

DOSSIER DE PRÉSENTATION 20/21



QUEEN BLOOD

MAR 2 FÉVRIER 20H

Collectif FAIR-E
House dance
DÈS 8 ANS / 1H



Place de l'Europe 73200 Albertville - Billetterie 04 79 10 44 80
Administration 04 79 10 44 88 www.dometheatre.com

QUEEN BLOOD



Dossier artistique

Chorégraphie
Ousmane Sy
Création 2019

OUSMANE SY

CHORÉGRAPHE



photo : Yann Peucat / Puzzle

Depuis ses premiers *footworks* il y a bientôt trente ans, Ousmane Sy s'attache à traduire en danse sa fascination pour le mouvement concerté d'une équipe de football. Son univers artistique, présent sur des terrains multiples, se compose de passements de jambes, de courses croisées, d'échanges transversaux entre la *dance floor* et la scène et d'un irrésistible désir de dépassement de soi à travers le groupe.

Un pied dans le club, l'autre dans le *battle* : c'est entre ces espaces d'expression qu'Ousmane, dit « Babson » revendique son appartenance à la house jusqu'à en devenir un des ambassadeurs majeurs en France. En décrochant le titre du « Battle of the year » en 2001 avec Wanted Posse, il porte la « French touch » au sommet de la scène internationale en transposant, au centre du défi, la gestuelle androgyne inspirée des boîtes de nuit new-yorkaises. Loin de s'interrompre aux frontières du plan Marshall, sa danse s'intéresse progressivement à ce que la rythmique *house* porte d'histoires croisées et de filiations afro-descendantes. Ainsi naît l'« Afro House Spirit », style contemporain empreint de l'héritage des danses traditionnelles africaines et antillaises.

Par la mise en scène, l'instigateur des soirées *All 4 House*, s'applique à accorder les cheminements individuels des danseuses du groupe Paradox-sal, qu'il forme à la *house* depuis des années, au cours d'une création en plusieurs actes. Les interprètes y relatent leurs féminités en mouvement ; de la quête de reconnaissance de leurs pairs, dans *Fighting spirit*, au passage de l'intime à l'émancipation, avec *Queen Blood*. Ousmane Sy poursuit par le geste chorégraphique une recherche esthétique influencée autant par le corps de ballet, que l'esprit *freestyle* du hip hop ou les combinaisons tactiques du sport à onze, traversé par la conviction que l'identité s'accomplit au service de l'entité.

« Avec *Fighting Spirit*, première création avec les danseuses de Paradox-sal, j'ai développé une proposition mettant en valeur virtuosité technique, mélange des styles et figures féminines affirmées. Il était également important pour moi de montrer le travail de formation et de transmission que je mène avec ce groupe depuis 2012.

Acte 2 de ma recherche autour des gestuelles et des énergies féminines, je souhaite avec *Queen Blood* poursuivre ce travail autour du corps féminin et de la féminité. Féminité dans la danse, féminité dans le geste, féminité assumée ou subie... Il s'agit avant tout pour moi d'amener les interprètes à exprimer leur ressenti personnel sur une notion plurielle tout en s'appuyant sur leurs qualités techniques respectives.

Avec cette nouvelle création, je souhaite avant tout valoriser les ensembles et travailler autour de la notion de « corps de ballet » où la virtuosité du groupe permet de valoriser les actions individuelles.

Toutes les parties d'ensemble seront ainsi basées sur un vocabulaire commun et sur les techniques propres à la *house dance*. Les parties soli et duo seront axées sur les gestuelles propres à chacune des danseuses (*hip hop, dancehall, locking, popping, krump*).

Toutes les matières seront au préalable expérimentées dans les battles et dans le cadre de concours chorégraphiques. Ainsi, les steps et les phrases chorégraphiques qui fonderont les bases des ensembles seront éprouvés, digérés, intégrés avant même de rentrer en répétition de manière à laisser place à la liberté du mouvement et à la maîtrise des images qui seront développées par la suite ».

Ousmane Sy, janvier 2018

After Fighting Spirit, Ousmane Sy pursues on his exploration work about energies and feminine gestures. Paradox-sal dancers roll out their technical virtuosity and uniqueness so as to reveal or interrogate what could be womanhood, assumed or suffered, through dance and movement. Set up from each one's personal experience, Queen Blood proposes an intimate and vibrating performance.

#paradox-sal #queensofqueens #house

DISTRIBUTION

Chorégraphie : Ousmane Sy

Assistante à la chorégraphie :

Odile Lacides

7 interprètes parmi : Allauné

Blegbo, Valentina Dragotta,

Nadia Gabrieli-Kalati, Linda Hayford,

Nadiah Idris, Anaïs Imbert-Cléry,

Odile Lacides, Cynthia Lacordelle,

Audrey Minko, Stéphanie Paruta

Lumières : Xavier Lescat

Son et arrangements : Adrien Kanter

Costumes : Hasnaa Smini

Durée 60 minutes

Tout public à partir de 8 ans

PRODUCTION

Une création All 4 House

Production : Garde Robe

Production déléguée : CCNRB

Le Centre chorégraphique national

de Rennes et de Bretagne, dirigé par

le collectif FAIR-E, est une association

subventionnée par le ministère de

la Culture (Direction régionale des

Affaires culturelles / Bretagne),

la Ville de Rennes, le Conseil

régional de Bretagne et le Conseil

départemental d'Ille-et-Vilaine.

Coproductions : Initiatives d'Artistes

en Danses Urbaines | Fondation de

France - La Villette 2018, La Villette

2019, Centre de la danse P. Doussaint

GPS&O, Centre chorégraphique

national de La Rochelle | Compagnie

Accrorap - Kader Attou et Centre

chorégraphique national de Créteil et

du Val-de-Marne | Compagnie Kafig

direction Mourad Merzouki dans le

cadre de l'accueil studio

Avec le soutien de la DRAC Ile de-

France au titre de l'aide au projet

2017, l'ADAMI, Arcadi Ile-de-France,

la Ville de Paris au titre de l'aide à la

résidence 2018, Initiatives d'Artistes

en Danses Urbaines - Fondation

de France - La Villette 2017, 2018 et

2019, la Maison Daniel Féry - maison

de la musique de Nanterre, la Ville

de Lille - Maisons Folie - FLOW et la

Spedidam

Cette œuvre a reçu le 3^e prix et le prix

de la technique du concours Danse

élargie 2018 organisé par le Théâtre

de la Ville - Paris et le Musée de la

danse - Rennes, en partenariat avec

la Fondation d'entreprise Hermès.

Queen Blood a été créé le 28 mars 2019

à La Villette, Paris

photos : Willow Evans (couverture)

Timothée Lejolivet (p. 5)

PARADOX-SAL



photo : Paul Green

Créé en 2012 à l'initiative du chorégraphe Ousmane Sy (alors membre des Wanted Posse et Serial Stepperz), le groupe Paradox-sal est composé de danseuses aux parcours variés, tant dans leurs expériences artistiques que culturelles. Ousmane Sy rassemble ces danseuses aux savoir-faire diversifiés, autour d'un dénominateur commun, afin de leur enseigner avec justesse le mélange subtil du langage de la *house dance*, enrichi par le vocabulaire des danses africaines. Etendards culturels et artistiques de la jeunesse plurielle hexagonale, Paradox-sal représentent *La french touch* féminine actuelle. Chaque danseuse incarne la pluralité et la multiplicité de la danse hip hop d'aujourd'hui : contemporaine, accessible, intergénérationnelle. Depuis sa formation, le groupe s'est illustré en France comme à l'étranger en participant à de nombreux événements internationaux (Brésil, Italie, Angleterre, Pays-Bas...). Trois créations tout public ont depuis vu le jour : *Fighting Spirit* en 2014, *Bounce* en 2015 et *Queen Blood* en 2019, notamment à Paris, San Francisco, Rio, Amsterdam et Londres.

ALL 4 HOUSE



photo: Richard Louvet

ALL 4 HOUSE
ONE MUSIC FOR EVERY DANCE.
ONE HOUSE FOR EVERY CULTURE.

All 4 House est un concept unique créé par le danseur et chorégraphe hip hop Ousmane Sy qui regroupe différents événements de danse hip hop autour d'une seule et même musique : la *house music*. Quelque soit le format, chaque projet est une occasion de faire se rencontrer les meilleurs *DJs house* et les meilleurs danseurs internationaux à travers des soirées, des spectacles, des *battles*, des *jams* ou encore des *workshops*.

Popping, locking, afro, hype, top rock, dancehall... *All 4 House* mélange tous les univers et tous les styles de danse dans des moments de fête et d'échange et associe des artistes rarement réunis.