

DOSSIER DE PRÉSENTATION **20/21**

MON PROF EST UN TROLL

La Fleur du Boucan



SUR LES CHEMINS D'ARTISTES

MAR 6 OCTOBRE / 14H15 & 20H

MER 7 OCTOBRE / 20H

JEU 8 OCTOBRE / 14H15 & 20H

Théâtre de marionnettes

DÈS 7 ANS

45min environ

LE
DOMÉ
THÉÂTRE

Place de l'Europe / 73200 Albertville / Billetterie 04 79 10 44 80
Administration 04 79 10 44 88 / www.dometheatre.com

« Je n'ai jamais rencontré de troll, mais il m'est arrivé de rencontrer une ou deux personnes qui auraient probablement dû naître troll. Je tente encore de convaincre les gens que cette pièce est une métaphore de ceci ou de cela, mais la vérité, c'est que c'est une pièce sur deux enfants pas très sages et un troll, et cela me suffit. »

Dennis Kelly



MON PROF EST UN TROLL

de Dennis Kelly

(traduit de l'anglais par Philippe Le Moine et Pauline Sales)

© L'Arche Editeur

Présenté par la compagnie La Fleur du Boucan

Création 2017

Théâtre / Théâtre d'objets

Tout public à partir de 7 ans

Durée 45min

Mise en scène et interprétation :	Nicolas Luboz et Charlotte Castellat
Conception technique :	Christophe Barrière
Collaboration à la mise en scène :	Manu Diaz et Olivier Tarasse
Construction décors :	Jean Castellat
Photos :	Katty Castellat
Graphisme :	Fabien Catalano (studio-studio.org)
Administration :	Onie le Génie

Avec le soutien de :

Mairie de Toulouse, conseil départemental de la Haute-Garonne, Théâtre Jules Julien, centre culturel Alban Minville, centre culturel Ramonville, Espace Bonnefoy, centre culturel Bellegarde, centre d'animation de la Reynerie, centre d'animation Saint-Simon, conservatoire de la Ville de Tournefeuille, l'Usinotopie, Ferme de Grangeneuve

Spectacle programmé au festival Marionnettissimo 2017 et au festival « Au Bonheur des Mômes » 2018 au Grand Bornand dans le cadre de l'opération « Coup de pouces – jeunes compagnies »

Spectacle sélectionné par la Ligue de l'Enseignement du Tarn

LE SPECTACLE

Ce matin, comme tous les matins, Max et Alice s'amuse à faire tourner la maîtresse en bourrique. Mais cette fois-ci c'en est trop, elle craque pour de bon et file à l'asile !

Arrive alors un nouveau directeur : un troll. Rapidement, de nouvelles règles stupides sont imposées et les enfants se retrouvent à travailler toute la journée dans une mine d'or. A la moindre petite bêtise, « AK AK AK ! » le troll les dévore.

Dans ce climat de terreur, Max et Alice se mettent à la recherche de grandes personnes pour les aider. Mais personne ne semble les prendre au sérieux...

Un spectacle « trollement » méchant où deux narrateurs loufoques et attachants nous embarquent dans un conte punk et délirant aux côtés d'Alice et de Max... à la recherche de la justice.

Une quête sur la responsabilité, un voyage vers l'autre, face à la peur, pour faire tomber les barrières de l'ignorance.



NOTE D'INTENTION

Mon prof est un troll, spectacle citoyen et farfelu, propose un plongeon comique et cruel dans l'univers d'un régime totalitaire.

Dennis Kelly nous offre ici un texte à la fois drôle et lourd de sens. Il nous a séduit par sa fureur de dire, par son acharnement à dénoncer l'injustice tout en gardant le décalage nécessaire à sa bonne digestion.

Dans un décor décharné, nous avons fait le choix du théâtre d'objets pour ce qu'il a de brut, de spontané, laissant libre cours à notre imaginaire.

C'est cette urgence de dire, de raconter nos peurs - nos rires aussi- qui nous a poussé à porter cette histoire sur la scène.

Faire appel à des objets et des personnages loufoques nous a permis le décalage nécessaire au rire. Afin de ne pas dresser un tableau trop sombre. Comme le suggère Dennis Kelly, garder en tête que c'est une blague, un jeu.

Nos narrateur.trice.s ont quelque chose de cassé, comme si la vie leur était passée dessus, mais ils gardent l'oeil brillant et plein de malices. Retrouver nos enfants intérieurs et jouer ! voilà qui nous est apparu essentiel dans la réalisation de ce spectacle.

Le texte de Dennis Kelly avec toute sa cocasserie vient questionner notre positionnement face à la terreur. Quand un troll devient directeur d'une école, c'est tout un cadre qui s'effondre. La figure du monstre vient déloger nos peurs les plus enfouies.

Que faire face à l'injustice ? Qui est responsable ? Quelle est notre part de responsabilité ?

Ces questions hantent les sous-couches de ce conte en apparence farfelu. Il nous semble qu'elles sont au plus proche des interrogations que peut avoir l'enfant sur le monde qui lui est proposé.

Nous souhaitons donc questionner ici notre rapport au monde, et plus précisément au fracas du monde. Et chercher ensemble quelles réponses la vie en société nous proposent-elle ?

Que faire face au pouvoir absolu ? Comment réagir face à la bêtise, celle des petits oui, mais surtout celle des grands ? L'histoire de Max et Alice nous embarque dans une quête en réalité lourde de sens.

Nous avons envie de l'adresser à tous les enfants. Ceux en chair et en os qui tracent encore des marelles à la craie sur le sol de la cour de récré, mais aussi à tous les autres, plus enfouis, parfois dans un tiroir, qu'on ne prend plus toujours la peine de saluer et qui regardent par le hublot ce grand monde magnifiquement désordonné avec un grelot dans la gorge.

La compagnie : La Fleur du Boucan

La compagnie La Fleur du Boucan a été créée en novembre 2015 par Capucine Hurel et Jenny Brunner. Sa direction artistique a été confiée à Nicolas Luboz, comédien et metteur en scène.

La compagnie est basée à Toulouse en région Occitanie et sa première création « Mon prof est un troll » (spectacle jeune public à partir de 7 ans) a reçu le soutien de la Ville de Toulouse et du conseil départemental de la Haute-Garonne. En septembre 2016, La Fleur du Boucan a rejoint l'association Onie le Génie. La Fleur du Boucan s'inscrit dans une démarche artistique pluridisciplinaire et sa première création « Mon prof est un troll » allie théâtre et théâtre d'objets. L'équipe de « Mon prof est un troll » est composée de Nicolas Luboz, comédien et metteur en scène, Charlotte Castellat, comédienne et metteur en scène, Christophe Barrière, technicien et régisseur, Manuel Diaz et Olivier Tarasse ont apporté leur contribution et leur regard sur le spectacle.

L'auteur : Dennis Kelly

Auteur de théâtre britannique est né en 1970. Ses textes abordent les questions contemporaines les plus aiguës. Après *Débris* en 2003, il écrit *Ousama, ce héros* (2004), *After the end* (2005), *Love and Money* (2006), *Occupe-toi du bébé* (2007), *A.D.N.* (2007), *Orphelins* (2009), *The Gods Weep* (2010). Pour le théâtre, il adapte également *La Quatrième Porte* de Péter Kárpáti, *Rose Bernd* de Gerhart Hauptmann, et plus récemment *Le Prince de Hombourg* de Kleist (2010). Pour la radio, il écrit *Colony* (2004) et *12 Shares* (2005), et pour la télévision, il co-signe le scénario de la série *Pulling* (2009). Dernièrement, il a signé le livret de *Matilda, le musical* d'après Roald Dahl et achevé un premier scénario cinématographique : *Blackout*. Son œuvre est régulièrement traduite et créée en Allemagne et en France. *Mon prof est un troll* et *Occupe-toi du bébé* (traduites par P. Le Moine et P. Sales) ont paru à L'Arche Éditeur en 2010.

