à la création *Box is a box is a box*, duo pour danseurs autour de poèmes de Gertrude Stein, présenté au théâtre du Châtelet. En 2015, il a dirigé une résidence chorégraphique à l'Université Paris-Sorbonne sur le changement climatique. Il a conçu en collaboration avec Stanislas Roquette, et interprété *La machine de l'homme*, un seul en scène créé pour le festival d'Avignon à la maison Jean Vilar.

### COLINE VERGEZ - SCÉNOGRAPHE

Après des études de scénographie à la Wimbledon School of Art, Londres en 2002, Coline complète son parcours à Bordeaux en suivant une formation de « Costumes pour la scène ». Ses diplômes en poche, elle commence en Suisse sur un projet de grande taille, qui mélange costumes, décors, installations, sculptures... Enrichie de cette expérience, elle garde des liens étroits avec la Suisse et y travaille régulièrement depuis plus de 10 ans, notamment pour la compagnie « *Extrapol* » et la metteur en scène Laure Donzé, sur des projets très différents allant de l'Opéra au seul en scène.

Fraîchement installée en France, Coline nous vient de Bruxelles où elle travaillait essentiellement pour le jeune public, avec des compagnies tel que le Théâtre du Papyrus, la Guimbarde, le



Zététique, les Zygomars etc. Elle aime créer pour des domaines aussi différents que la danse, le cirque contemporain, le théâtre de rue, le théâtre pour enfants ou l'opéra. Toutes ces disciplines ont en commun son intérêt principal : le mouvement. Du corps, des objets et de leur environnement. Ses créations portées par l'idée que rien n'est statique, sont toujours en évolution, en transformation, en mutation, elles se mettent au service du mouvement pour l'amplifier, le restreindre, le renouveler, l'améliorer, le changer... Elle aime jouer avec les échelles, créer des personnages et des univers particuliers qui portent le texte ou la musique et leur donne une dimension supplémentaire.

### YVES-MARIE CORFA - ÉCLAIRAGISTE

Après 20 années d'éclairages de spectacles, puis directeur technique d'un Pôle National Cirque, Yves-Marie poursuit son métier de concepteur. Le mouvement de la lumière dans son travail a toujours été un leitmotiv. Il a toujours aimé travailler sur des projets aux esthétiques diverses, dans la danse (Carré Blanc Cie), le théâtre d'objets (cie Au cul du loup), le cirque (cie La Meute, Marianne Michel), théâtre (cie Macqueron-Djaoui), la musique (cie Vieussens), etc. Les éclairages d'expositions à la cité de l'espace, au Quai des Savoirs à Toulouse, monuments, chapiteaux, sont autant de projets différents qui viennent compléter ses créations.

Enfin, la transmission du savoir d'éclairagiste lui semble primordiale et il tente d'oeuvrer dans ce sens : le travail à échelle réduite d'une maquette de théâtre occupe une partie du temps de ses recherches, sur laquelle il s'appuie pour donner des cours et animations de conception lumière. Aussi la transformation d'objets inusuels en appareils lumineux le passionne.



# CARRÉ BLANC CIE - MICHÈLE DHALLU

De sa première passion, la danse jazz, elle garde l'énergie et le swing, mais sa rencontre avec la danse contemporaine déterminera son parcours. Elle rejoint le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers en 1983, alors dirigé par Viola Faber. C'est auprès d'elle que Michèle Dhallu apprend l'exigence de la danse, avant de retrouver l'incroyable tonicité du milieu chorégraphique newyorkais lors de son séjour américain en 1985.

À son retour en 1987, elle fonde CARRÉ BLANC CIE.

Depuis, nombre de créations jalonnent le parcours de la compagnie, qui regroupe une vingtaine de personnes, artistes créateurs ou interprètes, techniciens et administratifs. À la frontière du théâtre visuel, les créations de Michèle Dhallu tentent de décloisonner les langages artistiques. Et même si la danse reste son médium d'expression privilégié, elle cherche à bousculer les codes et les barrières pour y saisir émotion, poésie, humour et surtout humanité. Depuis 1992, elle chorégraphie également pour l'enfance, persuadée de l'exigence particulière de ce public et de son adéquation profonde avec la danse.

CARRÉ BLANC CIE se positionne dans une démarche d'échange et une relation étroite avec le public, cherchant à élargir l'audience toujours trop spécifique de la danse contemporaine en favorisant de multiples niveaux de lectures des oeuvres. Dans ce but, la compagnie a toujours été très impliquée dans la sensibilisation et la formation.

## LES GRANDES LIGNES

2018 *Lumière !*, Espace Sarah Bernhardt - Goussainville

2017 *Les Genoux rouges*, CIRCa, Pôle national cirque, Auch Gers Occitanie

2014 *Une chenille dans le coeur* - Festival de Théâtre du Val d'Oise - Ermont

2012 *L'extensible voyage d'Evéa* - Festival Mélimômes - Reims

2011 *À Temps* - CIRCa, Pôle national cirque, Auch Gers Occitanie

2008 *Grand Large* - Dionysos Cahors Scène Conventionnée, Circuits Scène conventionnée Auch

2007 *Bach et la suite* - Dionysos Cahors Scène Conventionnée, Circuits Scène conventionnée Auch

2003 *Chiffonnade* - Festival les Enfants D'abord, Paris

2001 *Satie : Le Ballet Mal Fagoté* - Théâtre de Cahors

2000 *Voyage en Paëma* - La Faiencerie Théâtre de Creil

1995 *Tout Petit Bobo* - Festival Meli'Môme, Reims

1992 *Coup de Lune* - Le Forum, Chauny

