

SOULMAGNET



HUMUS



HUMUS

CRÉATION 2022

DANSE / APPLICATION D'ARGILE

PREMIÈRE 18 OCT 2022 Auditorium Seynod

HUMUS c'est un voyage à travers la matière terre.

Deux corps recueillis dans un plateau en métal circulaire.

L'espace et le temps deviennent sacrés.

On assiste à un rituel d'acceptation, avec l'application d'argile sur le corps. Accepter d'être recouvert et de perdre ses stigmates. Se laisser absorber par la matière pour renaître plus humble, harmonisé.

De là naît la danse où les corps enduits d'argile, en constante transformation, incarnent une chorégraphie sensuelle et puissante faite d'enchevêtrements en contorsion. Les interprètes se morphent pour construire une verticalité ancrée qui s'élève vers le sacré.

Pour cette performance notre technique de portés sera impliquée et nous déclinons la technique de danse Hip-Hop de clés (threads) que nous avons déjà utilisée dans notre performance ENTRELACS.

Cette pièce s'inscrit au milieu d'un cycle créatif de trois duos pensés autour du thème de la re-connection à la nature et à l'environnement.

Duo imaginé pour tous publics et tous espaces (plateau, extérieur, hors-les murs...).

PRODUCTION

SOULMAGNET

CO-PRODUCTION

Auditorium Seynod

Dôme Théâtre Albertville

Bonlieu scène nationale Annecy

SOUTIENS

Conseil Départemental Haute-Savoie



Ville d'Annecy

RESIDENCES

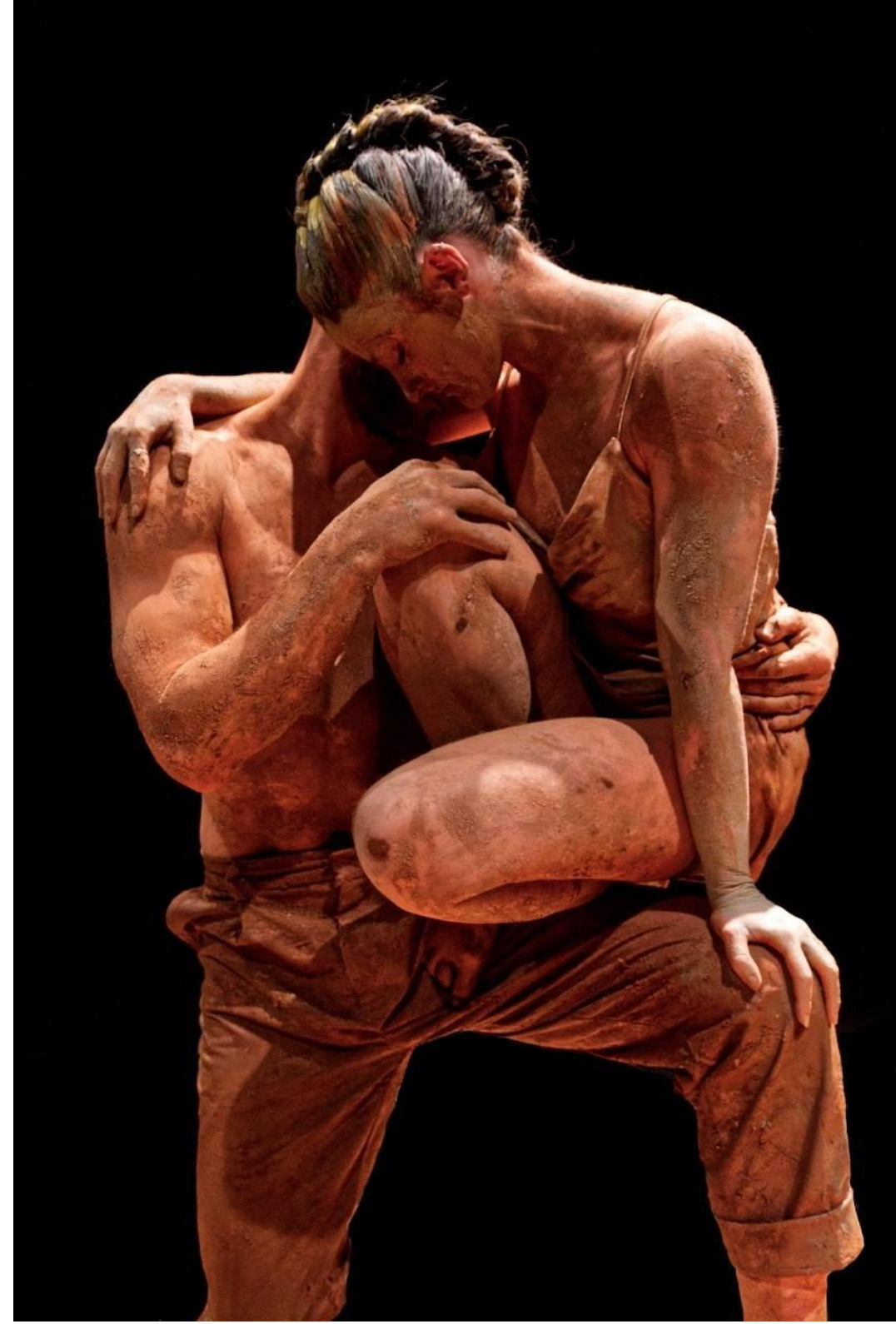
Avril 2021 Théâtre Forum Meyrin à Genève (Labo)

Juillet 2021 Les Forges Théâtre des Collines Annecy (Labo)

Décembre 2021 Dôme Théâtre Albertville

Avril 2022 Bonlieu Scène Nationale

Août et Octobre 2022 Auditorium Seynod





Durée 35min

Chorégraphes interprètes

Claire-Marie et Amaury

Réot

Musique Alexandre Dai Castaing

Crea Lumière Yann Marussich

Oeil extérieur Fabio Bergamasci

Conseils plastique Maximilien Minsk

Conception et construction

scénographique Jean-François

Garraud

[TEASER](#)

VIDÉO DANSE HUMUS

CRÉATION 2022

Parallèlement à la création de la pièce une vidéo danse sera réalisée.

Elle nous permettra de plonger plus loin dans l'intimité des danseurs et de la matière. Re-contextualiser le rapport entre les corps et la matière pour créer des interactions « naturelles ».

La vidéo danse sert à prolonger l'expérience des spectateurs, tout en étant un objet artistique indépendant.

Durée 7min

Réalisation SoulMagnet & Teddy

Masson **Cinematography** Teddy

Masson **Montage** Amaury Reot

PostProduction Teddy Masson



Production SoulMagnet

Onda dispositif écran vivant

Les autres créations du cycle

Autour d'En Eden

PERFORMANCES TOUS TERRAINS - en salle, extérieur et
espaces non dédiés

C'est un cycle de création qui questionne le rapport de
l'homme à la nature, pour y re-mettre du sensible.

Des pièces indépendantes mais qui pourront être
assemblés pour créer un programme complet.

AGATHA'S TRIP

CRÉATION 2021

PERFORMANCE CHORÉGRAPHIQUE

À mi-chemin entre un rituel de danse transcendante et une danse exutoire de clubbing. Un voyage pour renouer avec son soi profond avec la volonté de libérer sa sensibilité d'un enfermement social oppressant et communier avec son environnement de façon primordiale.

Résidence Dansomètre Vevey Juin 2021

Programmation 19/20 Juin Fête de la musique Genève

1er Juillet Archipel Sud Annecy

18 et 19 Juillet Danse Danse Danse - L'esplanade du lac

Divonnes - Le Bordeau Saint Genis pouilly

Juillet Bonlieu Scène Nationale - La Friche des rails

Durée 14 min

Musique « Agatha » David August

TEASER



THÉTYS

CRÉATION 2023

PERFORMANCE SCÉNOGRAPHIE/COSTUME/DANSE

Une déesse coiffée de coquillages démesurée comme une traîne qui occupe tout l'espace de jeu.

Une mélodie de coquillages qui s'entrechoquent...

Un duo chorégraphique proche du sol, de portés flottant au ras du sol.

Tantôt nymphe, tantôt sirène, ce personnage nous présente des images d'une vie aquatique majestueuse mais aussi malmenée.

L'homme face à ses mythes et ses excès.

En Production

recherche de financements et de résidences de création

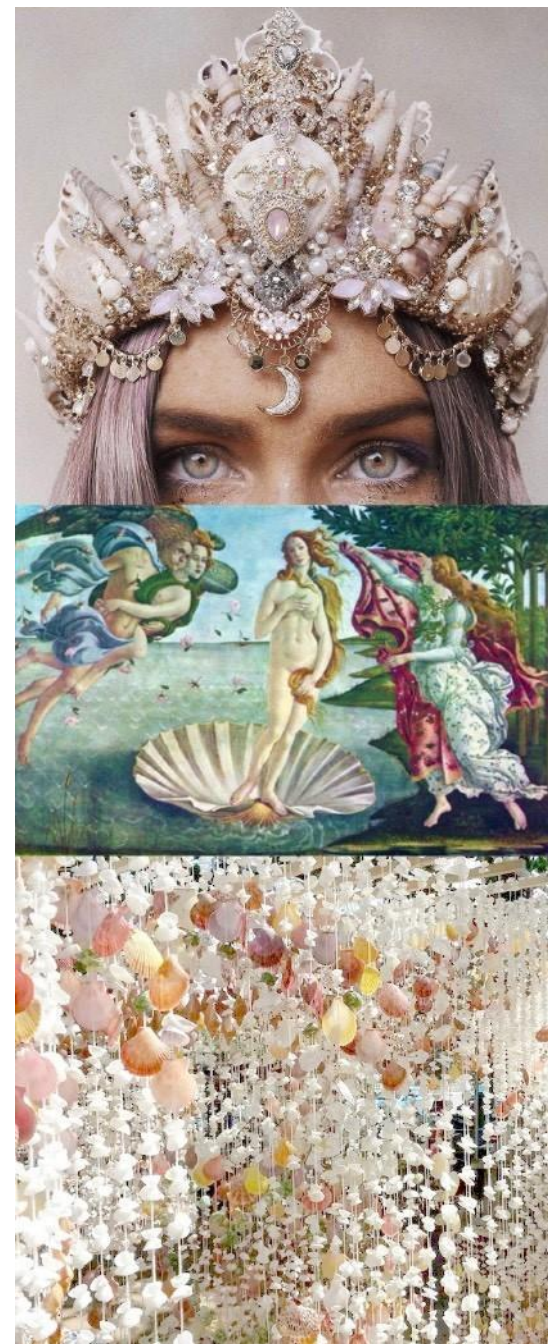
Durée 30 min

Costume concept Maximilien Minsk

Scénographie Yann Marrusich

Taille coiffe 5M x 5M

[TEASER d'intention](#)



Note
d'intentions
EN EDEN

L'urgence

Après avoir créé A-E (Adam et Eve) qui illustrent la nécessité de faire ensemble, l'urgence a été de s'engager pour une reconnexion à la nature. Orienter notre amour vers la nature, celle grâce à laquelle nous existons. Réveiller notre capacité à s'émerveiller au contact de l'air, à la vue d'un nuage... pour court-circuiter l'égoïsme humain poussé à son paroxysme.

Le mythe

Après le mythe d'Adam et Eve celui du Jardin d'Eden s'est naturellement imposé.

Les mythes dont la portée est universelle ont un fort pouvoir onirique et fantastique. Ils permettent en allant au cœur des récits de nous reconnecter à une humanité ancestrale qui met à jour nos forces et nos incohérences.

Le mythe du jardin d'Eden soulève de nombreuses questions fondamentales, mais quelque peu délaissées, sur notre rapport à notre environnement naturel.

Le jardin d'Eden est une création divine - Il est parfois appelé Paradis - dans lequel règne un équilibre parfait entre tous les êtres vivants. L'homme en est le gardien dans le sens protecteur.

Aujourd'hui, alors que nous défions les lois de la nature, après avoir fait de ce monde notre jardin, qu'en est-il de cet équilibre? Qu'en est-il de notre rôle de protecteur?

La beauté

« La beauté soigne l'âme » prov. Navarro

« Tout art est une imitation de la nature » Sénèque

La beauté comme fer de lance.

La beauté pour éveiller un état de contemplation. Une sensibilité accrue, une appréciation qui va au-delà de l'intellect. Une façon d'inviter les gens dans un état d'amour de la nature.

Chorégraphie

Un des éléments de notre problématique chorégraphique sera celui de notre empreinte, inspiré par un personnage de fiction la « Shadow » qui n'a aucun impact sur son environnement au point que personne ne puisse la percevoir.

Néanmoins nous voulons utiliser l'énergie vitale sans concession, ni parcimonie pour offrir au spectateur une expérience intense.

Mouvements organiques parfois invoquant le végétal ou pour donner vie à des créatures, figures mythologiques, des parades nuptiales, danse transcendante... Techniquement nous utiliserons ce que nous pratiquons régulièrement comme base à la réalisation des chorégraphies : acro flow, floorwork, freeze, contorsion, threads, contact impro.

Performance

Des textures sur le plateau, sur les corps. Des effets de lumière tranchés pour faire voyager en des tableaux évoquant la richesse de la nature. Les éléments l'eau, le feu, l'air, la terre sont évoqués. De la couleur, des pigments, de la diversité verdoyante qui habillent autant la scène que le corps.

Volonté de créer une œuvre vivante mais également plastique.

La cie SOULMAGNET

Soulmagnet est une volonté créatrice mue par l'attraction de deux univers, deux cultures, deux techniques de danse, deux parcours apparemment opposés. Et la puissance d'une sensibilité artistique commune.

Claire-marie artiste visionnaire issue d'un cursus classique de conservatoire, utilise sa technique solide de ballet et de contemporain ainsi que sa riche expérience de la scène pour réaliser ses visions.

Amaury, danseur autodidacte profondément ancré dans le Hip-Hop par la liberté et la révolution de l'état d'esprit qu'il offre, pur produit d'une recherche permanente sur le mouvement dansé.

Nous avons créé la compagnie après plus de 15 années de carrière chacun avec notamment Olivier Py, Olivier Dubois, Denis Maillefer pour Claire-Marie et Jann Gallois, Jasmine Morand, Kylie Walters pour Amaury. Avec la volonté de s'ancrer localement pour développer une activité cohérente et raisonnée, et de rayonner à partir d'un centre fort.

LES RÉALISATIONS

- *Pièces* : A-E / AGATHA'S TRIP / ENTRELACS / LIFE BEFORE MARS / DARK SIDE OF THE MOON. [Teaser](#)
- plus de 20 Vidéos danse - depuis 2017 : [Teaser](#)
- un INSTAGRAM - nourri quotidiennement par notre art : [photos et vidéos](#)
- Collaboration active au sein de la formation EDHA à Annecy

BIOGRAPHIES

CLAIRE-MARIE REOT

Co CHOREGRAPHE / DANSEUSE

Diplômée d'Étude Chorégraphique en danse classique du Conservatoire de Région de Pau, elle intègre le Junior Ballet d'Aquitaine à Bordeaux dirigé par Daniel Agesilas puis le Ballet Junior de Genève dirigé par Patrice Delay et Sean Wood.

Depuis 2009 elle collabore comme interprète avec de nombreux artistes, festivals et institutions genevoises et internationales tels que Rudi Van Der Merwe, Yan Duyvendak, Jozsef Trefeli, Fabrice Melquiot, le festival Antigél (ch), Swiss dance days (ch), Aura festival (It), Dance Umbrella (za), Bipod festival (Ibn), Grand Théâtre de Genève (ch), théâtre de Vidy (ch).

En 2015, elle est danseuse et chœur dans le projet SOM chorégraphie Olivier Dubois

De 2016 à 2022 elle danse pour Olivier Py dans l'Opéra Manon.

De 2018 à 2019 elle travaille pour la compagnie RESODANCER dirigée par Laura Lamy et Tristan Robillard, sur les pièces ambush de Guy Shamroni et Yaniv Abraham et Nacreous de Shi Pratt

Depuis 2009, elle est interprète et assistante de répétition pour Guilherme Botelho, directeur de la compagnie ALIAS (ch).

Elle intervient comme répétitrice au Ballet Junior de Genève, comme remplaçante à l'école de danse de Genève et au Conservatoire populaire de musique et de danse de Genève.

Elle remonte la pièce Clash du chorégraphe Patrick Delcroix à l'opéra de Gdansk (pl) et à la compagnie Grenade sous la direction de Josette Baiz.

En 2015 elle a chorégraphié, interprété et présenté un solo « EUX » au Quart d'heure de Sévelin (ch).

En 2017, ils créent avec Amaury Réot leur compagnie SOULMAGNET et présentent un premier duo « A-E ». Chorégraphie et réalisent deux saisons de vidéo danse qu'ils diffusent sur leur chaîne youtube et réseaux sociaux du même nom SOULMAGNET.

AMAURY REOT

Co CHOREGRAPHE / DANSEUR

Son amour pour le mouvement hérité de son père professeur de Taiji Quan, Amaury débute l'art du mouvement à 6 ans par les arts martiaux. Puis en quête d'originalité, il rencontre la danse hip-hop jusqu'à parcourir le monde avec son crew des états unis, au Japon pour parfaire son art du breaking.

Ouvert et curieux, passionné par l'exploration de la liberté qu'offre le hip-hop, il continue à nourrir sa danse à travers les enseignements contemporains du TDMI (Théâtre Danse Musique Image) et ceux du Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse (Formation Extension).

Avec près de 20 ans d'expérience il travaille dans les compagnies Française et Suisse : BurnOut, Prototype Status, Alias, 1promptu, Jozsef Trefeli, Kylie Walters... et participe à des festivals renommés à travers le monde : Antigal, Bipod, WOD, Aura, Tanzmess...

Fort de son expérience solide et un œil affûté plusieurs compagnies le sollicitent comme œil extérieur pour collaborer à la création de leurs pièces : Cie Flowcus (Source), Rafaël Smadja (NALC)...

Actuellement il cultive son art au sein de la compagnie SoulMagnet avec sa femme Claire-Marie Reot. Co.créateurs ils créent des pièces (A-E, Agatha's Trip), performances (ENTRELACS) et surtout plus de 20 vidéos danse qu'ils partagent sur les réseaux YouTube et instagram.

Dans la dernière décennie il chorégraphie un grand nombre de pièces et performances au sein du collectif UAAR (un autre angle de rue) : L'Expérience Battle, Lalala folie quotidienne, PRIZM, LOGO...

YANN MARUSSICH

LIGHT DESIGNER / SCENOGRAPHIE

Né en 1966, Yann Marussich est un personnage à part dans le domaine de la performance et de la danse contemporaine. Écorché, déroutant, provoquant, authentique, il nous livre des performances dont on ne ressort pas tout à fait indemne.

Danseur de formation, Yann Marussich évolue dans plusieurs ballets et compagnies françaises entre 1983 et 1988 (Ballet Ludécher; Compagnie Vocalise Danse Théâtre; Compagnie Dominique Petit). En parallèle, il s'intéresse à une autre philosophie du corps: les arts martiaux. En 1989, il gagne la coupe de France de Viet Vo Dao, art martial vietnamien. La même année, il participe à la création de la compagnie Vertical Danse, qui sera dirigée par Noemi Lapzeson.

Dès 1989, il signe ses propres pièces et commence une carrière internationale en tant que danseur et chorégraphe. De 1993 à 2000, il évolue parallèlement dans le domaine de la programmation artistique en tant que directeur du Théâtre de l'Usine (Genève), où il programme de la danse contemporaine et plus spécifiquement, des nouvelles formes d'expression. Il fonde également l'ADC-Studio (Maison des Arts du Grütli, Genève) en 1993 et assure sa programmation artistique de 1993 à 1998.

Depuis 2000, Yann Marussich se consacre exclusivement à la performance. En 2001, il signe "Bleu provisoire", sa première pièce totalement immobile. Dès lors, il se concentre sur l'introspection et la maîtrise de l'immobilité tout en confrontant son corps à diverses sollicitations, voire agressions, dans le cadre de ses performances: "Autoportrait dans une fourmilière" (2003); "Morsures" (2004); "Traversée" (2004); "Blessure" (2005); "Soif" (2005); "Verre de nuit" (2006); "Nuit de verre" (2007); "Bleu Remix" (2007); "Ex-pression" (2009); "Bain Brisé" (2010); "L'oeuf et le serpent" (2011); "L'Arbre aux clous" (2011); "Glassed" (2011); "Hyphos"(2012); "Crash" (2012); "Rideau!" (2014); "Blanc et la Chaise" (2015); "Agokwa" (2016); "Frictions 1,2,3" (2016); "Impression corps" (2018) et bien d'autres encore.

Il reçoit, en 2008, le prix Ars Electronica dans la catégorie Hybrid Art avec la performance "Bleu Remix".

Pour la saison 2010 - 2011, il est associé au Théâtre du Grütli.

En novembre 2017, Yann Marussich présente "12 minutes et 34 secondes pour battre la brèche" au Théâtre du Galpon. Cette performance marque le début de son cycle de travail autour du béton, dans lequel s'inscrivent également "Le Festin du béton" (présenté en décembre 2017 à la Gravière, Genève), "El Cubo" (créé en 2019 dans le cadre d'une résidence à Montevideo, Uruguay) et "Le toucher" (2020, Grütli, Genève). A cette occasion, l'artiste se coule littéralement dans du béton. En parallèle, Yann Marussich développe également "L'Homme-Béton", qui est un projet transversal: performances, vidéos-performances, écriture, dessins.

En décembre 2019, il reçoit le prix de résidence artistique du CERN Collide Genève. Cette résidence lui offre trois mois de travail au CERN pendant l'année 2020 pour approfondir sa recherche artistique.

Artiste pluriel, Yann Marussich se dédie également à l'écriture et au dessin. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages : « la chambre du visage » (1998), « Lunes indiennes » (2010), « Notes d'inemploi (de la performance) » (2012), « Experience of immobility » (2015), « Le festin du béton » (2017), « Poèmes passés à la bétonneuse » (2018), « Le sceptre de l'homme-béton est une pelle à neige rouge à moitié rouillée » (2019). En parallèle à ses activités de création, Yann Marussich anime régulièrement des workshops et des conférences. Il est notamment invité, en février 2017, à Namur, pour tenir un Ted Talk sur l'immobilité.

Depuis 2011, Yann Marussich est conventionné par le Département de la culture et le Fonds d'Art Contemporain (FMAC) de la Ville de Genève.

Alexandre Dai Castaing

COMPOSITEUR/INTERPRÈTE/ARRANGEUR

[Http://alexandrecastaing.com](http://alexandrecastaing.com)

D'origine vietnamienne et française, il débute le piano classique à l'âge de 6 ans

Il compose sa musique en mélangeant toutes ses influences accumulés sur son parcours, de Debussy à Varese, en passant par Bjork/Amon Tobin/Radiohead/Danny Elfman, puisant dans la musique illustrative, la musique concrète, les rythmes urbains (abstract hip hop), l'énergie du rock, le sens de la mélodie issue du classique, tout en gardant une affection pour ses racines asiatiques.

Ça curiosité et sa polyvalence, lui permettent d'être sollicité régulièrement dans diverses productions-Danse/musique/cinéma/tv/cirque, notamment : Marvel, Canal+, la campagne présidentielle de F.hollande, Coca cola, Orange, Nintendo, Ds7, le Ministère de l'éducation, PMU, Sony, Peugeot, Citroen, Kia, Microsoft, Dolce Gusto, PSG, Nestlé, L' Oreal, etc..

Dans le milieu du spectacle, il écrit plus d'une vingtaine de pièce, pour Trafic de styles, Sebastien Lefrancois, David Drouard, Accrorap, cie Anothai, cie Shonen, cie MOOD, Mic Guillaumes, Cie Tensei, Cie BURNOUT/Jann Gallois, Saeif Remmide, Cie Hung Dance(Taiwan), Cie NO-MA, cie Drive (sihmamed), cie Flowcus, cie Xuan lê, cie Izumaki, cie Amine boussa/cie Chriki'Z,. etc.. et collabore avec Sidi Larbi CHERKAOUI. En 2020, du nouveau Cirque Rigolo: Sospiri lié au cirque du Soleil.

Il est producteur exécutif et compositeur de la musique d'une série d'animation lié au jeu vidéo WatchDogs produit par Ubisoft, et distribué par Disney + en 2021.

Sur le plan personnel, il crée un projet lié à ses origines asiatiques: Sayaconcept. C'est un projet produit à RADIOFRANCE par Bruno Letort, synthétisant musique traditionnelle Japonaise d'Okinawa et éléments Modernes. Cela lui permet d'intégrer sa pratique du Taiko, et de jouer aux quatre coins du Monde (De la Fashion week de Milan à la Japon expo Paris en passant par Tokyo).

en 2019,il sort un album regroupant des morceaux créés pour la danse «A Tear is dancing» . En 2021 il travaille sur un album de musique contemporaine avec Bruno LETORT et l'orchestre de Radiofrance,records), NYA (Erik Truffaz),David Torn(David BOWIE/Madonna/john Legend,etc.);Julia Kent(solo/Antony and the johnson),ainsi qu'un autre album le pianiste de jazz Belge Jean Philippe COLLARD NEVEN.

il participe aux albums du rappeur FREEMAN (IAM) et aussi celui de la chanteuse de trip-hop anglaise KELLI ALI (linkin park/Busty Collins).

Fabio Bergamaschi

OEIL EXTRIEUR

Né le 04 Juillet 1974 à Parme (IT), il étudie la danse classique, moderne, la Contact-Dance et l'improvisation à L'Atelier de Danse-Théâtre de Milan dans La scuola d'arte drammatica Paolo Grassi, en Italie.

Lauréat d'une bourse d'études, il intègre ensuite La scuola di specializzazione per danzatori contemporanei, coordonnée par l'Art/Aterballetto Dance Company de Reggio Emilia (IT).

Entre 2002 et 2016, il a travaillé comme interprète, assistant à la chorégraphie et médiateur pour à la Compagnie Alias/G.Botelho.

Actuellement, il travaille régulièrement avec la compagnie Prototype Status/Jasmine Morand, basée à Vevey, comme interprète et assistant à la chorégraphie et médiateur, ainsi qu'avec la Cie Fabrice Huggler, compagnie multidisciplinaire, basée à Genève.

En février 2015 il obtient avec succès le Certificate of Advanced Studies à la formation postgrade de l'université HES-SO de Lausanne, comme Médiateur culturel.

En parallèle, il collabore avec de nombreuses compagnies de danse en Suisse et ailleurs :

Cie Estuaire/N. Tacchella - Cie Sundora & Dgendu/ D Lecka et G. Durand - Cie Judith Deese - Cie Madok/M. Piguet-Raykov - Cie Sam Hester/P.Valli - Cie Artumana/U. Arnese

Maximilien Minsk

CONSULTANT EN ARTS PLASTIQUE ET MYTHOLOGIE

<https://www.instagram.com/maximilienminsk/>

Il y a 30 ans, l'annécien Maximilien Minsk était un étudiant en chimie, tout ce qu'il y a de plus classique. Quand une faille se crée, un chaos mental... La nuit, des rêves « étranges et pénétrants » l'habitent. Ils sont peuplés de personnages énigmatiques, mythologiques, astrologiques et mystiques. Tout en continuant les expérimentations et les hybridations moléculaires, Maximilien se met à dessiner, au crayon, ces femmes oniriques, concentrant en leur sein la dualité dans toute sa splendeur : mi ange-mi démon, animales et humaines, terrestres et cosmiques.... Il exorcise ainsi les douleurs d'un jeune homme envahi d'images dont il ne saisit que la souffrance avant d'y découvrir enfin, la lumière et la beauté.

CITATIONS INSPIRANTES

« La nature est l'arbitre suprême. » Mike Horn

« L'art est une démonstration dont la nature est la preuve » George Sand

« Tout art est une imitation de la nature. » Sénèque

« La mission de l'art n'est pas de copier la nature, mais de l'exprimer. » Honoré de Balzac

« Avance seulement au rythme de la nature, en accord avec elle, car ses rythmes sont parfaits. » Anonyme

« La nature est éternellement jeune, belle et généreuse. Elle verse la poésie et la beauté à tous les êtres, à toutes les plantes, qu'on laisse s'y développer. » George Sand

« Tous les problèmes que les humains cherchent à résoudre ont leur solution dans le grand Livre de la nature. » Omraam Mikhaël Aïvanhov

« Nous croyons regarder la nature, mais c'est la nature qui nous regarde et nous imprègne. » Christian Charrière

« Le grand secret de la vie est d'apprendre à vivre en harmonie avec les lois de la Nature. Les lois de la Nature sont les lois universelles divines et sont là pour guider l'humain. L'humain ne fait-il pas partie intégrante de la Nature ? » Abel Allen

« Et si la liberté consistait à posséder le temps ? Et si la richesse revenait à disposer de solitude, d'espace et de silence - toutes choses dont manqueront les générations futures ? Tant qu'il y aura des cabanes au fond des bois, rien ne sera tout à fait perdu. » Sylvain Tesson dans les forêts de Sibérie

« L'écologie est aussi et surtout un problème culturel. Le respect de l'environnement passe par un grand nombre de changements comportementaux. » Nicolas Hulot

« Il est important de lire les textes bibliques dans leur contexte, avec une herméneutique adéquate, et de se souvenir qu'ils nous invitent à « cultiver et garder » le jardin du monde (cf. Gn 2, 15). Alors que « cultiver » signifie labourer, défricher ou travailler,

« garder » signifie protéger, sauvegarder, préserver, soigner, surveiller. Cela implique une relation de réciprocité responsable entre l'être humain et la nature. Chaque communauté peut prélever de la bonté de la terre ce qui lui est nécessaire pour survivre, mais elle a aussi le devoir de la sauvegarder et de garantir la continuité de sa fertilité pour les générations futures.» Pape François

CURRICULUM VITAE

Claire-Marie RICARTE

Formation et Diplômes

2004-2006 : élève au Junior Ballet d'Aquitaine sous la direction de Daniel Agesilas. Collabore au travail des chorégraphes Jean Allavi, Sylvain Meret.

Avril 2006 : obtention de l'E.A.T (examen d'aptitude technique) option danse contemporaine au pôle d'enseignement Supérieur de la Musique et de la Danse de Bordeaux (FR).

Juin 2004 : obtention du D.E.C (diplôme d'étude chorégraphique) option danse classique mention très bien au conservatoire départemental de Pau (FR).

Expériences professionnelles

2018-2021: Assistante, répétitrice et de Guilherme Bothelo au sein de la compagnie Alias.

2019: danseuse interprète dans l'opéra Manon mise en scène par Olivier Py à l'Opéra de bordeaux puis à l'Opéras comique à Paris

2018-2019: danseuse interprète pour resodancer compagnie dirigée par Laura Lamy et Tristan Robillard, dans les pièces Ambush de Guy Shamroni et Yaniv Abraham et Nacreous de Shi Pratt.

2016-2019: danseuse interprète pour la compagnie Skree Wolf dirigée par Rudi van der Merwe à Genève (CH).

Juillet-Août 2017 : assistante répétitrice de Clash de Patrick Delcroix pour la compagnie Grenade dirigée par Josette Baïz (FR).

Octobre-Février 2017: intervenante chorégraphique pour la compagnie Alias au collège de Saussure (ch). Dirige plusieurs workshops avec les adolescent sur les différentes thématiques abordé dans le travail de la compagnie (plaisir de bouger/ impro corporelle et musicale/ analyse du mouvement par le dessin/ initiation à different style de danse).

Août-Septembre 2016: danseuse interprète dans l'opéra Manon mise en scène par Olivier Py à l'Opéra Des Nations à Genève (CH).

Janvier-Février 2016: chorégraphe et danseuse interprète en collaboration avec Wanted Posse compagnie pour le show Step on string au BCV concert hall à Lausanne (CH).

Avril-Décembre 2015: danseuse/chanteuse (choeurs) sur la Musical Sound Of Music chorégraphiée par Olivier Dubois pour la compagnie Yan Duyvendak, à Genève (CH) et Vidy (CH).

Mars 2015 : chorégraphe et danseuse interprète du solo EUX, présenté aux Quarts d'heure de sévelin au théâtre Sévelin à Lausanne (CH).

Janvier 2015 : danseuse/comédienne pour le court métrage publicitaire « freedom of movement », pour la marque de drones HEXO+, dirigé par Maël Sevestre.

Mai 2013 et Mai 2014 : danseuse/intervenante pédagogique pour la compagnie ALIAS dans le cadre de danse à l'école au Forum Meyrin(CH) (sensibilisation des enfants à l'univers et au travail de la compagnie ALIAS).

Janvier 2014 : assistante répétitrice de Clash de Patrick Delcroix pour le Baltic Dance Theatre à Gdansk (PL).

Mai 2013 et Décembre 2013 : répétitrice de Clash de Patrick Delcroix pour le Ballet Junior de Genève(CH).

Février 2013 : danseuse/interprète d'Histoire de Corps d'Ivanka Moizan lors du festival Super Heros au CROISEUR à Lyon(FR).

Février 2013: danseuse/interprète de Down the rabbit hole d'Amaury Réot dans le cadre du festival ANTIGEL à Genève (CH).

Depuis 2012 : professeur de danse classique pour les élèves de niveau 6 de l'Ecole de danse de Genève à l'Imprimerie sous la direction de messieurs Patrice Delay et Sean Wood.

2009-2015 : danseuse /interprète pour la compagnie ALIAS à Genève (CH) sous la direction de Guilherme Botelho. Participe aux reprises de rôle de 0,5% et du Poids Des Eponges, aux créations de Camelô, Sideways Rain, Don't stay in the middle of the road, Jetuilsnousvousils, Antes et aux tournées internationales de ces pièces

2006-2009 : danseuse au Ballet Junior de Genève sous la direction de messieurs Sean Wood et Patrice Delay. Interprète les pièces de Thierry Malandain, Stijn Celis, Gilles Jobin, Guilherme Botelho et participe aux créations de Ken Ossola, József Trefeli, Patrick Delcroix, Alexander Ekman, Yuval Pick.

Amaury REOT

Formation

1998 - 2018 **Autodidacte**

Fils d'un professeur de Taiji Quan

De 6 ans à 14 ans, pratique le Vô Viet Nam (Kung Fu Vietnamien)

1998 débute la danse Hip Hop

2006 se forme en danse contemporaine

2007 pratique quotidiennement Yoga, ViniYoga, Iyengar, Jivamukti

2008 - 2009 **CDC – Toulouse**

Formation professionnelle, danse contemporaine.

Lance Gries (Trisha Brown), Cie Pina Bausch, Cie Rosas, Cheryl Therrien (Cunningham),

Boris Charmatz, Robin Orlin, ...

2006 - 2008 **TDMI - Lyon**

Formation professionnelle aux arts de la scène et de l'image

"Centre de recherche, de création et de formation, Tdmi est un lieu où s'entrecroisent et se transmettent les pratiques artistiques en théâtre, danse, musique, image."

Expérience Professionnelle

Dancer

2017 - 2022 « Quintette » Cie Burnout, Jann Gallois - Chaillot TND -

2020/22 - « Samsara » - TN de Chaillot x cie BurnOut, Jann Gallois - Chaillot TND -

2020/22 - « LUMEN » création Prototype Status, Jasmine Morand

Co Chorégraphe

2017 - 2022 SoulMagnet avec Claire-Marie Reot : « A-E » « AGATHA'S TRIP » « LIFE

BEFORE MARS » « ENTRELACS » « HUMUS » & Création de plus de 20 Vidéo Danses

Chorégraphe

2012-2016 Bonlieu scène Nationale - « L'Expérience Battle »

2014-2016 « PRIZM » - Trio avec un graphiste, un slammeur et un danseur

2012 « Down the Rabbit Hole » - Duo danse et un guitariste en scène 2011

Scène conventionnée Château Rouge - « Lalala Folie Quotidienne » 2010 « A

corps ouvert » pièce pour le crew Alliance (Breakdance)

Oeil Extérieur

2020 « NALC » +assistant - Cie Tensei Cie Champloo, Rafael Smadja

2021 « Sources » Cie Flowcus, Bruce Chiefare

Assistant

- Jann Gallois Cie Burnout : 2020 - « Reverse » et « Mantra »

- Cie Alias : 2016- 2020 « Sideways Rain » - « Antes »

- Rafael Smadja : 2019-20 - « NALC »

Intervenant 2016 Ballet Junior de Genève - partnering

2020 - OpenDanceSpace - New York - se libérer par la danse

Hip-Hop 2020-22 EDHA - formation pro hip hop - danseur

interprète **Collaboration avec musiciens live**

2020 - « in C » NEW création Cie Alias - Guillermo Bothello and the Young

Gods 2017 - Concert dans le goût théâtral - Joshua Monten - Bern

2015-2016 - Duo Danse/Piano avec Eva Aroutunian (directrice du conservatoire de musique de Genève) : « Feuerklavier » Berio et « prélude » de Bach

2015 - « Stabat Mater » SOLO de 50 min - Quatuor à Corde , Percu, chanteuses 2004-2014 - Styl'O'Styl - Danse Hip-hop et musiciens live

Partnering & portés

UP - Cie Jozsef Trefeli - vocabulaire de portés, 6 danseurs masculins -

2014-2016 LIFT - Cie Jozsef Trefeli - vocabulaire de portés, pièce pour 4

danseurs - 2013-2018 **Collaboration avec des danseurs handicapés**

Cie Colette Priou - « Differas / Quidam » - 2007-2011

Voltige

« Not Even Wrong » (N.E.W) - Kylie Walters - 2014

« Samsara » - TN de Chaillot x cie BurnOut, Jann Gallois - Chaillot TND - 2020

Texte

« Le poids des éponges » - Cie Alias - Monologue - 2013

« Mes Mots » - Duo danse/slam avec FafaPunk - 2012-2013

Danse avec de l'eau

« Point Zéro » - Cie Jozsef Trefeli - danse dans une piscine - 2012

« Poids des éponges » - Cie Alias - 2013 - nage sur le plateau

Nudité

« MIRE » Cie Prototype Status Jasmine Morand

« Antes », « Sideways Rain » et « Jetuinousvousils » - Cie Alias - 2011-2018

N.E.W - Kylie Walters - 2014

Danse Hip-hop

2009-2012 - Cie Malka : « Mea Lua » - « Tête d'affiche » - « Murmures »

Travail avec corde de cirque

« Les Evadés » - Duo - 2013

Motion Capture

« Emotions - une histoire naturelle » - Brain an Behaviour Laboratory - Genève - 2014

Invitation Breaking

WHOT GOT THE FLOWER France 2016/19/2021 - R16 Corée du Sud 2011 -

SOUL MATE Japon 2010 - HIP-HOP CONNECTION Italie 2010 - BATTLE JUSTE

POUR RIRE

Montréal 2008 - EVOLUTION Miami 2007



Sir ARTHUR CONAN DOYLE
LE MONDE PERDU

