

## BIO BELFOUR

Une tension émouvante qui prend aux tripes et parle à l'âme : Belfour manie la poésie et le rock'n'roll avec la même exigence. C'est beau et puissant, intelligent et touchant. La subtile musicalité de Lucie Mena et Michael Sacchetti a déjà conquis bon nombre d'artistes hors pair comme Pascal Humbert ex Détroit-16Horsepower avec lequel ils ont collaboré pour leur premier EP. Entre poésie captivante et énergie viscérale, leurs chansons sont autant d'histoires racontées avec ferveur, émotion et sensibilité.

*La presse en parle* : France Inter Coté Club, Fip, Rolling Stones, Plugged, Le Monde, France Bleu Paris, Concert and Co, Francofans...

*Concerts passés* : Premières parties de Miossec, Emily Loizeau, Benjamin Biolay, Gaëtan Roussel, Bertrand Cantat, Eiffel...

Clip : <https://youtu.be/cJ69vJzlScE>  
<https://youtu.be/JlhUQGilho>

Live : <https://youtu.be/H0ucgalKzyg>

Article de presse : <https://www.rollingstone.fr/belfour-declaration-musicale/>

Lien écoute : <https://linktr.ee/belfourmusic>

# Belfour



REVUE DE PRESSE

MUSIC MOVIES AND  
FA-FA-FA FASHION

# Plugged



BELFOUR  
RIVIÈRE DE DIAMANTS

Avec un délicat EP, *Si la rivière coule*, sorti le 4 juin, Belfour surprend en modernité et s'affranchit de racines plus rurales. Entre Montreuil et Auvergne profonde, Lucie et Michael titillent la chanson parfaite, forte de souvenirs et de mélancolie. Un blues des mots sublimé dans le moindre méandre de ce cocon synthétique.

Après quelques années à parfaire un garage-rock teinté de blues, Belfour évolue vers une signature plus singulière. Récemment, le duo a dévoilé le clip de « Si la rivière coule », tourné au lac de Servières, dans la montagne sauvage - et néanmoins si hospitalière - auvergnate. Dans un style plus moderne et moins volcanique, Lucie et Michael gardent le blues des mots, les notes bleues chevillées au corps : « Bien sûr, notre nom fait référence à Robert « Wolfman » Belfour, un bluesman que Michael a rencontré au hasard d'un voyage dans le Mississippi. Mais, pour moi, c'est plus du fantôme. Le blues représente quelque chose de pur et sincère même si je n'écoute pas que ça », s'abandonne Lucie, la chanteuse et parolière, « C'est vrai, je dois avoir ce blues dans mes mots, cette nostalgie en moi ». La guitare de Michael, quant à elle, faisant le lien entre les racines blues-folk et les nouvelles obsessions électroniques des deux protagonistes. « De par mon activité de producteur, j'ai pris le temps de digérer les machines découvertes notamment chez Radiohead pour maîtriser une palette sonore qui nous convienne. Notre démarche reste organique. On enregistre nos propres sons, on ne sample pas. Notre « valise sonore » est constituée des rencontres qu'on a pu faire lors de notre parcours. Quant au choix de la langue française, ça a permis à Lucie de mieux retranscrire tout ce passé enfoui, toute cette mélancolie. On a tous, un jour, rêvé de jouer dans un groupe de rock de copains, mais je crois que notre dualité reste une force. » Une dualité à peine entaillée par la présence de Pascal Humbert, ami depuis la tournée en première partie du groupe de Bertrand Cantat. Enregistrée entre haute Auvergne et dans les Pyrénées chères à Pascal, cette salve de chansons convoque forcément Sixteen Horsepower, mais aussi Bon Iver, Detroit, Felt et Radiohead. De ces artistes dont l'influence se ressent dans le ouaté « Les corolles » ou encore « Juste une seconde » où l'ombre de Thom Yorke n'est jamais loin, la poésie d'une Cécile Coulon, attachée viscéralement à sa terre, également. On attend désormais ces musiciens sur une scène, sans doute nous feront-ils le cadeau d'interpréter leur reprise récente de Brassens, « Heureux qui comme Ulysse », dans un tribute album à sortir le 25 juin, une version des plus sobres et inattendues : « Il avait un sens exceptionnel de l'inconfort ». Voilà qui ressemble furieusement à notre époque. *Christophe Laurent*

[facebook.com/belffour officiel](https://facebook.com/belffour officiel)

<https://www.rollingstone.fr/belfour-declaration-musicale/?fbclid=IwAR33FwnZ3q5-Asx0QTDmAshxoEVHxcknAj67M2cX5cXuR4jrShGtqy0v3JA>

# Belfour, déclaration musicale



**Le duo auvergnat sort un EP étonnant, témoignage du temps présent. Ils répondent aux questions de *Rolling Stone***

<https://www.rollingstone.fr/belfour-declaration-musicale/?fbclid=IwAR33FwnZ3q5-Asx0QTDmAshxoEVHxcknAj67M2cX5cXuR4jrShGtqy0v3JA>

# Belfour, déclaration musicale



**Le duo auvergnat sort un EP étonnant, témoignage du temps présent. Ils répondent aux questions de *Rolling Stone***

## **Votre style est difficile à définir tant les références sont multiples : cela ne doit pas être facile au moment de trancher sur les diverses influences et perspectives de chacun. Comment travaillez-vous en duo ?**

C'est vrai qu'aujourd'hui on écoute tellement de musique variée, on peut passer de Billie Eilish à Noir Désir ou à Feist en 2 secondes. L'important pour nous c'est d'être au service de la voix et du texte, nous travaillons beaucoup guitare voix en acoustique sans artifice puis on fait des allers retours avec la production. Il y a souvent de nombreuses versions d'une même chanson, chacun à son idée mais c'est ce qui est riche, Michael a un super regard sur mes textes et inversement moi sur la musique. Je suis plus spontanée, lui plus cérébrale, il y a une vraie dualité on se complète beaucoup. Walt Disney séparait toujours les duos de dessinateurs qui s'entendaient trop bien et qui allait dans le même sens pour lui c'était contre-productif, il aimait mélanger les visions. Il aurait peut-être adoré notre duo !

## **Vous revendiquez vos racines auvergnates, en témoigne votre dernier clip : ce sont ces paysages grandioses qui vous inspirent ?**

Nous avons un rapport fort à la nature, ces paysages font partis de nous, c'est comme le blues y a un truc qui te ramène instinctivement à tes racines. Le clip a été tourné à quelques kilomètres de notre cabane où nous répétons au fond du jardin de la grand-mère de Michael. Mais nous partageons notre vie entre l'Auvergne et Montreuil, ces lieux s'opposent en tout, on adore aussi le bouillonnement des grandes villes, encore une histoire de dualité peut être...



## **Comment se sont déroulées les prises de son : vous avez travaillé pendant le confinement ? Réussi à avancer malgré la situation ? Vous en avez fait votre parti ?**

Le premier confinement pour nous c'était formidable, nos autres activités professionnelles ont été suspendues, c'était la première fois de notre vie où l'on pouvait se consacrer à temps plein à notre musique. L'autre chose c'est que l'on a eu l'idée d'organiser des concerts tous les deux jours à 20h dans la rue devant chez nous lors des applaudissements et on a rencontré pleins de voisins musiciens c'était très inspirant ! C'était aussi super de pouvoir vraiment se poser pour digérer tout ce que l'on avait appris aux cotés de Pascal Humbert l'année précédente. Plusieurs sessions de travail en huis clos avec lui ont eu lieu entre septembre 2018 et mai 2019, en Auvergne à Tauves, dans le Lot à la Taillade la maison de Nino Ferrer, et chez lui aux Pays Basques. Pascal a une grande expérience de ce genre de sessions immersives qui lui vient notamment de son travail avec 16HorsePower, John Parish (PJ Harvey) et Bertrand Cantat. Au cours de ces sessions, nous avons créé un studio mobile dans des lieux qui n'en était pas forcément. Nous enregistrons, expérimentons afin de créer une empreinte sonore. Ensuite on retravaillait chez nous en tâchant de garder l'esprit du duo, minimaliste, sans que cela sonne « groupe ». Le confinement a permis aussi de travailler à distance avec des musiciens rencontrés sur la route comme avec Nicolas Courret batteur d'Eiffel qui a enregistré une batterie sur « On verra bien » ou Sebastien Marc qui a mixé l'EP à distance. Une nouvelle façon de travailler pour nous qui marche très bien et qui permet de prendre du recul sur les morceaux. Même la pochette avec Jérôme Witz (Bashung, Dominique A) a été faite à distance sans même que l'on se rencontre !

## **L'ambiance est particulière sur vos chansons : à chaque fois, un thème différent, voire franchement éloigné et en même temps un proximité...**

En effet ça a été un travail très fastidieux, nous avons cherché un univers qui nous ressemble et qui colle à la voix et où nous pouvions mêler nos influences à la fois rock, folk et électro. La musique pour nous doit être une sorte de reflet de la réalité en plus poétique, mais aussi celui de nos personnalités. Nous adorons des acteurs comme Meryl Streep, Charlotte Gainsbourg ou Robin Williams, à la fois claire et obscure. Sur scène c'est encore plus flagrant nous jouons beaucoup avec ça, la colère, la joie, la tristesse c'est passionnant !

## **Votre clip est spectaculaire et souligne la poésie des textes, la musique en formant la BO, et jamais la musique l'emporte sur l'image et vice versa : comment avez-vous scénarisé ces images avec Elizabeth Marre ? Comment s'est fait la rencontre... Et donc les discussions autour de la mise en image ?**

L'été 2019 j'ai contacté timidement Walter Films pour avoir le contact d'Élizabeth dont je venais de découvrir le magnifique court métrage « Manon sur le bitume », j'ai tout de suite perçu une grande sensibilité. J'ai eu la chance de tomber directement sur le directeur Xavier Arias (la secrétaire était parti 3 mois avant...) on a longuement discuté et la semaine d'après nous étions dans son bureau tous ensemble. Nous avons fait deux clips sur cette même chanson que nous avons jetés... Riches de ces expériences nous savions que cette chanson inspirait les grands espaces, avec une idée de liberté, de quête personnelle ce sont les seules indications qu'on a donné à Elizabeth après on lui a laissé carte blanche. C'était important pour nous qu'elle s'approprie la chanson et en fasse sa propre interprétation. Elle nous a vraiment aidé à trouver l'univers visuel qui nous correspondait grâce à ce clip à la fois mystérieux, étrange et magique... Cette chanson parle d'amitié et le scénario nous a amené à réunir une dizaine d'amis d'enfances et de proches mais aussi des inconnus qui nous ont prêté mains fortes, une belle façon de rendre hommage à la chanson... Une expérience très forte humainement et artistiquement !



<https://www.rollingstone.fr/belfour-un-nouveau-clip-a-voir/>

## Belfour : un nouveau clip à voir

Découvrez « On verra bien », le nouveau clip de Belfour, duo rock français de Clermont-Ferrand. Il a été réalisé par Elizabeth Marre :



L'enthousiasme n'est pas dissimulé : « *Nous avons eu la peur de notre vie mais quel défi de tourner avec un serpent... Merci à Elizabeth Marre d'avoir mis en image avec tant de talent notre chanson « On verra bien » que l'on chantait pour la première fois en avril 2020 devant chez nous, lorsque les gens applaudissaient les soignants à leurs fenêtres.* »

« On verra bien » est compris dans *Si la rivière coule*, le nouvel EP du duo formé par Lucie Mena et Michael Sacchetti. Le morceau-titre « *parle d'amitié, de déchirure, de rêve* » et avait également fait l'objet d'un [clip](#) sorti en février 2021.

Belfour donne rendez-vous au public à l'occasion d'un concert aux Trois Baudets (Paris) ce vendredi 6 mai. Les places sont [disponibles](#).

<https://www.radiofrance.fr/fip/belfour-devoile-le-clip-captivant-de-on-verra-bien-8251079>

FOLK

## Belfour dévoile le clip captivant de "On verra bien"

Par Catherine Carette

Publié le mercredi 13 avril 2022 à 18h17 | ⌚ 2 min | 🔗 Partager



**Le duo auvergnat de chansons rock nous aspire dans son univers intimiste et charnel, en clair-obscur.**

Il y a une grâce qui se dégage de Belfour, ce duo formé par Lucie Mena et Michael Sacchetti qui, contraints de mettre en suspend leurs autres activités durant le confinement, ont pris le temps de peaufiner leur album *Si la rivière coule* pendant deux années. Quelques morceaux ont été réalisés avec Pascal Humbert (Passion Folder, Sixteen Horsepower, Santa Cruz, Bertrand Cantat). En avant-première on découvre le très beau clip réalisé par Elizabeth Marre du titre *On verra bien*, qu'ils ont joué pour la première fois dans leur rue, à 20h après les applaudissements destinés aux personnels soignants.



*"On verra bien, c'est l'histoire d'un combat, précise Lucie Mena, d'une quête personnelle, faite de tiraillement de rencontres bonnes et mauvaises... (...) C'est aussi un message d'espoir qui invite à lâcher prise, s'en remettre aux hasards, au destin.*

L'EP sorti en juin est composé de six chansons, six confessions sensuelles écrites par Lucie Mena, travaillées et enregistrées dans leur home studio mobile dans trois lieux différents : En Auvergne dans une cabane au fond du jardin, à la Taillade, la maison de Nino Ferrer et au Pays Basque chez Pascal Humbert. Le clip du titre éponyme *Si la rivière coule*, produit comme le précédent par Walter Films (Etienne Daho, Malik Djoudi, Jehnny Beth...) a été sélectionné dans plusieurs festivals de cinéma. Cette épopée enivrante à la Thelma et Louise, nous plonge dans la beauté sauvage et la rudesse des grands espaces, du côté du lac Servière. *"C'est un hommage à une amitié d'enfance aussi forte qu'une grande histoire d'amour"*, confie Lucie.





# ARTISTE RÉVÉLATION

/ Cinéma, Musique, BD, Scènes ... <https://www.artisterevelation.com/post/les-fièvres-poétiques-de-belfour>

## Les fièvres poétiques de Belfour

La braise des guitares sur les cendres de l'absence, le feu des sentiments et la neige des machines... C'est Belfour - Lucie Muna et Michael Sacchetti - duo d'électro-folk aux vibrations profondes et à la belle voix tremblée. Le groupe, repéré en première partie de Miossec, Emily Loizeau ou Benjamin Biolay, a emprunté son nom à Robert Belfour, un bluesman du Mississippi, une terre enracinée dans la fièvre et le blues qui fait écho aux grands espaces oniriques de leur Auvergne natale. Le clip de *Si la rivière coule*, tourné par Elizabeth Marre, autour du Lac de Servières, a d'ailleurs mis en images leur cartographie intime et musicale. Les chansons à la folk aérienne de leur EP, *Si la rivière coule*, les emmènent cet été en tournée. L'occasion de soumettre Belfour à l'interview Roulette Ruse. Une appli, des numéros tirés en aléatoire, chacun correspondant à une question.

### 35. Votre premier quart d'heure de gloire?

Pendant le premier confinement nous faisons des concerts devant chez nous à 20h, pile au moment où les gens applaudissaient aux fenêtres. CNews en a diffusé un extrait et cette séquence a été reprise dans le monde entier.

### 36. Le meilleur conseil reçu?

"Suivez-vos rêves, ils connaissent le chemin", écrit sur les murs des toilettes de notre restauro préféré, à Ménilmontant.

### 13. Une histoire derrière le titre de votre EP ?

*Si la rivière coule* raconte une amitié d'enfance aussi belle qu'un grand d'amour.



### 28. La chanson parfaite selon vous?

*Du bout des lèvres*. Barbara fait passer un message dur avec finesse, la grande classe...

### 19. Est-ce que l'on vous connaît à 100% en écoutant vos chansons?

Il reste toujours une part de mystère.

### 24. Pour Brel, « la difficulté fait partie de l'équilibre »? D'accord avec lui?

Oui, la création, c'est l'équilibre fragile entre la difficulté et le plaisir.

### 14. A quel moment une chanson est-elle achevée?

Quand elle a l'apparence trompeuse de la simplicité... Mais une chanson n'est jamais vraiment achevée. Il faut savoir dire stop !

### 29. Que met-on, laisse-t-on, de soi dans une chanson?

Un bout de notre histoire.

## CHANSONS

<https://lecanalauditif.ca/chansons/belfour-on-verra-bien/>

BELFOUR

**On verra bien**

14 AVRIL 2022

Le duo français **Belfour** dévoile le vidéoclip de leur chanson *On verra bien*. Cette pièce est tirée de leur mini album *Si la rivière coule*. Avec la pandémie, Lucie Mena et Michael Sacchetti, les deux membres du groupe, ont dû s'arrêter. Ils en ont profité pour travailler sur cet EP de six chansons.

« On verra bien, c'est l'histoire d'un combat, d'une quête personnelle, faite de tiraillement de rencontres bonnes et mauvaises... [...] C'est aussi un message d'espoir qui invite à lâcher prise, s'en remettre aux hasards, au destin », explique Lucie Mena.

Le vidéoclip, filmé en noir et blanc et réalisé par Elizabeth Marre, met en vedette les deux membres du groupe. On retrouve aussi des références à la voyance, avec des cartes de tarot, l'œil dans le milieu d'une main et une boule qui semble détenir tout l'univers.



# De clip en clip #15, Jusqu'ou, on verra bien...

Publié par Claude Juliette Fèvre | 23 avril 2022 | Albums, En scène | 0

<https://chantercestlancerdesballes.fr/de-clip-en-clip-15-jusquou-on-verra-bien/?fbclid=IwAR3l8yndEMdf4pfGbUBG2paINKSvrQITPnYkZSIUkjVBMaPwE8xZH9Sfok>



**Belfour, On verra bien, 2022(©Elizabeth Marre)**

## 23 avril 2022, De clip en clip # 15

*Jusqu'ou, on verra bien...*

Avec

**Belfour /Lucie Mena & Michaël Sacchetti On verra bien**, (Paroles et musique Belfour) **EP Si la rivière coule**, réalisation **Elizabeth Marre**

Le site utilise des cookies pour vous offrir le meilleur service. En poursuivant votre navigation, vous acceptez l'utilisation des cookies.

*Sur la route des dessins*

*Jusqu'ou on verra bien*

*A la croisée des lignes*

*Dans nos mains*

*Jusqu'ou on verra bien*

C'est avec le duo **Belfour** que nous choisissons d'ouvrir cette sélection, avec cette chanson habillée de guitares langoureuses, avec ce clip noir et blanc nous reliant à nos interrogations sur le destin. Le premier plan en effet nous montre les cartes d'un jeu de tarot... Lesquelles de ces cartes guideront notre route ? Le Fou, le Bateleur, l'Impératrice ou l'Amoureux ... ? Allez savoir ce qu'il en sera pour le couple qui chante et dont la silhouette apparaît brouillée par des éclats de lumière. Un étrange compagnon – dont l'image est, paradoxalement, très nette – sort de sa boîte et finit par enlacer le buste de la chanteuse qui semble l'accueillir sereinement, pactiser avec lui : un énorme serpent, un python sans doute. Bien entendu, on connaît la complexité symbolique de cet animal. Mis à l'index par la Chrétienté, il a pourtant conservé à travers les mythologies quantité de pouvoirs liés à la vie, à la fécondité, à l'imagination, attribut de la poésie, des arts, de la médecine... On se contentera de rappeler que Zeus se transforme en serpent pour s'unir à Perséphone et qu'Athéna, déesse de toute science, continue à tenir dans la main et sur sa poitrine le serpent... « C'est l'histoire d'un combat, précise Lucie Mena, d'une quête personnelle, faite de tiraillement de rencontres bonnes et mauvaises... (...) C'est aussi un message d'espoir qui invite à lâcher prise, s'en remettre aux hasards, au destin. » On notera que si l'image est souvent énigmatique, dans une atmosphère nocturne parsemée d'éclats, de scintillements, si « Chacun cherche sa légende » si « On n'y voit plus rien dans le noir », si les mots de la chanson se noient dans l'instrumental, le couple demeure... Jusqu'ou, on verra bien...



En playlist sur FIP:  
Si la rivière coule  
Les Corolles  
On verra bien  
Heureux qui comme Ulysse



Coup de coeur de Marion Guilbaud dans côté club “J’ai craqué pour la reprise  
Heureux qui comme Ulysse (Brassens) du duo Belfour et pour leur univers pop, folk,  
contemporain, intimiste...”

<https://www.franceinter.fr/emissions/cote-club/cote-club-du-lundi-25-octobre-2021>



Passage dans la matinale pour notre reprise “Heureux qui comme Ulysse” de George Brassens

Debout sur  
le Zinc

Ladaniva

Ours

Tryo

Gilles  
Vigneault

## GAUVAIN SERS

N°90 - BIMESTRIEL - AOÛT/SEPT 21 - F. 7,90 EUROS  
BEL/LUX. 8,20 € - CH. 12,60 FS - CAN/A. 13,90 \$CAD  
L 15135 - 00 - F. 7,90 € - RD



AOÛT/SEPT 2021 | N°90

## BELFOUR

*Si la rivière coule*

(Autoproduit)



Dès les premières notes, on embarque immédiatement dans une escapade musicale, entre montagnes et plaines désertiques. Pour ce premier EP, le duo clermontois a fait le choix du français pour mieux nous entraîner tout en douceur et en poésie dans son univers, où se confondent ombres et lumières. Si on devine certaines influences, le groupe s'autorise une croisée entre rock et folk pour mieux nous faire ressentir la puissance de ses mélodies. *Si la rivière coule* provoque une tension palpable, tandis que le titre *On verra bien* est doté d'une mélodie entêtante à travers le récit d'une quête à la fois personnelle et musicale. Des questionnements se posent à chaque chemin, et on retrouve pour mieux finir un sentiment de liberté décuplé à l'écoute de *Protège-nous*. Belfour, sans contrainte et sans complexe, nous apaise et nous émeut.

[www.facebook.com/belfourofficiel](http://www.facebook.com/belfourofficiel)

**Quentin Börner-Hingrand**



Article réservé aux abonnés

Divers Artistes  
 L'Auvergnat chante Brassens à La Coopérative de mai <sup>(1)</sup>



Pochette de l'album « L'Auvergnat chante Brassens à La Coopérative de mai », par divers artistes. LA COOPÉRATIVE DE MAI FLOWER COAST

Deux albums, publiés presque en même temps, remettent en jeu les chansons de Georges Brassens, dont le centenaire de la naissance, le 22 octobre 1921, est actuellement célébré. A La Coopérative de mai de Clermont-Ferrand, neuf formations ont enregistré ses chansons les plus connues, en traitement rock, pop ou légèrement électro. Le tout assez inventif et plutôt réussi. En particulier dans la manière électro de The Doug sur *La Mauvaise Réputation*, ou celle un rien minimaliste de Belfour dans *Heureux qui comme Ulysse*, dans l'entrelacs des voix féminines de Comme John, accompagnées au piano par Albin de la Simone, l'allant punk de FoxHole, qui traduit en anglais *Les Copains d'abord*. Avec Contrebrassens, mené par la chanteuse, contrebassiste et violoniste Pauline Dupuy, si l'on trouve quelques repères (dont *Une jolie fleur* en un tout aussi joli chaloupement), c'est par des chansons un rien plus secrètes que l'on est séduit (*Pénélope, Si seulement elle était jolie, Concurrence déloyale, Embrasse-les tous...*). Avec une unité instrumentale, plutôt acoustique, de cordes, de claviers discrets, de vents, et l'exactitude vocale de Pauline Dupuy, tendre et taquine, précise dans le souffle, la musicalité des mots. Sylvain Siclier

<sup>(1)</sup> 1 CD La Coopérative de mai-Flower Coast ; <sup>(2)</sup> 1 CD Yes Music.

## Édition du jour

Daté du samedi 3 juillet

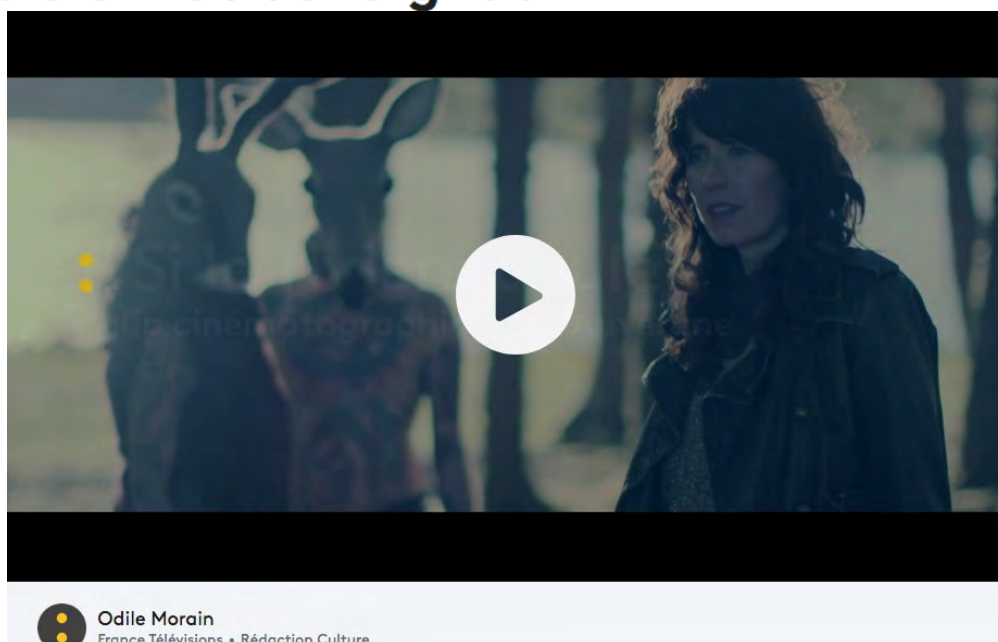


[Lire le journal numérique](#)

[Les éditions précédentes](#)

[https://www.francetvinfo.fr/culture/musique/pop/si-la-riviere-coule-le-clip-onirique-du-groupe-belfour-au-bord-d-un-lac-auvergnat\\_4279907.html](https://www.francetvinfo.fr/culture/musique/pop/si-la-riviere-coule-le-clip-onirique-du-groupe-belfour-au-bord-d-un-lac-auvergnat_4279907.html)

## "Si la rivière coule", le clip onirique du groupe Belfour au bord d'un lac auvergnat



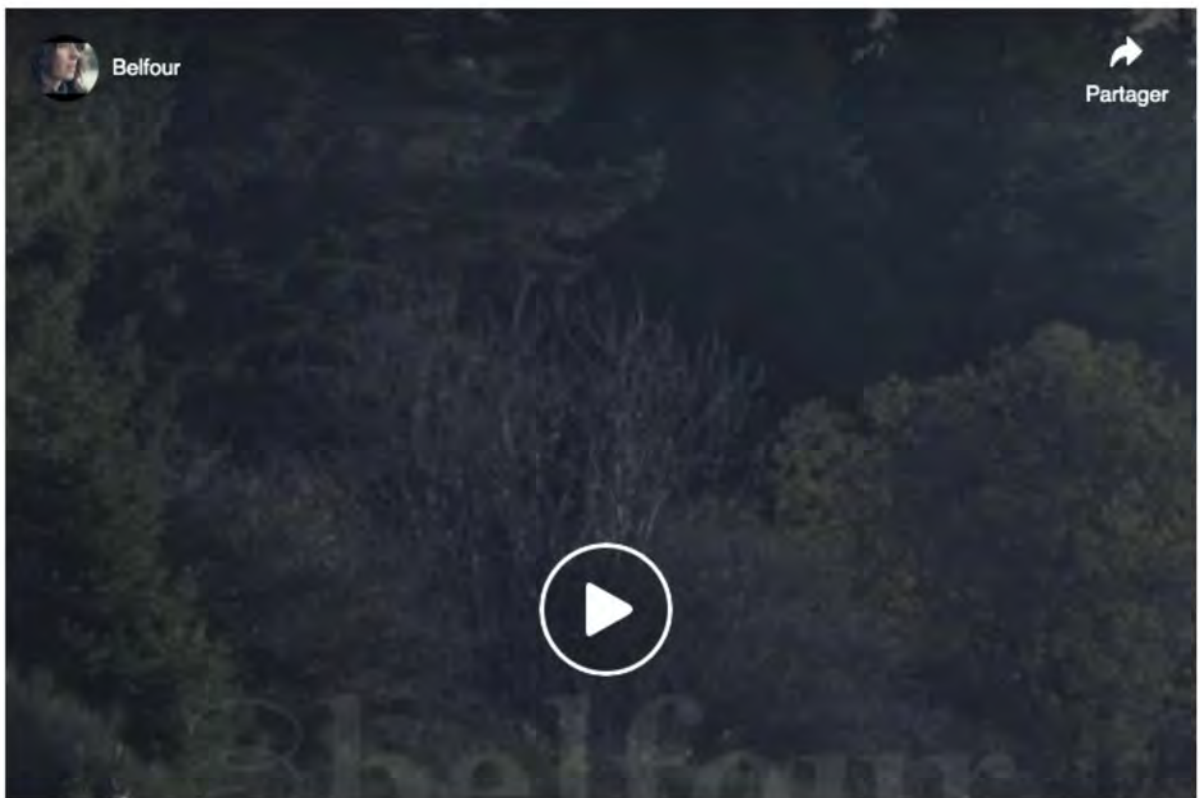
En attendant le retour sur scène avec un nouvel album, le groupe clermontois revient sur les traces de son tournage au lac de Servières, il y a plus d'un an déjà.

Le groupe Belfour devait présenter le clip de la chanson *Si la rivière coule* dans la catégorie Décibels du festival du court métrage de Clermont-Ferrand. Mais avec l'annulation de l'événement en direct, c'est sur les plateformes mobiles que l'on pourra le découvrir à partir du 5 février.

Des paysages glacés à perte de vue, un univers onirique, les deux musiciens du groupe Belfour ont immédiatement été inspirés par le lac de Servières. Un an après le tournage du clip, Lucie et Michael éprouvent toujours la même magie. *"La réalisatrice et le producteur Walter Films sont des amoureux de l'Auvergne. Même si le lac de Servières, pour un Auvergnat, ça peut paraître un peu cliché... Nous, on n'aurait pas osé"*, rapporte Lucie Mena.

## Un clip tourné comme un film

Sorti en 2021, le titre *Si la rivière coule* est un morceau emblématique de la playlist de Belfour. Avec le clip, ils ne voulaient pas seulement un objet de promotion mais une vraie forme artistique. *"On nous parlait tout le temps de cette chanson et de son aspect cinématographique de notre musique, d'où l'idée de trouver une réalisatrice qui venait du cinéma"*, explique encore Lucie. Le film, réalisé par Elizabeth Marre, permet d'aller au-delà de la musique.



## CRITIQUE D'ALBUM

### Belfour : "Si La Rivière Coule"



Pop - Rock / Chanson



Critique écrite le 04 juillet 2021 par **Lebonair**



Le duo auvergnat **Belfour** est revenu au printemps avec un magnifique EP. Après avoir tâtonné à leurs débuts et notamment avec des textes en anglais, **Lucie** et **Michael** ne se cherchent plus car ils se sont trouvés et métamorphosés en proposant une musique captivante et des textes en français. Pour façonner leur univers, on retrouve **Pascal Humbert** à leurs côtés. L'ex-**16 HorsePower**, **Wovenhand**, **Détroit**, a réalisé plusieurs sessions de travail à huis clos avec la formation qui a tenu à rester à deux et non en format groupe. Au cours de ce voyage en 6 étapes, on baigne dans la mélancolie, le beau, la profondeur et l'intime. C'était le souhait de **Lucie** de transmettre des émotions à travers ses mots si bien écrits. Ils font en sorte de se mettre au service de la voix et du texte et la musique finit par nous enivrer. Les volcans d'Auvergne ont dû inspirer fortement les chansons de cet EP et notamment le titre " Si la rivière coule ". Ce dernier nous plonge dans les grands espaces avec un sentiment de liberté et de quête personnelle. **Belfour** mêle des influences rock, folk et électro à la saveur poétique, mais à l'avenir le duo devrait proposer un prochain disque plus pop et organique. On vous conseille de regarder leur très beau clip " Si la rivière coule " tourné dans le parc des Volcans d'Auvergne. Entre Montreuil et l'Auvergne avec un mélange de spontanéité et de cérébral, histoire de dualité, **Belfour** est un très beau duo.

**Le clip « Si la rivière coule » en sélection :**

Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand

Short Film Festival in Babylon / Iraq

Free The Work, plateforme international de découverte de talents





## froggy's delight



Attention, **Belfour** n'est pas qu'un duo, tant à la vie qu'à la scène, auvergnat de surcroît. Non, Belfour, c'est bien plus que cela ! Le groupe a fourbi ses armes avec des textes rock et en anglais et puis au gré des rencontres est né ***Si la rivière coule***, un EP hors cadre.

Pourquoi hors cadre me demanderas-tu ? Déjà parce qu'il est chanté en français et que les paroles d'une poésie absolue, portées par la voix de **Lucie Mena**, sont voluptueusement

mises en valeur par les guitares de **Michel Sacchetti**. Parce qu'avec cet EP a été proposé un magnifique livret, publié à 100 exemplaires qui permet de découvrir les textes subtiles et d'une beauté saisissante de ces 6 chansons.

Ensuite parce qu'en complément de ces paroles, de cette musique et de ce livret, leur chanson "*Si la rivière coule*" a été mise en image par **Elizabeth Marre**, d'ailleurs si tu as été attentif, je t'en avais déjà parlé.

Le groupe clermontois a eu la chance d'ouvrir pour **Bertrand Cantat**, suite au coup de foudre musical de **Pascal Humbert** (ex *Detroit* et *16 Horsepower*). Ils ont ensuite enregistré leurs 6 titres aux quatre coins de la France lors de leurs pérégrinations.

Au final que leur nom soit un hommage à **Robert Belfour**, rencontré dans une autre vie, qu'ils aient pour influences reconnues *Noir Désir*, n'empêche pas Belfour de nous proposer leur propre univers, sans compromis et sans copier. C'est en cela que cet EP d'une poésie absolue, m'a littéralement cloué. J'avais adoré leur clip et j'avais hâte d'écouter leur EP et je n'ai pas été déçu une seule seconde.

La sincérité musicale de ce duo n'a pas échappé à **Seb Marc**, qui a mixé l'album, lui qui a travaillé avant avec *Jane Birkin*, *Charlotte Gainsbourg* ou *Etienne Daho*, ni à **Jean-François Robert** qui s'est chargé de mettre en photo Belfour et enfin à **Jérôme Witz** (*Alain Bashung*, *Dominique A* entre autres) qui lui s'est chargé de la pochette de l'EP, désarmant d'une fausse simplicité, comme l'ensemble des compositions de Belfour où la poésie des mots et des métaphores se glissent partout dans leurs textes.

Il n'y a pas à hésiter, cet EP est la promesse d'une très belle suite que j'attends avec hâte encore une fois et j'espère croiser ces voisins très rapidement !

[http://www.lapariennelife.com/2021/02/tres-gros-coup-de-coeur-pour-si-la-riviere-coule-de-belfour.html?fbclid=IwAR0Zi7wQ4jRhiffvo6duKIZGkvAmGGO3N0K502K4YGnW\\_aFG2\\_f-U1da0cw](http://www.lapariennelife.com/2021/02/tres-gros-coup-de-coeur-pour-si-la-riviere-coule-de-belfour.html?fbclid=IwAR0Zi7wQ4jRhiffvo6duKIZGkvAmGGO3N0K502K4YGnW_aFG2_f-U1da0cw)

## TRÈS GROS COUP DE CŒUR POUR « SI LA RIVIÈRE COULE » DE BELFOUR !



*(c) Jean-François Robert*

Dans quelques semaines, **Belfour** sortira son premier EP et le duo composé par Lucie et Michael en donne un avant-goût ultra qualitatif avec un premier extrait baptisé « **Si La Rivière Coule** ».

Il n'y a pas à dire, **Belfour** fait très fort à tous les niveaux avec ce premier single qui donne des frissons dès la première écoute.

Appuyez sur Play et laissez-vous atteindre en plein cœur par « **Si La Rivière Coule** » qui est d'une rare beauté.

Tout est à mettre en avant dans ce titre car tout compte ; le texte qui est très bien écrit et qui est à la fois puissant et nostalgique, l'interprétation que l'on devine sincère et pleine de sensibilité, la douceur des arrangements et le magnifique clip qui sublime ce morceau.

Vous l'aurez compris, **Belfour** arrive par la grande porte sur le devant de la scène et ce n'est qu'un début car le tandem a tout ce qu'il faut pour se faire une place durable et amplement méritée dans le cœur du public.



## Belfour • Si la rivière coule (Official Music Vi...

Écoutez le titre "Si la rivière coule" sur les plateformes de streaming : <https://wiseband.lnk.to/belfour-si-la-riviere-coule> Premier EP à venir, avril 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=cJ69vJzIScE>



[http://www.laparisiennelife.com/2021/04/belfour-devoile-un-second-single.html?fbclid=IwAR0G\\_fKrpDhMzSCuM\\_Ev4RUv9Do11OHqzxIxpawUBef4oFAoW3iI0SEVIY8](http://www.laparisiennelife.com/2021/04/belfour-devoile-un-second-single.html?fbclid=IwAR0G_fKrpDhMzSCuM_Ev4RUv9Do11OHqzxIxpawUBef4oFAoW3iI0SEVIY8)

## BELFOUR DÉVOILE UN SECOND SINGLE !



*(c) Jean-François Robert*

Quelques semaines après avoir présenté le magnifique « **Si La Rivière Coule** », **Belfour** passe la seconde en attendant la parution de leur premier EP prévu pour le mois de juin.

Avec « **Un Coup Ou Deux** », Lucie et Michael confirment haut la main leurs très prometteurs débuts.

En effet, avec ce second single, **Belfour** enfonce le clou et montre que le duo n'est pas partisan de la redite facile.

On retrouve la patte du tandem et l'intensité de l'interprétation de Lucie sur « **Un Coup Ou Deux** » mais musicalement parlant, ce nouveau single est plus électronique et plus produit que son prédécesseur.

En revanche, tout comme pour « **Si La Rivière Coule** », nous voudrions souligner l'incroyable qualité du texte de cette nouvelle chanson ; c'est brut, c'est dans l'air du temps et c'est aussi puissant que touchant.



## Un Coup Ou Deux

*Provided to YouTube by YozikUn Coup Ou Deux · BelfourUn Coup Ou Deux® BelfourReleased on: 2021-04-16Author: Lucie MenaAuthor: Michael SacchettiComposer: Luci...*

<https://www.youtube.com/watch?v=MRDrT6JppVk>

AUTOportrait

# LUCIE MENA

## BELFOUR

Le duo Belfour arpente depuis 2014 les chemins tortueux d'un rock lancinant, en français dans le texte. Lucie Mena et Michael Sacchetti, Clermontois de cœur, ont sorti en juin un EP six titres qui sont autant d'histoires racontées avec ferveur, émotion et sensibilité. Le clip envoûtant de *Si la rivière coule* est sélectionné au Festival International du Court-Métrage de Clermont-Ferrand en 2022. Avant leur concert du 17 Juillet au Château de la Batisse à Chanonat dans le cadre du Festival Art'Air la chanteuse Lucie nous dresse son autoportrait.

→ Facebook : belfourofficiel

→ Instagram : belfourmusic

**Je me décris comme...** un roseau qui plie mais ne cède pas.

**Ma rencontre avec la musique a changé...** mon orientation, de l'école de la deuxième chance à la rencontre de Michael, avec qui je partage la scène et ma vie.

**Quand je ne fais pas de musique je...** pars à la chasse aux belles rencontres !

**La dernière fois que je me suis senti embarrassée...** lors de mon dernier moment d'absence, ça m'arrive souvent au milieu de conversation, c'est très gênant.

**La dernière fois que j'ai pleuré...** quand l'Angleterre a définitivement quitté l'Europe, notre pays musical de cœur.

**La dernière fois que j'ai ri...** quand Michael s'amuse à imiter une personnalité du milieu de la musique clermontois dont je garderai le secret.

**La dernière fois que j'ai été séduite...** lors de ma dernière rencontre avec la peintre Katia Baron dans son atelier à Clermont-Fd, une femme libre et lumineuse.

**La dernière fois que j'ai eu peur...** à notre dernier concert pour le réouverture des Trois Baudets à Paris en juin, j'ai toujours une petite envie de mourir avant de monter sur scène du genre « Mais pourquoi je fais ça ?! ».

**Le meilleur album que j'ai écouté...** *Grace* du merveilleux Jeff Buckley.

**Le meilleur livre que j'ai lu...** *Dalva* de Jim Harrison, le conteur d'une Amérique qui m'a toujours fascinée !

**Le meilleur film que j'ai vu...** *The Hours* avec Meryl Streep, Julianne Moore et Nicole Kidman.

**Le meilleur concert que j'ai vu...** Ben Harper en acoustique aux Folies Bergères en 2014, 2h de concert tout seul. C'était beau...

**Mon plus grand vice...** traquer les secrets.

**Ma friandise favorite...** *Un nu* de Modigliani.

**La qualité que je préfère chez un homme....** la folie !

**La qualité que je préfère chez une femme....** la folie !

**Le verre est à moitié vide ou à moitié plein...** à moitié plein !

**Mon plus grand regret...** n'avoir jamais vu *Noir Désir* en live.

**J'aimerais que l'on se rappelle de moi comme...** une belle histoire.





<https://www.scarlitemagazine.com/2021/03/15/belfour-et-au-milieu-coule-une-riviere/>

LE FÉMININ AUVERGNAT

---

# SCARLETTE

*Magazine*



**Belfour, et au milieu coule une rivière**

15 mars 2021 | Culture, Musique



**Belfour est de retour dans une forme resplendissante. Le duo auvergnat revient avec un nouvel ep fort de six titres onctueux à paraître en avril. Scarlette a sommé Lucie Mena et Michael Sachetti de venir s'expliquer.**

Le Belfour nouveau avec chant en français est actif depuis 2017. « *On est passé au français à la suite d'une rencontre avec un musicien qui, après nous avoir vus en concert, n'était pas convaincu. On a collaboré avec lui et à partir de là, on s'est mis à écrire en français naturellement* » précise Michael pour expliquer la métamorphose. Et Lucie de renchérir : « *On avait déjà envie d'aller vers le français, on tendait vers ça, il a insisté là-dessus. Il nous a surtout aidé à nous révéler, à trouver notre identité. Il a fait ressortir la sensibilité que nous n'exploitions pas assez auparavant. Les textes en français nous sont plus personnels.* » Le duo se partage équitablement le travail. Lucie se charge principalement des textes et Michael, des musiques et de la production avant que chacun ne se mêle du travail de l'autre pour homogénéiser l'ensemble et apposer la signature Belfour aux chansons.

## Confidences

« Avant de chanter en français, on se cherchait musicalement et humainement pour être honnête. Personnellement, je ne reviendrais pas à mes 20 ans, je me sens mieux à 30 qu'à 20 ans » confie Lucie. « Forcément, la musique reflète notre état d'esprit. On a envie de se prouver des choses. Au départ, en 2012, on partait dans l'idée de faire, soit quelque chose de plus organique genre Massive Attack, soit avec un côté rock blues. J'aimais beaucoup les Black Keys. On est allés du côté où je pouvais le plus me cacher. En passant au français, tout s'est révélé. Ça a été un véritable moyen d'expression avec un vrai plaisir d'écriture. » Lucie ne dissimule pas sa passion pour la lecture et l'écriture qui lui ont permis de reprendre confiance en elle. « Il fallait assumer et arrêter de se cacher. Ça a été dur. C'étaient des larmes parfois. Arrivé à un moment, c'est venu tout seul. Très naturellement. Le premier titre que j'ai écrit, c'était "Si la rivière coule". Pour la première fois, je mêlais notre histoire personnelle à notre musique. Nos chansons sont un peu notre exutoire. » Il aura fallu trois ans à Lucie et Michael pour définir très précisément leur style musical et leur univers visuel.

## Au fil de l'eau

En évoquant "Si la rivière coule", Lucie en explique le pourquoi : *« J'avais une amie d'enfance avec qui je me suis franchement engueulée. C'était comme une histoire de couple. Ça renvoie aussi à la solitude. Le film Thelma & Louise que j'adore depuis longtemps m'a aussi beaucoup inspiré pour écrire ce texte. Tout comme le documentaire Bird on a Wire de Tony Palmer qui suit Leonard Cohen en tournée. »* La chanson évoque l'amitié, la solitude, mais aussi le temps passé sur les écrans qui détruit le lien social. *« Pour le clip, la réalisatrice a réussi à imager la chanson en utilisant des symboles. »*





## Forme plus intime

Où le Belfour "en anglais" avait un son chaud, un son organique, le nouveau Belfour est un peu plus intimiste. « *Dans la première mouture, on était plus dans l'énergie. Là, c'est plus "intérieurisé". Le gros du disque a été composé dans notre appartement, en huis clos. Ce qui reflète bien la conjoncture actuelle* » relève pertinemment Michael avant de poursuivre : « *Pascal Humbert avec qui on travaillait aurait préféré qu'on joue en groupe. Je tenais à conserver cette forme à deux, c'est plus intime, plus moderne, plus synthétique. Sur scène, ça marche encore mieux qu'avant. On a trouvé un style qui nécessite en effet de l'attention, mais ça permet de capter les gens. Lucie arrive à transmettre des émotions beaucoup plus fortes qu'avant.* » Si Michael admet volontiers que le groupe a un côté un peu plus "froid" avec l'apport de l'électro utilisé toutefois avec parcimonie, il déclare que Belfour travaille déjà sur un prochain disque qui sera plus pop, plus organique. Installez-vous sur la rive, asseyez-vous confortablement et écoutez la rivière couler.



## Site : **Belfour**



Photos © Jean-François Robert



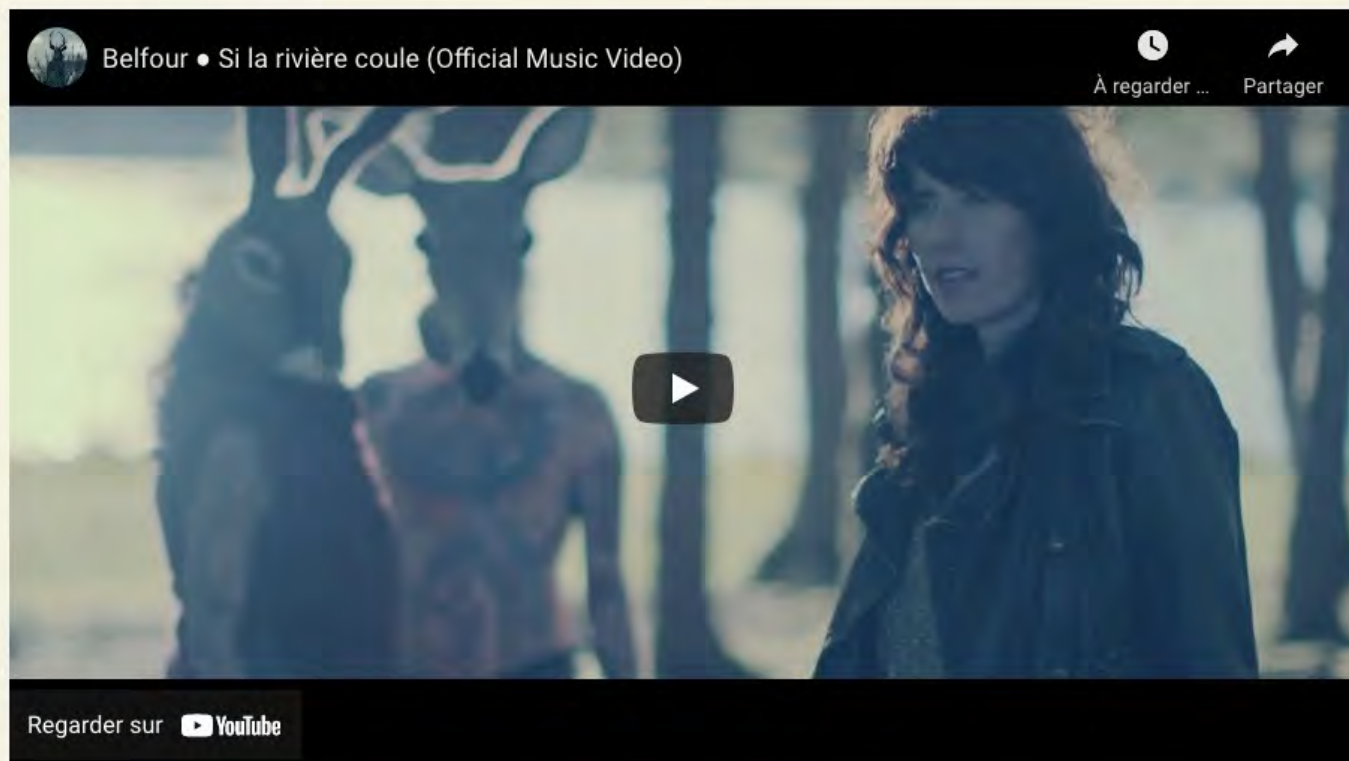
<https://www.lecargo.org/spip/les-decouvertes-du-mercredi-14/belfour-nikolaj-grandjean-grand/article11344.html>

## Les découvertes du mercredi #14 : Belfour - Nikolaj Grandjean - Grand Central Dispatch - Museau - Purpleston -

*En cette période compliquée pour la filière musicale, il est essentiel de soutenir les artistes, et encore plus ceux qui démarrent et échappent souvent aux radars médiatiques. Pour ce faire, Le Cargo ! publiera désormais tous les mercredis, samedis et dimanches, ses meilleures découvertes musicales de la semaine.*

### Belfour - Si la rivière coule

Un très beau clip presque chamanique pour illustrer la première chanson issue du premier EP du duo **Belfour**. Une chanson qui vous prend, vous touche, s'insinue en vous. Un morceau aérien et envoûtant. Une univers qui donne envie de s'y plonger sans aucune retenue !



**MUSIQUE** ■ Le duo clermontois Belfour sort un extrait de son premier EP dont le clip est sélectionné par le festival

## Si la rivière coule, de son et d'images

« Nous n'avons pas fait ce clip en imaginant un instant qu'il serait sélectionné pour le Festival du court métrage de Clermont (\*)... C'est le résultat d'une rencontre avec Calmin Borel. C'est chouette que des projets de la région soient montrés et défendus de la sorte ».

### Faire et défaire

Les clignotants sont au vert pour le duo clermontois Belfour dont l'EP sortira en avril prochain, et dont le premier extrait, *Si la rivière coule* est attendu pour ce samedi.

Du son, des images. Des images travaillées, et c'est rien de le dire. Grand sourire de Lucie et Michael : « On a fait deux clips



AUVERGNE. Une image du clip *Si la rivière coule* à découvrir dès samedi. @BELFOUR

avant celui-là, pour la même chanson, et on les a... jetés ». Pourquoi ? « C'était pas ça, tout simplement. On n'était pas content. Du coup, même s'il y a eu des moments difficiles, aujourd'hui on

est vraiment heureux d'avoir pris le temps, et d'avoir rencontré le producteur Walter Film. Nous sommes déjà sur un deuxième clip d'ailleurs ! À suivre donc...

Du son, également, su-

per-travaillé. « On l'a également fait, refait, défait cet EP ». Ça s'entend. Six titres, et au fait, pourquoi pas un album, classique ? « On préfère faire moins de morceaux, mais bien les faire. L'idée est aussi de

sortir des choses plus souvent, du coup c'est le premier d'une trilogie [...] Là encore c'est une histoire de belles rencontres. Nous avons une super-équipe autour de nous ».

Grande nouveauté pour Lucie et Michael, le français dans le texte... « Nous avons envie de travailler sur les textes en français, pour servir le propos, pour être également plus sincères en quelque sorte. Cela étant, notre culture musicale reste anglo-saxonne et nous ne voulons pas faire de la chanson française, que nous respectons totalement, ce n'est pas le problème, mais la couleur rock est essentielle. Et c'est vrai que cet équilibre est difficile à trouver. Nous avons beaucoup bossé ».

*Si la rivière coule* a été enregistré entre Tauves et le Pays Basque (chez Pas-



« Cet EP, à paraître en avril, est le premier d'une trilogie ».

LUCIE & MICHAËL Belfour

cal Humbert/Détroit, Sixteen Horsepower, etc). Plus d'informations sur Belfour [www.facebook.com/belfourofficiel](http://www.facebook.com/belfourofficiel) et [www.instagram.com/belfourmusic/](http://www.instagram.com/belfourmusic/) ■

(\*) Le clip est sélectionné par le Festival international du court métrage pour 2022, la section Décibels 1 a été annulée cette année pour cause, bien entendu, de Covid.

[https://www.lamontagne.fr/clermont-ferrand-63000/loisirs/un-jour-un-son-et-si-la-riviere-coule-avec-belfour\\_139](https://www.lamontagne.fr/clermont-ferrand-63000/loisirs/un-jour-un-son-et-si-la-riviere-coule-avec-belfour_139)

## Musique

# Un Jour / Un Son et « Si la rivière coule » avec Belfour



Le premier extrait du premier Ep de Belfour est dispo depuis quelques heures. « Si la rivière coule ». Une réussite.

Belfour, duo clermontois, sortira son premier Ep en avril prochain. Le premier pas a été réalisé samedi avec la sortie du single éponyme « Si la rivière coule », single dont le clip a été sélectionné par le festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, sélection Decibels 2022, puisque le cru 21 a été reporté. « Nous n'avons pas fait ce clip en imaginant un instant qu'il serait sélectionné pour le Festival. C'est le résultat d'une rencontre avec Calmin Borel. C'est chouette que des projets de la région soient montrés et défendus de la sorte » expliquent d'une même voix Lucie et Michaël.



## **Belfour** [ici sur facebook](#) [et Insta](#)

Une belle reconnaissance en tout cas, qui salue talent et travail. « On a fait deux clips avant celui-là, pour la même chanson, et on les a... jetés ». Pourquoi ? « C'était pas ça, tout simplement. On n'était pas content. Du coup, même s'il y a eu des moments difficiles, aujourd'hui on est vraiment heureux d'avoir pris le temps, et d'avoir rencontré le producteur Walter Film. Le tournage s'est déroulé du côté du Lac Servières et des roches Tuilière et Sanadoire.



Le son n' a pas échappé à cet exigeant traitement. « On l'a également fait, refait, défait cet EP ». « Si la rivière coule » donne à découvrir une nouvelle écriture, uniquement en français.

« Nous avons envie de travailler sur les textes en français, pour servir le propos, pour être également plus sincères en quelque sorte. Cela étant, notre culture musicale reste anglosaxonne et nous ne voulions pas faire de la chanson française, que nous respectons totalement, ce n'est pas le problème, mais la couleur rock est essentielle. Et c'est vrai que cet équilibre est difficile à trouver. Nous avons beaucoup bossé ».

« Si la rivière coule » a été enregistré entre Tauves et le Pays Basque (chez Pascal Humbert/Détroit, Sixteen Horsepower, etc).

[https://www.soul-kitchen.fr/135931-la-beaute-belfour?fbclid=IwAR2t6StO\\_LAWzjMNT3AkG-Y8IMqYMAtXd9pyu1atIUVOZ9gmaRuqqTTceqw10091/](https://www.soul-kitchen.fr/135931-la-beaute-belfour?fbclid=IwAR2t6StO_LAWzjMNT3AkG-Y8IMqYMAtXd9pyu1atIUVOZ9gmaRuqqTTceqw10091/)



DÉCOUVERTES

## La beauté Belfour

• Chanson française

**L**ucie Mena et Michael Sacchetti nous emmènent sur les routes d'Auvergne avec une superbe chanson. Que demander de plus ? Un EP. Souhait exaucé dans quelques mois.

Filmé par **Elizabeth Marre** (**Jane Birkin**, **Etienne Daho**) et tourné en Auvergne au lac de Servières et aux Roches Tuilière et Sanadoire, le clip de *Si la rivière coule* nous rappelle les riches heures des **16 Horsepower** et transforme l'Auvergne en Colorado.

Belfour ● Si la rivière coule



L'EP de **Belfour** sera disponible en **avril 2021**.

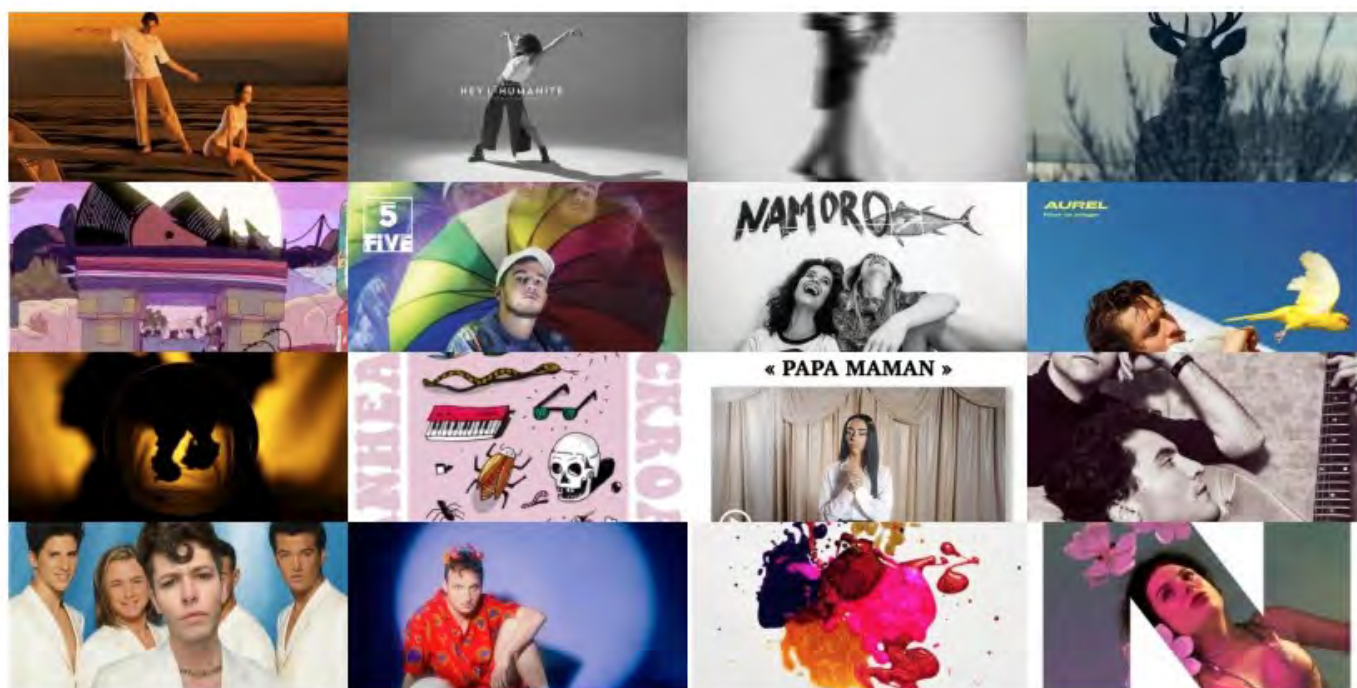
Pour tout savoir sur le groupe, il suffit de se rendre sur [sa page Facebook](#).



[https://phenixwebtv.com/2021/02/07/les-clips-de-la-semaine-93/?fbclid=IwAR0WIDfyLZzEf9vXnHrXAlIzaBM3jy4QYBG4fopeSOm6llwc03\\_V19B4pM/](https://phenixwebtv.com/2021/02/07/les-clips-de-la-semaine-93/?fbclid=IwAR0WIDfyLZzEf9vXnHrXAlIzaBM3jy4QYBG4fopeSOm6llwc03_V19B4pM/)

## LES CLIPS DE LA SEMAINE

# Les clips de la semaine #93



Les clips de la semaine #93

Chaque fin de semaine, la rédaction vous propose de découvrir les nouveaux clips qui font actuellement l'actualité.

## **Belfour** – *Si la rivière coule*

Le duo clermontois **Belfour**, formé par Lucie Mena et Micheal Sacchetti, sortira son premier EP six titres en avril 2021. Prélude à cette sortie, le duo vient de dévoiler le clip cinématographique de son premier single « *Si la rivière coule* », qui a été sélectionné au Festival International du Court-métrage de Clermont-Ferrand en 2021. Mis en image par Elisabeth Marre, la vidéo de « *si la rivière coule* » nous entraîne dans le décor naturel du lac de Servièrre en Auvergne. Un endroit parfait pour illustrer ce titre qui parle avec émotion d'amitié, de déchirure et de rêve.



<https://www.froggydelight.com/article-24269.html?fbclid=IwAR32hSLEOQTHq3hAJksYo-Ow021D9IYvufJo717MJWCnJ3wTlz2AnfPUbmE>



Le deuxième clip est celui de **Belfour**, là encore un duo, formé de **Lucie Mena** et **Michael Sacchetti**.

Le clip de "*Si la rivière coule*", en avant-première de leur EP à paraître au mois d'avril et dont nous ne manquerons pas de te parler. Ce clip a été sélectionné au Festival International de court-métrage de Clermont.

Pour celui-ci, nous sommes en présence d'une histoire onirique de presque 4 minutes. L'esthétique du clip réalisé par *Elisabeth Marre* (qui a collaboré notamment avec *Jane Birkin*, *Etienne Daho*) est époustouflante.

Le groupe en parle ainsi : "Cette chanson parle d'amitié, de déchirure, de rêve et c'était un rêve de faire ce clip avec tous ces gens magnifiques, des amis mais aussi des inconnus qui nous ont prêté mains fortes dans des conditions rudes."

Les masques sont de *Clotilde Pi*.

Le groupe passé au français depuis peu nous propose un electro-rock planant sur ce titre. Pour les autres titres, il va te falloir attendre encore un peu, mais crois-moi, tu ne vas pas être déçu.

Deux duo, deux univers deux clips totalement différents et pourtant à chaque fois le même désir de faire voyager le public et présenter deux artistes qui, j'en suis sûr, vont faire parler d'eux !

<https://www.destination-live.com/interview-belfour>

# L'interview musique de la semaine: BELFOUR



*Pour ceux qui vous découvrent, pourriez-vous me dire qui se cache derrière le groupe BELFOUR ?*

Il se cache un duo aux personnalités bizarrement diamétralement opposées mais que la musique a réuni. Une chanteuse plutôt instinctive et tête en l'air et un guitariste producteur plutôt timide mais d'une force inouïe. Je suis plus spontanée, lui plus cérébrale, il y a une vraie dualité, on se complète beaucoup. Walt Disney séparait toujours les duos de dessinateurs qui s'entendaient trop bien et qui allaient dans le même sens. Pour lui c'était contre productif, il aimait mélanger les visions. Il aurait peut-être adoré notre duo ahah !

*Votre second EP sortira au printemps et sera en Français alors que le premier était en Anglais. A travers les textes, le français semble être une évidence mais pourquoi avoir choisi d'écrire dans la langue de Molière ?*

C'est l'histoire d'une rencontre incroyable, nous nourrissions l'envie d'écrire en français et un jour nous avons hébergé un musicien auteur en airbnb qui est devenu notre manager, Laurent Bénitah. C'est lui qui nous a poussé vers le français et nous a définitivement fait oublier l'anglais. On a travaillé dur avec lui dans notre salon puis en résidence, 8 mois après on était au Zénith de Paris avec des chansons qui venaient d'éclorre...

Il y a eu aussi cette interview de Loïc Lantoin qui m'a fait un déclic ou il dit que l'important c'est ce que l'on a dire pas la forme, peu importe d'où tu viens les diplômes etc... Je me suis dit: Allez, vas-y fonce, tu as ton histoire à raconter ! On se souviendra longtemps de notre premier concert en français en première partie de Bertrand Cantat, nos proches découvraient nos chansons pour la première fois, qui pour certaines leur étaient destinées... Mes parents en guerre depuis 15 ans réunis pour l'occasion. Mon amie d'enfance avec laquelle je m'étais disputé deux ans auparavant, qui s'effondra en larmes dans mes bras après le concert, au beau milieu d'une salle bondée de gens crevant d'impatience de voir leur idole. Nous, nous étions là à recoudre notre amitié...

*Lucie, tu écris la plupart des textes, Michael tu composes. Comment naissent les morceaux ? Avez-vous un processus de création bien établi entre vous deux ?*

L'important pour nous, c'est d'être au service de la voix et du texte, nous travaillons beaucoup en guitare voix en acoustique sans artifice puis on fait des allers retours avec la production. Il y a souvent de nombreuses versions d'une même chanson, chacun à son idée mais c'est ce qui est riche, Michael a un super regard sur mes textes et inversement moi sur la musique.

*J'ai eu la chance d'avoir écouté quelques titres de votre EP et le mot qui me vient à l'esprit est "planant". A la fois poétique, sombre, léger, vous nous offrez un moment surprenant où la musique et les mots sont en osmose. Où puisez-vous votre inspiration ?*

Merci ça nous touche beaucoup. La musique, pour nous, doit être une sorte de reflet de la réalité en plus poétique. Nous adorons jouer avec les contrastes. Sur scène, c'est encore plus flagrant, nous jouons beaucoup avec la colère, la joie, la tristesse, c'est passionnant ! Les non-dits, l'enfance, font partis des thèmes qui me touchent beaucoup, j'ai parlé très tard et rapidement j'ai chanté comme s'il fallait que je dise ce que certaines personnes autour de moi n'ont pas pu dire. En musique c'est plus facile... Ce qui est riche, c'est aussi l'histoire de Michael qui par ses origines algériennes, italiennes mais aussi par son métier d'ingénieur du son où il a voyagé dans le monde entier avec l'artiste Libanaise Yasmine Hamdan, s'est nourri de beaucoup de rencontres, de cultures et de musiques différentes. Son père l'a aussi inscrit à 7 ans au conservatoire en guitare classique, un beau mélange !

Sinon voici quelques inspirations diverses, Ben Harper, Feist, Robert Belfour, Radiohead, Aznavour, Noir Désir, Portishead, Leonard Cohen, le magnifique film « The Hours », des acteurs comme Robin Williams à la fois sombre et lumineux, on aime beaucoup !



*Le premier clip "La Rivière coule" réalisé par Elisabeth Marre est d'un esthétisme rare, digne d'un court métrage. Pourriez vous m'en dire un peu plus sur cette rencontre et ce tournage ?*

L'été 2019, j'ai contacté timidement Walter Films pour avoir le contact d'Élisabeth dont je venais de découvrir le magnifique court métrage « Manon sur le bitume ». J'ai tout de suite perçu une grande sensibilité. La chance que j'ai eu, c'est de tomber directement sur le directeur Xavier Arias (La secrétaire était parti 3 mois avant...) on a longuement discuté et la semaine d'après nous étions dans son bureau tous ensemble. Nous avons fait deux clips sur cette même chanson que nous n'avions pas gardé... Riches de ces expériences nous savions que cette chanson inspirait les grands espaces, avec une idée de liberté, de quête personnel ce sont les seules indications qu'on a donné à Elisabeth Marre après on lui a laissé carte blanche.

C'était important pour nous qu'elle s'approprie la chanson et en fasse sa propre interprétation. Elle nous a vraiment aidé à trouver l'univers visuel qui nous correspondait grâce à ce clip à la fois mystérieux, étrange et magique... Cette chanson parle d'amitié et le scénario nous a amené à réunir une dizaine d'amis d'enfances et de proches mais aussi des inconnus qui nous ont prêté mains fortes, une belle façon de rendre hommage à la chanson... Une expérience très forte humainement et artistiquement !

*Ce clip a été plébiscité et sélectionné au festival international du court métrage de Clermont Ferrand en début d'année. Quelle fut votre réaction ?*

Une belle récompense, on s'est vraiment battu pour la mise en image de cette chanson alors, forcément, on était heureux aussi pour Elizabeth et Walters Films qui se sont tellement investi. Aujourd'hui le clip voyage, il a été sélectionné dans un festival en Irak, on est hyper content !

*Depuis 2014, vous avez assuré de nombreuses premières parties de différents artistes, Eiffel, Benjamin Biolay, Gaetan Roussel, Bertrand Cantat. Comment se sont passées ces rencontres avec le public ?*

Pour chacun de ces artistes, le public était d'une grande bienveillance que ce soit avec Benjamin Biolay où nous avons eu un gros problème technique et c'est le public qui nous a rassuré on peut dire... ou avec Bertrand Cantat où la pression était énorme, dès que nous sommes entrées sur scène, il y a eu une pluie d'applaudissement de quoi vous réchauffer le cœur tout de suite.

*De la coopérative de Mai à Clermont Ferrand au Zénith à Paris, est-ce que le public est différent ?*

C'est forcément un peu différent dans notre cas, celui au Zénith de Paris était très impressionnant car je pense un des concert les plus controversé de l'histoire du rock en France. C'était l'un des derniers concerts de Bertrand Cantat, il y avait une tension incroyable et le public était survolté !

*Je suppose qu'avec la sortie de votre EP, votre envie est de le faire découvrir au public sur scène. Dans cette période incertaine imaginez-vous d'autres alternatives ?*

Nous avons eu la chance de faire de nombreux concerts depuis 2018, on alternait entre enregistrement et scène, c'était un peu schizophrène mais on regrette rien au vue de la situation aujourd'hui... Et maintenant, il est temps pour nous d'exister plus sur le digitale et de dévoiler aux gens qui nous suivent l'EP et toutes les surprises qu'on leur prépare... Et quoi qu'il arrive, nous sommes bien décidées à le défendre sur scène coûte que coûte !



*Le confinement fût-il un moment créatif ou plutôt un moment de stand by ?*

Le premier confinement pour nous, c'était formidable. Nos autres activités professionnelles ont été suspendues. C'était la première fois de notre vie où l'on pouvait se consacrer à temps plein à notre musique. L'autre chose, c'est que l'on a eu l'idée d'organiser des concerts tous les deux jours à 20h dans la rue devant chez nous lors des applaudissements et on a rencontré pleins de voisins musiciens, c'était très inspirant ! C'était aussi super de pouvoir vraiment se poser pour digérer tout ce que l'on avait appris aux cotés de Pascal Humbert l'année précédente. Le confinement a permis aussi de travailler à distance avec des musiciens rencontrés sur la route notamment avec Nicolas Courret, batteur d'Eiffel, qui a enregistré une batterie sur «On verra bien » ou Sebastien Marc qui a mixé l'EP à distance. Une nouvelle façon de travailler pour nous qui marche très bien et qui permet de prendre du recul sur les morceaux. Même la pochette avec Jérôme Witz (Bashung, Dominique A) a été faite à distance sans même que l'on se rencontre !

*Pour en revenir à votre EP, vous vous êtes entourés d'une équipe, Seb, Marc, Jérôme Witz, Jean-François Robert au talent reconnu mais aussi la rencontre avec Pascal Humbert. Au delà de la musique, j'ai l'impression que c'est une aventure humaine que vous avez vécu ?*

Les aventures, les rencontres c'est tellement important, une rencontre peut tout changer et nous veillons à être vraiment attentif aux personnes qui croisent notre chemin, à poser des questions, à être curieux. C'est pour cela que nous adorons faire du Airbnb, tu ne sais jamais qui sera derrière la porte ! L'enregistrement de ce disque a été une vraie aventure, plusieurs sessions de travail en huis clos ont eu lieu entre septembre 2018 et mai 2019, qui nous ont amené en Auvergne à Tauves, dans le Lot à la Taillade, la maison de Nino Ferrer. Nous avons croisé la route d'Arthur H, de Jean Fauques, de Kinou la femme de Nino et son fils Arthur. Nous sommes allées aussi chez Pascal au Pays Basque au sommet des montagnes. Nous avons beaucoup joué, expérimenté, échangé appris sur sa manière de travailler, c'était très riche.

*Avez-vous la date de sortie de l'EP ? Et dans quel état d'esprit vous trouvez-vous ?*

Oui, il sort officiellement le vendredi 4 juin 2021, on est vraiment heureux, ça fait trois ans que l'on travaille sur les chansons, on a tellement hâte ! Mais dans notre esprit, nous sommes déjà sur le disque suivant...

*Avez-vous des projets prévus après cette sortie ?*

Pas mal de concerts, cet été et à la rentrée, sont en cours de booking. Nous avons aussi la chance de participer au projet d'enregistrement de la Coopérative de Mai « L'Auvergnat chante Brassens » un vinyle sortira le 3 juillet et un concert au Théâtre de la Mer à Sète est prévu également dans le cadre d'un hommage national, une belle mise en lumière pour le projet et notre EP.

*Pour finir, avez-vous quelque chose à dire aux lecteurs de cette interview ?*

Deux options, mettez votre casque sur les oreilles et partez vous balader ou installez vous au volant de votre voiture faites « play » et mettez à fonds, laissez vous porter. Immergez-vous !

*Nathalie pour Destination-Live.com - Avril 2021*

[Retrouvez toutes les infos du groupe BELFOUR:](#)

- Spotify: [BELFOUR](#)
- Facebook: [BELFOUR](#)
- Instagram: [BELFOUR](#)
- Youtube: [BELFOUR](#)



<https://www.lagrosseradio.com/rock/webzine-rock/actu-rock/p29299-belfour-de-retour-en-clip.html>

## Belfour de retour en clip

[ ACTU ] ROCK - belfour, rock, français, electro

Jeudi 18 Février 2021 à 10h00, by *Palem candillier*



Le duo Belfour nous avait laissé une bonne impression en première partie de Bertrand Cantat il y a quelques années. Revoici les Clermontois avec "Si la rivière coule", un très beau titre accompagné d'un clip on ne peut plus cinématographique et fascinant.

La vidéo, réalisée par Elizabeth Marre, figure déjà dans la sélection du prochain *Festival International du Court-Métrage de Clermont-Ferrand*. On y retrouve Lucie Mena et Michael Sacchetti dans cette envoûtante mise en images d'une chanson non moins immersive. Loin d'être un énième clip contemplatif, on appréciera l'efficacité des images, la simplicité du propos et la beauté des décors qui valent bien ces petites trois minutes d'écouter-voir au rythme des pulsations glacées de Belfour.



<https://www.7joursaclermont.fr/belfour-un-clip-magique-avant-la-sortie-dun-ep/>



Belfour : un clip magique avant la sortie d'un EP

Le clip de Belfour, qui accompagne le titre "Si la rivière coule" a été réalisé par Elizabeth Marre au Lac de Servières et aux Roches Tuilière et Sanadoire. Son atmosphère étrange lui a valu d'être sélectionné lors du dernier Festival du court-métrage de Clermont.

C'est au printemps prochain que le groupe Belfour, originaire de Clermont, devrait sortir son premier EP, riche de six titres. Sous une musique charnelle et hypnotique, le duo délivre tantôt des mélodies entêtantes, tantôt des chansons à la douceur trompeuses. L'univers intime et singulier de Michael Sacchetti et Lucie Mena, leurs sonorités atmosphériques, n'ont pas laissé insensible Bertrand Cantat qui a décidé de leur confier ses premières parties. C'est d'ailleurs dans ce contexte « voyageur » que l'EP a été enregistré, par monts et par vaux, dans les coins et recoins de l'hexagone. Les titres, désormais en français, ont été mixés par Seb Marc qui a travaillé avec Jane Birkin, Charlotte Gainsbourg ou encore Etienne Daho. Il bénéficie aussi de la collaboration de Pascal Humbert (le bassiste de Detroit, aux côtés de Bertrand Cantat) qui a ressenti un véritable coup de cœur pour l'indie rock feutré des Clermontois.

## Brumeux, étrange

Le titre *Si la rivière coule*, qui oscille entre douceur et tension, a fait l'objet d'un superbe clip réalisée par Elizabeth Marre, dont le court-métrage *Manon sur le bitume* fut nommée aux Oscars 2009. "Nous avons vraiment trouvé l'univers visuel qui nous correspondait grâce à ce clip à la fois mystérieux, étrange et magique" estime Lucie Mena. Réalisatrice, première assistante sur de nombreux films et comédienne, Elizabeth Marre a traduit le climat de la chanson, en installant sa caméra dans les paysages brumeux de l'Auvergne, au bord d'un lac, dans la forêt ou encore le long d'une petite route, au soleil couchant. La production a été assurée par un cinéaste parisien lui-même amoureux de l'Auvergne.



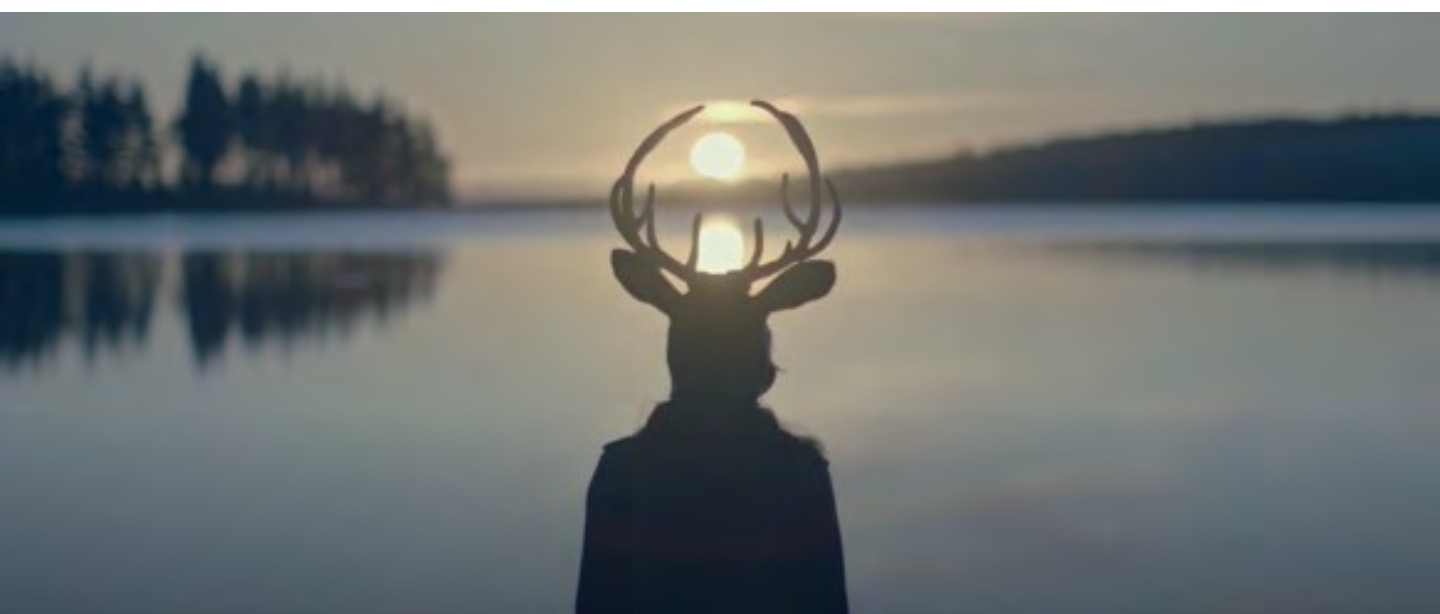
## Deux jours de tournage, plusieurs mois de préparation

" Le tournage a duré deux jours mais a nécessité plusieurs mois de préparation pour la recherche des masques d'animaux réalistes, très difficiles à trouver mais aussi pour les repérages, les demandes d'autorisations etc... Il s'est déroulé au lac de Servières et aux Roches Tuilière et Sanadoire. Nous avons eu une météo très particulière avec de la neige le premier jour (unique jour en 2019) mais aussi du soleil et du vent du nord ce qui a rendu le tournage très difficile... Heureusement un ami nous avait prêté un chalet au bord du lac et un autre ami un Camping Car ce qui a permis à toute l'équipe (une trentaine le premier jour) de se réchauffer à des moments, comme autour de la fameuse truffade de la renommée « Marcelle » à Douharesse qui a cuisiné spécialement pour l'occasion!" explique le duo. La qualité du clip n'a pas échappé à l'équipe de Sauve Qui Peut le Court-Métrage. Le film a ainsi été sélectionné pour le récent Festival International du Court-Métrage (29 janvier au 6 février). Au-delà de cette récompense, il représente aussi une belle expérience que Lucie Mena et Michael Sacchetti ne sont pas près d'oublier. " Cette chanson parle d'amitié et le scénario d'Elizabeth nous a amené à réunir une dizaines d'amis d'enfances et de proches mais aussi des inconnus qui nous ont prêté mains fortes, une belle façon de rendre hommage à la chanson... Une expérience très forte humainement et artistiquement" souligne le duo qui attend avec impatience de pouvoir retrouver la scène. Mais ça, c'est une autre histoire...



<https://songazine.wordpress.com/2021/02/15/si-la-riviere-coule-une-immersion-onirique-offerte-par-belfour/>

# 'Si la rivière coule': une immersion onirique offerte par Belfour



« Si la rivière coule » est une véritable immersion onirique offerte par le duo Belfour.

Lucie Mena et Michael Sacchetti ont souhaité trouver un bel équilibre entre la culture rock anglosaxonne qui les inspire, et l'écriture sincère de textes français. Cette vision les a guidé vers la création de leur nouvel EP qui sortira en avril 2021. Enregistrés entre Tauves et les Pays Basque, ces six morceaux sont autant d'histoires racontées avec beaucoup de sensibilité et d'effusion. « Si la rivière coule », morceau central de ce recueil musical, est une belle démonstration d'un style rock envoûtant.

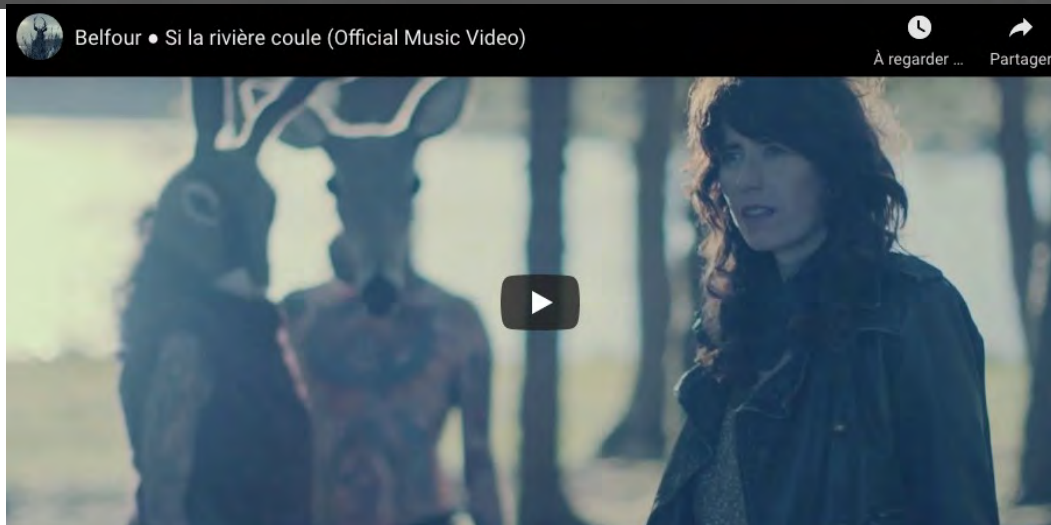
Pour deux Clermontois de cœur, le clip a été tourné au bord du lac de Servières et aux alentours des roches Tuilière et Sanadoire en Auvergne. Pour un univers musical aux aspects cinématographiques, aux teintes poétiques et aux énergies profondes, il convenait de l'illustrer par des images d'une grande esthétique. Aussi, le clip a été réalisé par la cinéaste Elizabeth Marre nommée aux Césars en 2009, et produit par Walter Films. Il sera finalement sélectionné pour le Festival International du Court-Métrage de Clermont-Ferrand en 2022.



Belfour aime l'exaltation des sens, l'onirisme et s'attache à des récits d'amitiés, de déchirures et de rêves. « Si la rivière coule » est une histoire d'amitié conjugué au passé mais qui revit encore et encore sous le pinceau de la nostalgie et de l'espoir.

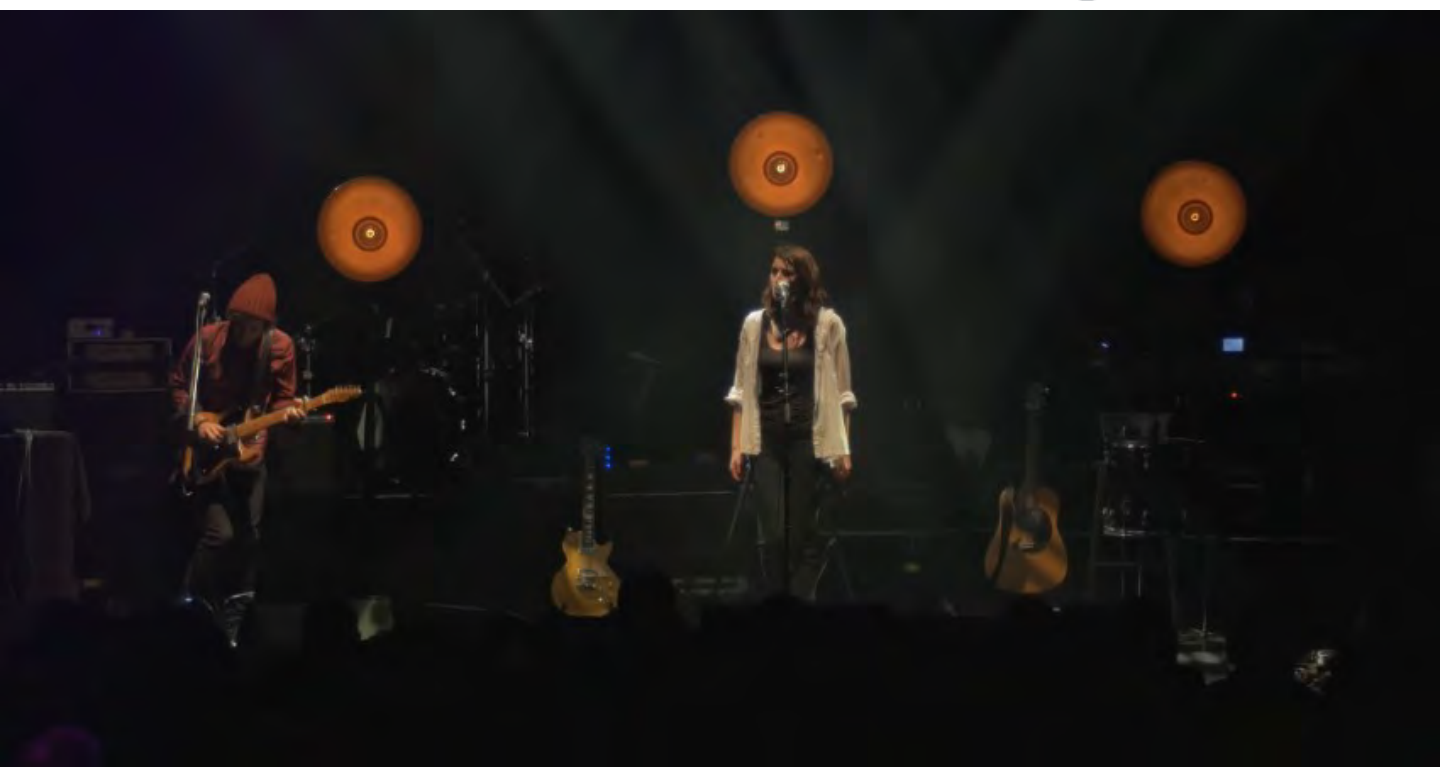
L'étrange, l'aventure et la fantaisie se mélangent. Des histoires humaines prennent corps au milieu des forêts et des montagnes. La musique ondule au fil de l'eau, tandis que les lumières s'amuse avec nos émotions. Le cours d'eau chante et nous transporte. Nous aimons suivre l'écoulement de cette rivière, passionnément.

Auréli M.



<https://chantssongs.wordpress.com/2021/02/06/la-riviere-en-musique>

## La rivière... en musique





**En attendant la sortie de leur EP en avril, *Si la rivière coule* est la première carte de visite visuelle du groupe Belfour. Embarquement immédiat...**

Réalisé par Elizabeth Marre, *Si la rivière coule* est le premier coup de griffe du groupe Belfour. Il faudra attendre avril pour découvrir l'EP de ce duo, formé par Lucie Mena et Michael Sacchetti, des Clermontois de cœur.



Mis en image par Elizabeth Marre, le clip de la chanson, inspirée par le film *Thelma et Louise*, avait été sélectionné au Festival International du Court-Métrage de Clermont-Ferrand en 2021 mais, annulation du festival oblige avec la crise sanitaire, il vient de sortir sur les plateformes mobiles. Duo à suivre après ces plans cinématographiques aux images inspirés par le lac de Servières, bien connu des amoureux de l'Auvergne.

(\*) Distribution Wiseband

<https://lamagicbox.com/magazine/?p=29014>

### **BELFOUR – « SI LA RIVIÈRE COULE »**

Le duo originaire de Clermont-Ferrand, composé de Michael Sacchetti à la guitare et de Lucie Mena au chant, est de retour dans l'actualité musicale. Nous les avons découverts en première partie de la tournée de Bertrand Cantat en 2018, et les voilà de retour avec un premier EP qui paraîtra en avril prochain. En attendant, voici le premier titre disponible : "Si La Rivière Coule". Mis en clip par la réalisatrice Elizabeth Marre (Walter Films), celui-ci a été sélectionné au Festival International du Court-Métrage de Clermont-Ferrand en 2021. L'EP à venir a été mixé par Seb Marc (Jane Birkin, Charlotte Gainsbourg, Etienne Daho...). Le réputé Jean-François Robert, photographe et portraitiste, a quant à lui su capturer l'essence organique du duo, tandis que le graphiste Jérôme Witz (Alain Bashung, Dominique A, Feu Chatterton, Jeanne Added...) s'est chargé de la pochette de l'EP. « Si La Rivière Coule », découvrez le clip maintenant !



<https://cacestculte.com/videos/video/belfour-si-la-riviere-coule-2021/>



Belfour • Si la rivière coule (Official Music Video)



À regarder ...



Partager



Belfour – Si la rivière coule (video 2021)

<https://100pourcentlive.fr/belfour-si-la-riviere-coule>

[clip] BELFOUR 1er clip « SI LA RIVIÈRE COULE »




## Si la rivière coule

Belfour arpente les chemins tortueux d'un rock lancinant, en français dans le texte. Lucie Mena et Michael Sacchetti, Clermontois de cœur, sortent un EP où leur subtile musicalité a conquis bon nombre d'artistes hors-pair comme Pascal Humbert – ex Détroit et 16Horsepower –, qui les a enrôlés pour les premières parties de Bertrand Cantat.

Entre poésie captivante et énergie viscérale, Belfour exalte les sens et va droit aux tripes. Les six titres de l'EP qui sortira en avril 2021, sont autant d'histoires racontées avec ferveur, émotion et sensibilité.

## Un premier clip sélectionné au FESTIVAL INTERNATIONAL DE CLERMONT

Le clip mis en image par Elizabeth Marre et coproduit par [WalterFilm](#) a été sélectionné au Festival International du Court-Métrage de Clermont-Ferrand en 2021.



Lien vers la page Facebook de l'artiste : <https://www.facebook.com/belfourofficieel>

Lien Instagram : <https://www.instagram.com/belfourmusic/>



<https://insouciantesmag.com/un-premier-clip-pour-belfour/>



## Un premier clip pour Belfour

Ce vendredi 5 février, Belfour sort son premier clip *Si la rivière coule*. Un court-métrage à l'esthétique poétique qui ne nous laisse pas de marbre.



*Belfour – clip « Si la rivière coule » – 2021 – Walter Films production – Réalisation : Elizabeth Marre*

**Belfour**, c'est deux Clermontois de coeur : **Lucie Mena** et **Michael Sacchetti**. Un duo à l'univers poétique et onirique dont **le premier EP sortira en avril prochain**. Néanmoins, ce vendredi 5 février, on vous offre une plongée dans leur premier clip, *Si la rivière coule*.

## Un clip esthétique

**Belfour** a pris la direction des terres auvergnates. En effet, c'est du côté du lac de Servières et des volcans des Roches Tuilière et Sanadoire que s'est tourné le duo.

La première chose qui nous a frappé est l'aspect photographique du clip. Un véritable régal pour les yeux ! **La voix de Lucie accompagne ce voyage poétique au sein d'une sorte de rêve où les rencontres sont toutes aussi étranges les unes que les autres**. Ici, les inconnus arborent des masques d'animaux, jaugeant la chanteuse qui semble chercher quelqu'un, gardant un mystère sur cette épopée. Les couleurs de l'aube ou du crépuscule ajoutent un côté féérique au tout tandis que le texte nous immerge au coeur du conte.



*Belfour - clip « Si la rivière coule » - 2021 - Walter Films production - Réalisation : Elizabeth Marre*

## Derrière le clip

Pour ce premier clip, **Belfour** s'est tourné vers la réalisatrice franco-portoricaine **Elizabeth Marre**. Cette dernière a notamment été nommée aux Oscars 2007 pour son court-métrage **Manon sur le bitume**. On lui doit également la réalisation de quatre épisodes de la série française **Ainsi soient-ils**.

La production de **Si la rivière coule** à quant à elle été confiée à **Walter Films** (**Etienne Daho, Lescop, Savages...**). Une collaboration dont le duo peut être fier puisque le clip est sélectionné au **Festival International du court-métrage de Clermont-Ferrand** !





**Et vous, conquis par ce premier clip de Belfour ?**

<https://ziknation.com>

# Clip du jour // Belfour – Si la rivière coule



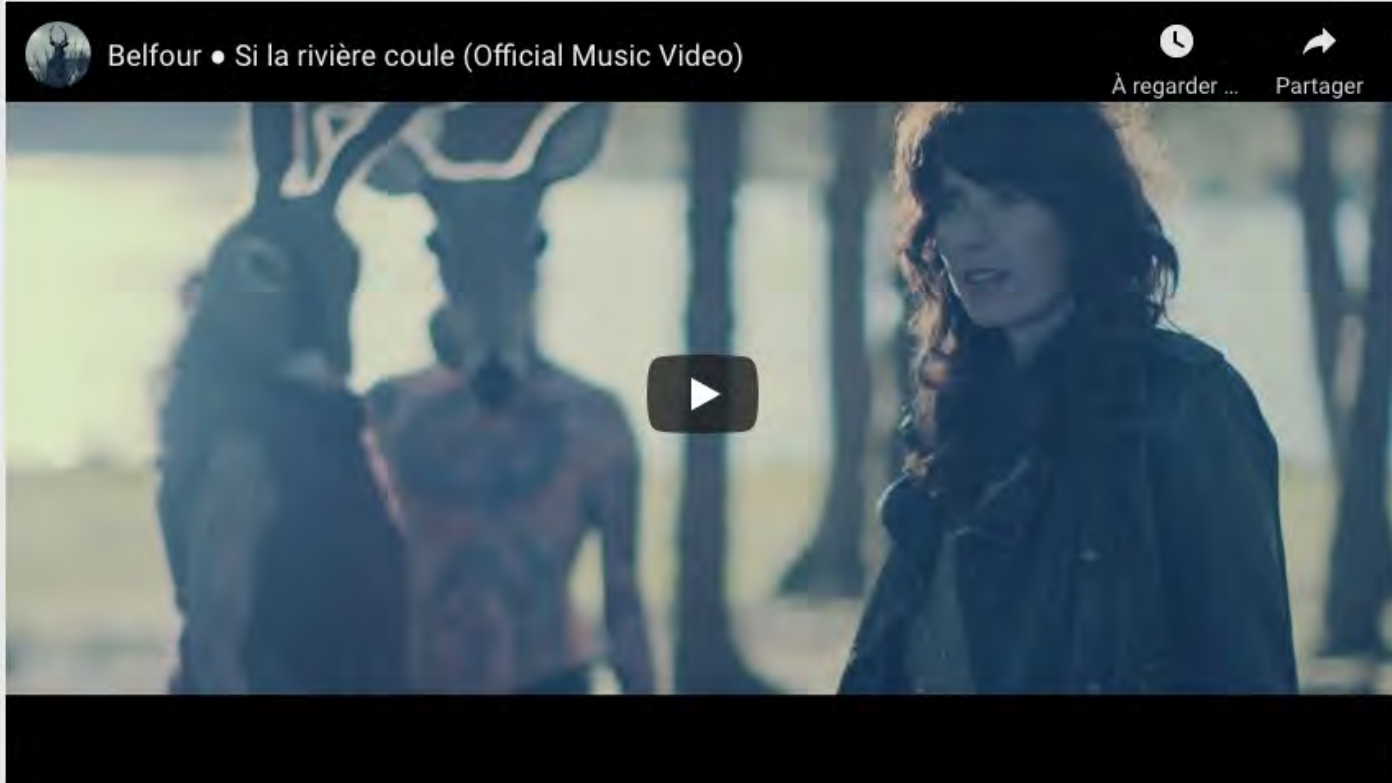
Aujourd'hui on vous propose de découvrir la délicatesse et la force de la musique de Belfour avec "Si la rivière coule"

Belfour arpente les chemins tortueux d'un rock lancinant, en français dans le texte. Lucie Mena et Michael Sacchetti, Clermontois de cœur, sortent un EP où leur subtile musicalité a conquis bon nombre d'artistes hors-pair comme Pascal Humbert – ex Détroit et 16Horsepower –, qui les a enrôlés pour les premières parties de Bertrand Cantat. Entre poésie captivante et énergie viscérale, Belfour exalte les sens et va droit aux tripes. Leur EP sortira en avril 2021



<https://www.divertir.eu/videos/musique-et-clips/belfour-si-la-riviere-coule-official-music-video.htm>

## Belfour - Si la rivière coule



Belfour dévoile le clip de Si la rivière coule.

Le clip a été réalisé par Elizabeth Marre et tourné en Auvergne au lac de Servières et aux Roches Tuilière et Sanadoire.

Belfour arpente les chemins tortueux d'un rock lancinant, en français dans le texte. Lucie Mena et Michael Sacchetti, Clermontois de cœur, sortent un EP où leur subtile musicalité a conquis bon nombre d'artistes hors-pair comme Pascal Humbert – ex Détroit et 16Horsepower –, qui les a enrôlés pour les premières parties de Bertrand Cantat. Entre poésie captivante et énergie viscérale, Belfour exalte les sens et va droit aux tripes. Les six titres de l'EP qui sortira en avril 2021, sont autant d'histoires racontées avec ferveur, émotion et sensibilité. Le clip mis en image par Elizabeth Marre et coproduit par WalterFilm a été sélectionné au Festival International du Court-Métrage de Clermont-Ferrand en 2021.