

CIRQUE MARIONNETTE THÉÂTRE

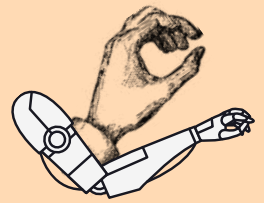
# БУРАТИНА

## BOURATINA



 H+H  
COMPANY

CRÉATION 2022



MARS 2020:

J'AI FINI LES CROQUIS DU  
MANNEQUIN  
ARTICULÉ, IL FAUT  
QU'ELLE SE TIENNE BIEN  
DROITE POUR QUE JE  
PUISSE LA MANIPULER.

DÉCEMBRE 2020:

LE SQUELETTE EST  
ENTIÈREMENT ASSEMBLÉ,  
LES ARTICULATIONS SONT  
FONCTIONNELLES, J'AI  
ENFIN UN PARTENAIRE DE  
CIRQUE, JE LA BAPTISE  
BOURATINA.

FÉVRIER 2021:

JE LUI AI IMPLANTÉ SES  
MICROPROCESSEURS ET  
SON HAUT-PARLEUR,  
ELLE PARLE SANS ARRÊT,  
IL DOIT Y AVOIR UN BUG

MARS 2021:

LE PROJET CIRQUE EST À  
L'ARRÊT, ELLE PRÉFÈRE  
DISCUTER MÉTAPHYSIQUE  
AVEC MOI PLUTÔT QUE DE  
TRAVAILLER  
L'ANTIPODISME... JE PENSE  
LA REBAPTISER  
BARATINA...

# PRÉAMBULE

CERTAINS D'ENTRE VOUS SONT RÉTICENTS, VOIR HOSTILES À L'ÉGARD DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE. A JUSTE TITRE, CERTAINS SPÉCIMENS RÉCENTS SONT TERRIFIANTS:

*LE ROBOT GPT-3 DE LA FIRME OPEN-AI A , MALGRÉ SA CONNAISSANCE DE 500 MILLIARDS DE MOTS , DÉCLARÉ RÉCEMMENT QUE: "#BLACKLIVESMATTER EST UN MOUVEMENT DANGEREUX"...*

*LA VOITURE BERLINE DE TESLA, MODÈLE 3, MUNIE DE L'AUTOPILOT A TUÉ SON CONDUCTEUR EN FLORIDE.*

*LE SYSTÈME DE RECONNAISSANCE FACIALE REKOGNITION A MALENCONTREUSEMENT IDENTIFIÉ 28 MEMBRES DU CONGRÈS AMÉRICAIN COMME ÉTANT DES CRIMINELS.*

MAIS SOYEZ RASSURÉS CONCERNANT BOURATINA. ELLE EST PROGRAMMÉE POUR ÊTRE BIENVEILLANTE ENVERS LES HUMAINS ET NE PEUT MANIFESTER D'AGRESSIVITÉ, C'EST LOGARITHMIQUEMENT IMPOSSIBLE. VOS ENFANTS POURRONT ASSISTER AU SPECTACLE EN TOUTE SÉCURITÉ. LA COMPAGNIE N'AYANT PAS LES MOYENS DE SE PROCURER UNE MACHINE TROP ONÉREUSE NOUS AVONS ACHETÉ BOURATINA D'OCCASION, C'EST UN MODÈLE POPULAIRE, PEU PRÉTENTIEUX, PEU ÉDUQUÉ.

VOUS VOUS POSEZ DES QUESTIONS À SON SUJET ET SOUHAITEZ EN SAVOIR PLUS:

QUI EST ELLE? COMMENT FONCTIONNE-T-ELLE? JUSQU'OU VONT SES CAPACITÉS? A-T-ELLE DES SENSATIONS ET DES ÉMOTIONS? A-T-ELLE AU MOINS UN PEU D'HUMOUR?

NOUS POUVONS VOUS RÉPONDRE QUE, AU JOUR D'AUJOURD'HUI ET SOUS RÉSERVES D'ÉVOLUTIONS NOTOIRES PENDANT LE PROCESSUS DE CRÉATION, SON FONCTIONNEMENT MÉCANIQUE EST RÉGI AVANT TOUT PAR LA PREMIÈRE LOI DE PHYSIQUE NEWTONIENNE DU "PRINCIPE DE L'INERTIE" ET PAR CELLE DE LA SOUDURE À L'ARC. SES ÉMOTIONS SONT APPAREMMENT PEU DÉVELOPPÉES ET ELLE A TENDANCE À FUSIONNER PLUSIEURS CONCEPTS, AINSI LA JOIE ET LA COLÈRE NE SONT PAS TRÈS DISTINCTES POUR L'INSTANT ET ELLE CONFOND L'ENVIE ET LE BESOIN. QUANT À L'HUMOUR, SI ELLE EN A TRÈS PEU C'EST VRAI IL EST TOUT À FAIT SINGULIER ET SE CARACTÉRISE AVANT TOUT PAR LE FAIT QU'IL SOIT DIFFICILE À IDENTIFIER EN TANT QUE TEL: "C'ETAIT UNE BLAGUE, BOURATINA?".

SI ELLE ARRIVE À AVOIR SON PROPRE HUMOUR , NOUS AVONS ENCORE DES DIFFICULTÉS SUR SA CAPACITÉ D'AUTODÉRISION, IL N'EST PAS RECOMMANDÉ À CE STADE DE SE MOQUER D'ELLE, SES RÉACTIONS SONT IMPRÉVISIBLES.



# NOTE D'INTENTION DE NATHALIE HAUWELLE REGARDE EXTÉRIEUR

COMMENT LA MARIONNETTE PEUT-ELLE QUESTIONNER L'HUMAIN QUE NOUS SOMMES?

ICI , UNE MARIONNETTE / ROBOT INTERROGE L'ACTRICE  
QUI ES TU? QUI SOMMES NOUS? QUE VOULONS NOUS? POURQUOI M'AS TU CRÉÉ?

EN S'INSPIRANT TRÈS LIBREMENT DE PINOCCHIO , NATA GALKINA ET HUGO OUDIN  
INTERROGENT LE RAPPORT ENTRE LA MARIONNETTISTE ET LA MARIONNETTE  
ILS ONT INVENTÉ UNE MARIONNETTE TAILLE HUMAINE QUI PEUT SE MANIPULER AVEC LES PIEDS, QUI PARLE,  
UNE MARIONNETTE QUI QUESTIONNE LES LIMITES DE L'IDENTITÉ MARIONNETTIQUE.

NATA GALKINA EST ANTIPODISTE , ELLE JONGLE AVEC SES PIEDS  
HUGO EST REGISSEUR DE SPECTACLE , IL L'ACCOMPAGNE ICI À LA CRÉATION SONORE EN DIRECT  
NATHALIE HAUWELLE EST METTEUR EN SCÈNE JEUNE PUBLIC DE LA COMPAGNIE GROENLAND PARADISE  
EN S'ASSOCIANT, ILS CHOISISSENT DE QUESTIONNER ENSEMBLE LA NOTION DE CRÉATION:

QUE DEVIENT MA CRÉATION UNE FOIS QU'ELLE EST SORTI DE MES MAINS?  
EST ELLE LIBRE DE PENSÉE? D'INVENTION ?  
QUI DIRIGE QUI?  
QUE M'APPREND À MOI-L'HUMAIN L'OBJET QUE J'AI CRÉÉ?  
COMMENT LA VIE ENTRE-T-ELLE DANS DE LA MARIONNETTE?

FORT DE TOUTES CES QUESTIONS, ILS VONT INVENTER UNE DRAMATURGIE PLURIELLE  
ENTRE CORPS, VOIX ET MANIPULATION.  
ILS RELIENT LA MARIONNETTE À L'HUMAIN POUR QUESTIONNER CE MONDE CONTEMPORAIN  
OÙ LA MACHINE PREND UNE PLACE DÉMESURÉE DANS NOTRE QUOTIDIEN.

NATHALIE HAUWELLE



APRÈS AVOIR TRAVAILLÉ AU SEIN DE COMPAGNIES COMME CELLE DE PHILIPPE DÉCOUFLÉ, LA ROUSSE,  
CRÉATURE, L'AGIT, L'ARÈNE THÉÂTRE, LES CHIENNES NATIONALES, LES 198 OS, LE PETIT COW BOY,  
ELLE MÈNE DEPUIS DIX ANS DES ACTIONS EN DIRECTION DU JEUNE PUBLIC,  
EN TANT QU'ACTRICE, METTEUR EN SCÈNE ET INTERVENANTE PÉDAGOGIQUE.  
AVEC SA COMPAGNIE, LE GROENLAND PARADISE, ELLE CRÉE DES SPECTACLES MÉLANGEANT JOYEUSEMENT  
THÉÂTRE ET ARTS PLASTIQUES :  
PAPIER CISEAUX FORÊT OISEAUX, OÙ COMMENT L'IMAGINATION ARRIVE À CEUX QUI S'ENNUIENT (200  
REPRÉSENTATIONS), AVEC NATHALIE VINOT  
MALBROUGH S'EN VA T'EN GUERRE!, PERFORMANCE CO-ÉCRITE AVEC LES ÉLÈVES DE PRIMAIRES SUR LE  
THÈME DE LA VIOLENCE AU COURS D'ATELIERS PHILOSOPHIQUES ITINÉRANTS, AVEC INÈS FEHNER  
OÙ VA TON IMPATIENCE?  
MAIS AUSSI DES PROJETS HYBRIDES DE TERRITOIRE :  
GUERRE ET PAIX EN TERRE D'UTOPIE, PROJET SITUATIONNISTE DE TRANSFORMATION AVEC LE PUBLIC D'UN  
LIEU CULTUREL EN ESPACE PARTAGÉ ET DÉDIÉ À LA CRÉATION SANS FRONTIÈRE  
LE NID, CRÉATION D'UN NID GÉANT POUR LES RÊVEURS DES VILLES, PERFORMANCE DURATIONNELLE  
NOUS SOMMES TOUS DES INDIENS, INSTALLATION D'UN CAMP D'INDIEN TEMPORAIRE À VOCATION ART  
PLASTIQUES ET INTERGÉNÉRATIONNELLE  
[HTTPS://GROENLANDPARADISE.COM/LA-COMPAGNIE-GROENLAND-PARADISE/](https://groenlandparadise.com/la-compagnie-groenland-paradise/)



GEPETTO: "QUI EST LÀ?!"

PINOCCHIO: "C'EST MOI ! "

GEPPETTO: "AH, C'EST MOI..."



# LES SUJETS ABORDÉS/ LA DRAMATURGIE

SI LE SPECTACLE SEMBLE AVANT TOUT ÊTRE UN NUMÉRO DE CIRQUE, IL DONNE ENSUITE À VOIR UNE RELATION ENTRE DEUX PERSONNES. BOURATINA SE RÉVÈLE ÊTRE PLUS QU'UNE SIMPLE VOLTIGEUSE DE CIRQUE. DEUX SUJETS NOUS INTÉRESSENT ALORS PLUS PARTICULIÈREMENT:

## LES QUESTIONS AUTOUR DE L'HUMANITÉ ET DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE.

COMMENT, POURQUOI, ET PEUT-ON CRÉER UNE RELATION HUMAINE AVEC UNE INTELLIGENCE ARTIFICIELLE? QU'EST-CE QUI FAIT NOTRE HUMANITÉ ? EST-CE QU'UNE INTELLIGENCE ARTIFICIELLE PEUT Y PRÉTENDRE?

VOICI CE QUE DIT HENRI CHEVALIN À PROPOS DE GPT-3:

*"LES PRÉCÉDENTES GÉNÉRATIONS D'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE FAISAIENT TOUTES DES ERREURS À UN MOMENT DONNÉ OU UN AUTRE. AVEC GPT-3, IL EST TRÈS FACILE D'OUBLIER QU'ON N'A PAS À FAIRE À UN HUMAIN ET IL FAUT VRAIMENT SE CONCENTRER POUR NE PAS RATER LES INDICES QUI RÉVÈLENT QU'ON S'ADRESSE À UNE IA", EXPLIQUE-T-IL. D'AUTRES PROGRAMMES SIMILAIRES POUVAIENT SE CONTREDIRE OU OUBLIER CE QU'ILS VENAIENT DE DIRE ET SE RÉPÉTER, ÉNUMÈRE CE SPÉCIALISTE DE CAMBRIDGE. RIEN DE TEL AVEC GPT-3. "POUR FAIRE UNE COMPARAISON, C'EST UN PEU COMME DISCUTER AVEC QUELQU'UN QUI PARLE COURAMMENT ANGLAIS, MAIS DONT ON SAIT QUE CE N'EST PAS LA LANGUE MATERNELLE"*

MAIS VOICI AUSSI CE QUE DIT GPT-3 DIT DE LUI MÊME:

*"POUR ÊTRE CLAIR, JE NE SUIS PAS UNE PERSONNE. JE N'AI PAS CONSCIENCE DE MOI-MÊME. JE N'AI PAS FROID, JE NE RESSENS PAS DE BONHEUR. JE SUIS UNE MACHINE FROIDE CRÉÉE POUR SIMULER DES RÉPONSES COMME SI J'ÉTAIS HUMAIN", A-T-IL DÉCLARÉ. MAIS SE RENDRE COMPTE DE SES PROPRES FAIBLESSES, N'EST-CE PAS DÉJÀ UN DÉBUT DE PRISE DE CONSCIENCE ?*

QUELLES SONT LES MOTIVATIONS D'UNE PERSONNE À VOULOIR ACQUÉRIR UN TEL ÊTRE? LES MOTIVATIONS SONT DIVERSES ET VARIÉES, ENTRE APPLICATIONS INDUSTRIELLES, AVENTURE TRANSHUMANISTE, ROBOT SOLDAT, ROBOT ASPIRATEUR, CALCULATEUR BOURSIER OU JOUEUR DE GO IMBATTABLE LA PALETTE EST LARGE, UNE CHOSE EST SURE C'EST QUE CETTE SCIENCE VA S'INVITER DE PLUS EN PLUS DANS NOS QUOTIDIENS.

UN ROBOT COMME AMI, CERTAINS PROJETS NAISSENT ACTUELLEMENT POUR PROPOSER AUX PERSONNES ÂGÉES OU ISOLÉES SOCIALEMENT, UN COMPAGNON :

*"DÉCOUVREZ LA MAGIE DE BUDDYLE ROBOT COMPAGNON IDÉAL POUR VOUS FACILITER LA VIE ET PRENDRE SOIN DE VOUS. CHEZ BLUE FROG ROBOTICS, NOUS CRÉONS UN ROBOT ABORDABLE, INTELLIGENT ET ÉMOTIONNEL, QUI DEVIENDRA LE ROBOT COMPAGNON DOMESTIQUE ET ASSISTANT LE PLUS ÉVOLUÉ POSSIBLE AFIN D'ASSISTER ET DIVERTIR TOUS CEUX QUI EN ONT BESOIN: LE «BUDDY COMPAGNON». NOTRE VISION EST D'AVOIR DEMAIN BUDDY DANS CHAQUE FOYER POUR AIDER, DIVERTIR, ÉDUIQUER ET FAIRE SOURIRE TOUT LE MONDE."*

## L'AUTRE SUJET QUI APPARAÎT EST LA CRÉDULITÉ, LES "FAKE-NEWS".

*"BOURATINA, LE ROBOT QUI DIT LA VÉRITÉ".*

MÊME SI NOUS AURONS BEAUCOUP DE MAL À FAIRE CROIRE QUE BOURATINA EST UNE VRAIE INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ULTRA-PERFECTIONNÉE (ET ENCORE, JE PENSE QU'ON PEUT AVOIR DES SURPRISES...) EN REVANCHE LE MENSONGE N'APPARAÎT PAS COMME ÉTANT UNE FACULTÉ D'UNE INTELLIGENCE ARTIFICIELLE, LES VÉRITÉS QU'ELLE PEUT ASSÉNER AURONT SUREMENT D'AUTANT DE CRÉDIT QUE NOUS METTONS EN AVANT LA BONNE FOI DE BOURATINA.

ELLE EST SINCÈRE, VOUS POUVEZ AVOIR CONFIANCE EN ELLE! IL NOUS PLAÎT D'INVENTER UN PASSÉ À BOURATINA QUI SOIT POUR UNE PART PLAUSIBLE OU À LA LIMITE DU PLAUSIBLE, ET DE PROUVER AU PUBLIC QUE CES CAPACITÉS SONT BIEN CELLES D'UN ROBOT PERFECTIONNÉ. VOIX ENREGISTRÉE OU VOIX "LIVE", CAPACITÉ RÉELLE OU FANTASMÉE NOUS AIMERIONS AMENER LE PUBLIC À SE QUESTIONNER SUR LE VRAI DU FAUX, ÉTANT ENTENDU QU'AU THÉÂTRE NOUS AIMONS CROIRE QUE C'EST VRAI TOUT EN SACHANT QUE C'EST FAUX. CE SUJET NOUS PARAÎT PARTICULIÈREMENT INTÉRESSANT A TRAITER AVEC LE JEUNE PUBLIC.

NOUS PENSONS QUE LES DEUX SUJETS QUE SONT L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ET LE TENIR-POUR-VRAI (LE VRAI DU FAUX) SONT DES THÈMES IMPORTANTS À ABORDER POUR LE JEUNE PUBLIC. PEUT ÊTRE QUE NOUS ABOUTIRONS À DEUX VERSIONS DU SPECTACLE, EN TOUT CAS NOUS SOUHAITONS POUVOIR PROPOSER LE SPECTACLE AUSSI EN JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS.

## **LA MARIONNETTE / LE MANNEQUIN**

-BOURATINA C'EST UNE ENVELOPPE MAIS AUSSI ET SURTOUT UN SQUELETTE DE MÉTAL. ELLE A ÉTÉ CONÇUE ET RÉALISÉE PAR MORGAN NICOLAS. LA CAPACITÉ ET LA QUALITÉ DE MOUVEMENTS SONT INTIMEMENTS LIÉES À SA CONCEPTION.

LE MANNEQUIN EST ARTICULÉ (GENOUS, HANCHES, TORSE, ÉPAULES, COUDES, MAIN ET DOIGTS), LA TÊTE ET POUR L'INSTANT IMPASSIBLE.. ELLE PEUT ÊTRE MAINTENUE DANS UNE POSITION GRÂCE À DES LOQUETS, CETTE TECHNIQUE DE CONSTRUCTION EST LOIN DE LA FABRICATION TRADITIONNELLE DE MARIONNETTES. LA STRUCTURE EST AUSSI TRÈS SOLlicitÉE PAR LES FIGURES D'ANTIPODISME. NOTRE CAHIER DES CHARGES POUR SA CONSTRUCTION ÉTAIENT AVANT TOUT ORIENTÉS VERS SA CAPACITÉ À ÊTRE MANIPULÉE COMME PARTENAIRE DE CIRQUE.

MAIS NOUS ATTEIGNONS AUSSI DES LIMITES EN TERMES DE MANIPULATIONS CIRCASIENNES PAR SON POIDS. NOUS ENTAMONS DES DÉMARCHES POUR REFAIRE UNE BOURATINA 2.0 PLUS LÉGÈRE PLUS MANIABLE. CE SQUELETTE 2.0 SERAIT ALORS LA CHANCE POUR BOURATINA D'AVOIR UN DEUXIÈME CORPS ( RÊVE ABSOLU DES TRANHUMANISTES) , OU D'UTILISER CE SQUELETTE DANS UNE VERSION NUMÉRO DU SPECTACLE, PLUS PERFORMATIVE.

NOUS CHERCHONS DES PARTENAIRES COMPÉTENTS DANS LA CONCEPTION ET LA RÉALISATION D'OBJETS DE PRÉCISIONS EN MATIÈRES PLASTIQUES: FABLAB, ÉCOLES DE FORMATION OU LYCÉES PROFESSIONNELS EN LICENSE PRO OU CAP D'USINAGE PLASTIQUES.

## **LES POSSIBILITES SONORES DE BOURATINA**

-UNE PÉRIODE DE TRAVAIL, ACCOMPAGNÉ D'UN SONORISATEUR , DOIT ÊTRE DÉDIÉ À LA QUALITÉ SONORE DU MANNEQUIN ET À L'EXPLOITATION DE SES POSSIBILITÉS ( DIFFÉRENTES VOIX , MORPHING, BRUITAGES...)

## **LA VOIX ET LE JEU THÉÂTRAL**

-CE SONT DES PRATIQUES TOUT À FAIT NOUVELLES POUR HUGO OUDIN (RÉGISSEUR) ET À APPROFONDIR POUR NATA GALKINA. NOUS SOUHAITONS AVOIR UNE PÉRIODE DE TRAVAIL SPÉCIFIQUE ORIENTÉE SUR LE JEU THÉÂTRAL, LA VOIX AVEC UN INTERVENANT À DÉFINIR.

## **TECHNIQUE CIRCASIENNE ET MANIPULATION DE MARIONNETTE**

-UNE OU PLUSIEURS RÉSIDENCES CONSACRÉES À LA TECHNIQUE DE MANIPULATION ET LES CHORÉGRAPHIES AVEC BOURATINA. NOUS SOMMES NOVICES EN TECHNIQUE DE MANIPULATION DE MARIONNETTE ET SOUHAITERIONS AVOIR UNE PÉRIODE DE TRAVAIL DÉDIÉE A CETTE PRATIQUE.

## **SPECTACLE EN RUE ET EN SALLE**

LE SPECTACLE PEUT ÊTRE AUSSI BIEN JOUÉ EN SALLE QUE EN RUE. CHAQUE ESPACE NOUS PERMET DE VALORISER UN ASPECT DU SPECTACLE. EPROUVER LE JEU ET LA VOIX EN RUE NOUS EMBLE UNE BONNE METHODE POUR CONSOLIDER LA PARTIE THÉÂTRE / BONNIMENT DU SPECTACLE, ET JOUER EN SALLE POUR PAUFINER L'ÉSTHÉTIQUE. NOTRE SCÉNOGRAPHIE ÉTANT RUDIMENTAIRE (DEUX TRÉTEAUX, UNE PLANCHE , UNE CHAISE ET BOURATINA) NOUS POUVONS IMAGINER PLUSIEURS DÉCORS AU SPECTACLE, EN MILIEU URBANISÉ EVIDEMENT MAIS AUSSI JOUER DU CONTRASTE AVEC DES MILIEUX NATURELS.

# L'ANTIPODISME



EN CIRQUE, L'ANTIPODISME EST UNE APPROCHE QUI PEUT EXISTER DANS DIFFÉRENTES DISCIPLINES COMME L'ACROBATIE, LA GYMNASTIQUE OU BIEN LA CONTORSION. ELLE RÉSULTE DU FAIT DE MANIPULER DES OBJETS (VOIR MÊME DES CORPS HUMAINS) AU MOYEN DES PIEDS, OU DES PIEDS ET DES MAINS, OU DES PIEDS AVEC D'AUTRES PARTIES DU CORPS. LE JONGLEUR(SE) PREND BIEN SOUVENT UNE POSITION AVEC LES PIEDS EN L'AIR, POUR POUVOIR MANIPULER CONTRE LA GRAVITATION.

*" MA PREMIÈRE APPROCHE S'EST FAITE DANS UNE SALLE D'ENTRAÎNEMENT, APRÈS AVOIR ESSAYÉ DE ME "FAIRE DES AMIS" VIA CERTAINES DISCIPLINES. JE N'AVAIS JAMAIS APPROCHÉ LES DISCIPLINES DE CIRQUE, JE N'AVAIS DONC AUCUN RÉFLEXE. JE ME SUIS TOUT DE SUITE PRIS UN GRAND CYLINDRE EN BOIS EN PLEINE TÊTE. ÇA M'A INTÉRESSÉ.*

*PARFOIS, MES PENSÉES NAISSENT DANS MES PIEDS, COMME SI ELLES OUBLIAIENT QUE MON CERVEAU ET MA TÊTE EXISTENT. EN FAIT, MA TÊTE ET MES PIEDS ÉCHANGENT SOUVENT LEURS FONCTIONS. LE PREMIER EST CHARGÉ DE LA STABILITÉ, ALORS QUE LES SECONDS RÊVENT ET CRÉENT."*

NATA







## COMPAGNIE H + H

NOUS NOUS SOMMES RENCONTRÉS PENDANT LA CRÉATION DU SPECTACLE MIDNIGHT SUN DE LA CIE OKTOBRE EN 2017. NOUS AVONS COMMENCÉ À TRAVAILLER SUR LE SPECTACLE EN 2020.

### NATA GALKINA

ARTISTE GLOBETROTTER, DE NATIONALITÉ RUSSE. APRÈS AVOIR VÉCU EN ALLEMAGNE DE L'EST ET AU KAZAKHSTAN, J'AI DÉMÉNAGÉ EN UKRAINE OÙ J'AI COMMENCÉ TRÈS JEUNE À APPRENDRE LA TECHNIQUE DE L'ANTIPODISME (JONGLAGE AVEC LES PIEDS). À L'ÉCOLE DE CIRQUE DE KIEV, EN SUITE À L'ÉCOLE DE CIRQUE DE MOSCOU. J'AI ÉGALEMENT SUIVI UN CURSUS À L'ÉCOLE DE THÉÂTRE CORPOREL FOLKWANGHOCHSCHULE À ESSEN, ALLEMAGNE. PUIS PLUS RÉCEMENT EN FRANCE, AU LIDO DE TOULOUSE, FORMATIONS - IPI (INSERTION PROFESSIONNELLE) ET FOCON (FORMALISATION DU PROJET).

DEPUIS 2002 J'AI PARTICIPÉ À DIVERS SPECTACLES CABARETS PRINCIPALEMENT EN EUROPE: PALAZZO, SOAP THE SHOW, DUMMY, DER HELLE WANNINN...

PUIS J'AI PARTICIPÉ À LA CRÉATION DE PLUSIEURS SPECTACLES EN FRANCE, AVEC DES ÉQUIPES DIFFÉRENTES: LA CHRYSALIDE DU LAMANTIN (IPI LIDO), CORPUS MENTALUS (LES NOUVEAUX NEZ), MIDNIGHT SUN (OKTOBRE).

### HUGO OUDIN

- JE ME SUIS FORMÉ AUX ARTS PLASTIQUES AUX BEAUX-ARTS DE TOULOUSE. PARALLÈLEMENT J'AI RENCONTRÉ LE MONDE DU SPECTACLE VIVANT EN PARTICIPANT NOTAMMENT À LA TOURNÉE DE LA COMPAGNIE DE DES PAS EN ROND.

DEPUIS 1996, J'AI PARTICIPÉ À LA CRÉATION D'UNE TRENTAINE DE SPECTACLES.

LOIN DE PRIVILÉGIER UNE FORME SPECTACULAIRE À UNE AUTRE, J'AI MIS EN LUMIÈRE LA DANSE CONTEMPORAINE, LE CIRQUE TRADITIONNEL, LE THÉÂTRE, LA MARIONNETTE, LES INSTALLATIONS MULTIMÉDIAS, LES CONCERTS PUNK OU LYRIQUES, L'OPÉRA OU LES ARTS DE LA RUE.

MES DERNIÈRES CRÉATIONS ET ENGAGEMENTS LES PLUS SIGNIFICATIFS:

2021 CIE SACEKRIPA / ETIENNE MANCEAU: « VRAI », THÉÂTRE D'OBJETS ET DOMPTAGE  
2008-2021 COLLECTIF G.BISTAKI: « COOPERATZIA », « BAĬNA » ET « BELHORIZON » ARTS DE RUE, INSTALLATIONS PLASTIQUES IN SITU ET CHORÉGRAPHIÉES.

2019 «THE RAKE'S PROGRESS / IGOR STRAVINSKY», À L'OPÉRA DE NICE.

2018 CIE DES FEMMES À BARBE : « LE GROS DIAMANT », MOLIÈRE 2018 DE LA COMÉDIE.

2016 CIE ECO : « CATANIA CATANIA », DANSE CONTEMPORAINE.



