

DOSSIER DE PRÉSENTATION **20/21**



RÉVEILLE . TOI !

SUR LES CHEMINS D'ARTISTES

LUN 28 SEPTEMBRE 20H

MAR 29 SEPTEMBRE 20H

MER 30 SEPTEMBRE 20H

VEN 2 OCTOBRE 20H

SAM 3 OCTOBRE 20H

Compagnie Inouïe

Conte, musique, chanson

DÈS 8 ANS / DURÉE 1H



Place de l'Europe 73200 Albertville - Billetterie 04 79 10 44 80
Administration 04 79 10 44 88 www.dometheatre.com

Réveille-moi ! est un concert-rencontre.

Il y a tout un tas d'objets sonores, un ordinateur parce que nous sommes en 2020, des percussions acoustiques et numériques, un clavier, la voix de Cécile qui aime chanter, la voix de Thierry qui aime raconter.

Un cul de poule (celui que Thierry utilise d'habitude pour faire sa mousse au chocolat), des timbres d'horloge, un chaudron dans lequel quelques pommes mijotent, des micros, des noix, quelques appeaux et un dispositif électroacoustique pour pouvoir retrouver les gestes originels de cette musique qui a encore des choses à explorer, à raconter, à partager, à étonner.

Il y a dans la mémoire de Cécile Maisonhaute une ou deux chansons du passé, quelques chansons composées spécialement et le désir d'improviser, de partager.

Il y a dans la mémoire de Thierry Balasse quelques histoires d'aujourd'hui (celle de Lydia qui contemple la lumière qu'a émis Sirius au moment de sa naissance 8 ans et demi plus tôt), l'histoire « du Pierre » et du musicien d'une autre vallée, et aussi quelques découvertes récentes sur nos rêves et le fonctionnement de notre cerveau qui tendent à montrer que nous sommes finalement en permanence dans un « rêve éveillé ». Des connaissances à éprouver, à confronter. Et le désir de jouer ensemble, avec les sons.

Et il y a des auditeurs-locuteurs, des spectateurs-démonteurs, des écouteurs-chanteurs, des **participants-joueurs** (à quelques jeux sonores), des artisans de la vie et de cette soirée qui ne sera chaque fois, « ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre » (merci à Verlaine et à ma professeure de français de 4ème qui a su un jour partager avec ses élèves ce « rêve étrange et pénétrant »).

Nous vivons ensemble un moment de veillée, l'exploration du rêve, l'écoute du son comme « la communication entre les êtres de ce qu'il y a de plus intime et de plus secret » (merci Jean Jaurès d'avoir su explorer la réalité du monde sensible), de la musique de création, des chansons revenant du passé, des mots, des savoir-faire, des larmes, des sourires.

Des âmes réunies pour un éveil au rêve et pour que l'idée de la veillée ne soit plus une mélancolie, ne soit plus une nostalgie, mais des retrouvailles autour de l'idée de la communauté, de l'accueil et du partage.

Et pour que le partage soit réel, nous terminerons la soirée en faisant ensemble des jeux sonores.

Thierry Balasse - mars 2020



Crédit photo : Jean-Claude Bruet / Subjectif

« ...Je ne peux m'empêcher de chanter
Ce refrain qui me tient éveillée. »

(chanson écrite et composée par Cécile Maisonhaute)

Ce spectacle a été préparé dans notre région. Les artistes sont allés à la rencontre des habitants en septembre 2019 et février 2020, à Ugine, à Venthon...

Le Dauphiné Libéré s'en est fait l'écho :

« Toute la semaine a été dédiée aux rencontres et découvertes du patrimoine local.

A commencer par lundi soir et un premier partage avec les habitants. Dans le public, des membres du groupe folklorique La Pastourelle venus en nombre, des représentants du musée et de l'école de musique venus partager histoires, anecdotes, chansons et traditions. (...)

Depuis la dernière rencontre, Thierry Balasse et Cécile Maisonhaute avaient imaginé et réalisé contes, chansons, arrangements sonores qu'ils ont pu faire découvrir et partager. Des tonalités modernes et un pari d'allier ancien et contemporain très réussi.

Les membres du groupe folklorique La Pastourelle ont aussi partagé chants et danses pour une soirée chaleureuse où les liens commencent à se tisser. »

« Peu de choses suffisent pour la reconstitution sonore d'une veillée : des noix que l'on casse, un son de cloche ou le souffle des vaches dans l'étable (grâce à des flacons de gel douche vides) et on y est ! »

Thierry et Cécile espèrent réinventer la veillée

La veillée telle qu'elle existait il y a quelques décennies éveille chez certains une forme de nostalgie. Deux musiciens veulent la réhabiliter.



Thierry, musicien-compositeur et Cécile, musicienne et claviériste effectuent ce travail de mémoire.

UGINE

« Récouter des histoires, des anecdotes, des chansons, des traditions... d'hier ou d'aujourd'hui et créer la veillée de demain. » Un but que se sont fixés Thierry Balasse, musicien-compositeur et Cécile Maisonhaute, musicienne et claviériste. Grâce aux témoignages des Uginois, ils espèrent mieux connaître et s'enrichir des traditions locales. Elles leur permettront ainsi de composer un univers de sons et de musiques qui alimenteront un spectacle prévu pour le 2^e semestre 2020 dans un lieu encore à définir. C'était l'objet de cette rencontre du lundi 16 décembre avec un public porteur d'histoires. Elle fut précédée de premiers échanges,

en septembre, dans le Beaufortain, au Café associatif de Villard/Doron : évocation des veillées d'antan entre souvenirs de contes, chansons et récits des travaux à la ferme. Ce spectacle en construction fait partie du programme « Sur les Chemins d'Artistes », initié par le Dôme Théâtre d'Albertville en partenariat avec la ville d'Ugine. Les deux artistes de la Compagnie Inouï le produiront et le présenteront.

L'imprévu est le bienvenu

Créatifs, ces derniers préparent déjà quelques surprises sonores à base d'éléments du quotidien. « L'idée, ce n'est pas de rester dans le passé, mais de mêler l'ancien et le nouveau, et de faire un travail de mise en musique des histoires et souvenirs, en y associant des bandes-son enregistrées à partir d'objets du quotidien

», insistent les protagonistes. D'où cet « appel à témoin » lancé. Cette veillée traditionnelle spécifique des territoires de montagne s'en trouvera réinventée, voire « dépoussiérée ». L'imprévu est le bienvenu. Et si le caractère religieux n'est pas spécialement recherché, en revanche les cultures venues d'ailleurs, implantées dans la société uginoise, ont aussi leur place. Chaque année, la Pastourelle du Val d'Arly propose une veillée du passé bien inspirée. Plus largement, le but de cette action est de « contribuer et de développer une vie culturelle riche et diversifiée, en dehors des lieux traditionnels de diffusion et de permettre l'accès à la culture au plus grand nombre en allant à la rencontre de la population, ainsi la rencontre entre les auteurs, les artistes et le public. »

B.L.

Qui sont ces deux musiciens hors du commun ?

Ils sont actuellement tous deux artistes résidents au Dôme Théâtre. Thierry Balasse, compositeur, musicien et réalisateur son a fondé la Compagnie Inouïe en 1999. Il s'est initié à la batterie en autodidacte. En 1984, après sa formation de technicien son à l'ENSATT (École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre), il travaille pour le théâtre en mêlant percussions, synthétiseur et échantillonneur. Dans ses nombreux spectacles, il en a gardé une forte appétence pour les liens entre les mots, le texte et la musique. John Cage et la philosophie de Jean Jaurès l'influencent. Dans la musique électroacoustique, il

tente de relier la musique concrète, la matière sonore, l'improvisation et la non-maîtrise de tout, en développant sans cesse de nouveaux instruments.

Cosmos 1969 et la Mission Appollo 11

Cécile Maisonhaute n'est pas en reste dans la créativité. Pianiste claviériste, de formation classique au Conservatoire, elle affectionne la pédagogie et donne parfois des concerts dans des établissements hospitaliers. Elle a exploré le piano dit « préparé » (des vis modifient certains sons) en rejoignant Thierry Balasse en 2010 et développe un travail combinant les claviers, le chant, les

objets sonores. La Compagnie Inouïe, qui associe Eric Groleau batteur de jazz et de musiques traditionnelles, a déjà présenté en 2015 au Dôme Théâtre La Face cachée de la lune, une version du mythique album des Pink Floyd et Filigrane en 2019 dans le cadre du temps fort Dessus/Dessous. Le 21 janvier 2020 à 20h, elle produira sur la scène albertvilloise Cosmos 1969, une « bande musicale » imaginaire de la Mission Appollo 11. Une forme de plongée musicale dans le son cosmique des années 60/70. Un concert avec également une artiste en « courbe suspendue » au-dessus de six musiciens et un orchestre de haut-parleurs.

Thierry Balasse Metteur en sons et en scène de spectacles musicaux, compositeur de musique électroacoustique, improvisateur sur synthétiseurs, objets sonores et bagues-larsen, réalisateur sonore pour la scène et le disque.

Son lien avec le son commence par l'écoute de Gérard Philippe lui racontant Le petit Prince de Saint Exupéry sur le magnétophone Révox C36 de son père, mais aussi de quelques larsens et effets d'échos involontaires sur la même machine. Plus tard, il s'initie à la batterie et au synthétiseur (Minimoog) à travers la musique pop des années 70. Après sa formation de technicien son à l'ENSATT, il travaille pour le théâtre en mêlant percussions, synthétiseur et échantillonneur dans ses compositions pour la scène et découvre les musiques électroacoustiques. Il y a aura en 1989 une rencontre déterminante avec Christian Zanési, puis plus tard avec Pierre Henry, dont il a été ces dernières années le partenaire pour la conception de ses orchestres de haut-parleurs et l'interprète.

Depuis 2002, il crée des spectacles sonores et musicaux au sein de la compagnie Inouïe qu'il a créée en 1999.

Il est Directeur artistique de la compagnie Inouïe, Compositeur en résidence au Dôme-Théâtre d'Albertville, Directeur artistique du projet Studio 19 à la Philharmonie de Paris.

Cécile Maisonhaute apprend le piano dès le plus jeune âge. Elle enrichit son bagage classique plus tard au CRR de Cergy- Pontoise qu'elle quitte avec différents Diplômes d'Etudes Musicales : en piano, musique de chambre, analyse et histoire de la musique. Ceux-ci lui ayant apporté une belle connaissance du langage de la musique dite classique, elle continue d'ouvrir son horizon musical par différents biais.

Durant sa formation au CFMI d'Orsay d'une part, où elle est initiée à l'art de l'improvisation (par Patricio Villaroel et Sylvain Kassap), de l'arrangement (avec Jean-Claire Vançon), de l'écriture pour divers ensembles (par Géraud Chirol) et grâce à Martine Joste, d'autre part, dont elle suit l'atelier de Pédagogie et répertoire du piano contemporain, elle s'imprègne des trouvailles des compositeurs récents en matière de modes de jeu et de notations nouvelles et participe aux concerts dédiés à des compositeurs de notre temps. (J.Cage, G.Crumb, M.Kagel, G.Pesson).

Enfin, après quelques apprentissages autodidactes en matière de synthétiseurs, elle reprend le chemin du conservatoire depuis 2016, le CRD de Pantin cette fois, pour rejoindre la classe d'électroacoustique de Marco Marini et Jonathan Prager afin d'acquérir les outils de composition sur matériel analogique et informatique.

Tous ces langages nourrissent les travaux compositionnels qu'elle réalise principalement en compagnonnage avec la Compagnie du Loup-Ange d'Hestia Tristani et la Compagnie Inouïe.

« Je ne peux m'empêcher de rêver
Aux parfums des âmes éveillées... »

(Extrait de « Rêve et Veillée,
chanson écrite et composée par Cécile Maisonhaute)

UN PROJET RÉALISÉ DANS LE CADRE DU DISPOSITIF DES COMPOSITEURS ASSOCIÉS
DANS LES SCÈNES PLURIDISCIPLINAIRES
DU MINISTÈRE DE LA CULTURE – DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES ET DE LA SACEM

